

Τεύχος 87ο Φεβρουάριος 2009



Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

QSL κάρτες....

ΓΙΟΤΑ 1 χρόνος...

Απόψεις...

A.R.I. Περούτζια....

Kristallnacht...

Πειρατής...

Cubical Quad...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@hol.gr

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση **ΕΛΕΥΘΕΡΑ** αρκεί να γίνει αναφορά στην πηγή.



Είναι το 5-9 Report Ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό ή όχι !!!;;;

Αγαπητοί συνάδελφοι και αναγνώστες του 5-9 Report. Εδώ και κάποιον καιρό έχουν ακουστεί σχόλια για την πολυποικιλιότητα των θεμάτων του περιοδικού και για το, εάν τελικά είναι ένα ραδιοερασιτεχνικό ή όχι μέσω ενημέρωσης!...

Όταν ο Μιχάλης **SV5BYR** πριν εννέα χρόνια έριξε την ιδέα της δημιουργίας ενός περιοδικού που να γράφεται από τους ραδιοερασιτέχνες των νησιών, φυσικά και ο στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένα καθαρά ραδιοερασιτεχνικό μέσο. Με την εφαρμογή της ιδέας και καθώς προχωρούσε η υλοποίησή της αντιληφθήκαμε ότι πέρα από τα καθαρά τεχνικά θέματα, εξίσου πολλοί συνάδελφοι ενδιαφέρονταν και για ιστορικά θέματα τα οποία ακουμπούσαν ραδιοερασιτεχνικές δραστηριότητες.

Όμως σύντομα, κάποιοι από τους τακτικούς συνεργάτες και κυρίως ο Βασίλης **SV8CYV** με αφορμή ραδιοερασιτεχνικές δραστηριότητες, άρχισαν να παρουσιάζουν θέματα ιστορικού και εθνικού περιεχομένου, αλλά και σχολιασμό κοινωνικών φαινομένων... Στην συνέχεια παρουσιάστηκαν και άλλοι συνεργάτες που επιθυμούσαν να κρατήσουν την ανωνυμία τους (χειριστής της Π.Α.), αλλά και ο Αντώνης Μπوسνακούδης που πραγματεύονται θέματα αμυντικού περιεχομένου αλλά και γύρω από το διάστημα. Όπως επίσης και άρθρα αστρονομικού περιεχομένου από τον ερασιτέχνη αστρονόμο Στέργο Μανώλακα που κάθε άλλο παρά ερασιτεχνικού επιπέδου ήταν!

« Έχουν θέση όλα αυτά στο περιοδικό;» Αναρωτηθήκαμε από πολύ νωρίς όλοι εμείς που καταπιανόμαστε με την έκδοση του **5-9 Report**.

Αφουγκραστήκαμε με προσοχή τις αντιδράσεις των αναγνωστών μας...

Ποτέ δεν ήρθε ούτε ένα μήνυμα που να λέει ότι τα μη ραδιοερασιτεχνικά θέματα δεν ενδιαφέρουν. Αντιθέτως λάβαμε πάρα πολλά μηνύματα με θερμά συγχαρητήρια για τον πλούτο των θεμάτων του περιοδικού.

Επίσης σε κάθε ευκαιρία ρωτούσαμε... Οι απαντήσεις ΠΑΝΤΑ θετικές...

Στη συνέχεια ήρθε η συνεργασία με τον πατέρα Απολλώ SV2ASP/ATHOS.

Ο γέροντας δήλωσε: « ... Εγώ καλόγερος είμαι... Καλογερίστικα θα γράφω...»

Και εμφανίστηκαν στο **5-9 Report** άρθρα για το Πάσχα, ή για τὰ Χριστούγεννα στον Άθωνα, θαύματα, αλλά και βίοι Αγίων...

Όμως επίσης διαβάσαμε για πρώτη φορά το πώς αντιμετωπίζει ο γέροντας την ενασχόλησή του με τον ραδιοερασιτεχνισμό, αλλά είχαμε και την πραγματικά μεγάλη χαρά να διαβάσουμε ένα καταπληκτικό και πρωτοπόρο άρθρο του σχετικά με τις αμέτρητες επαφές που έκανε με αστροναύτες στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό ISS!!!

«Είναι λοιπόν το 5-9 Report Ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό;»

Κάποια στιγμή σκεφτήκαμε να κάνουμε μία έρευνα ένα «γκάλοπ», όπως είναι και της μόδας στις μέρες μας... Δεν το κάναμε όμως... Γιατί απλά δεν γράφουμε για να πουλήσουμε, δεν γράφουμε για να πάρουμε διαφημίσεις...

Γράφουμε γιατί έτσι μας αρέσει γιατί απλά «γουστάρουμε»...

Πολλοί ενοχλούνται, υστερόβουλα ίσως, από την πολυποικιλότητα των άρθρων του περιοδικού μας... Όμως πολλοί περισσότεροι είναι αυτοί που στηρίζουν την ιδέα! Στο κάτω κάτω κανείς μας δεν βάζει ούτε ένα ευρώ στην τσέπη του από αυτή την ιστορία. Και φυσικά όποιος κατεβάζει το περιοδικό για να το δει δεν ξοδεύει ούτε μια δεκάρα. Ούτε καν του ζητάμε να κάνει μια απλή εγγραφή για να μπορέσει να το διαβάσει... Αντιθέτως πολλά χρήματα είναι αυτά που ξοδεύουμε, χωρίς κανείς μας να περιμένει κάποια οφέλη, αλλά κυρίως ξοδεύονται αμέτρητες ώρες για μια πραγματικά πρωτόγνωρη για τὰ ελληνικά δεδομένα, συνεπή προσπάθεια...

Αυτοί λοιπόν που ενοχλούνται από τὰ ποικίλα άρθρα του **5-9 Report**, δεν έχουν παρά να κυλήσουν την ρόδα του ποντικιού τους και να πάνε παρά κάτω, ή απλά να μην ξαναεπισκεφθούν την ιστοσελίδα μας...

Μπορούν άλλωστε νά γραφτούν συνδρομητές στο... CQ και να διαβάζουν μόνο για καλώδια, RF και DXpeditions...

Εμείς θα γράφουμε κατά πώς μας αρέσει... Αδέσμευτοι και με σεβασμό στη νοημοσύνη των συναδέλφων ραδιοερασιτεχνών, με τεκμηρίωση, με συνέπεια.

Άρθρα για την ιστορία των κεραιών αλλά και για τους μαθηματικούς υπολογισμούς τους από τον Ντίνο SV1GK...

Άρθρα με χιούμορ και απλότητα, για την «Διάδοση», για το QRP, για τὰ Beckons αλλά και τις QSL κάρτες και τὰ AWARDS από τον SV1NK Μάκη...

Ονειρεμένες DXpeditions σέ Ελληνικά νησιά, αλλά και σοβαρή συμμετοχή σε διεθνή contest από την ομάδα του «White Tower DX team» γραμμένες με ξεχωριστή μαεστρία και χιούμορ από τον Παπαφούναρο SV2FPU Γιάννη...

DX Νέα με μια άλλη ματιά από τον Κωνσταντίνο SV1DAI...

Απλές κατασκευές με λίγα λόγια, από τον SV7JAR Θόδωρο...

Κόντεστ να δούν τὰ μάτια μας από τον SV5FRD Διονύση.

Νέα και Πολλές-Πολλές SV2 δραστηριότητες, από τον All ways QRV SV2GWY Δημήτριο, που πάντα βροντοφωνάζει «ΕΔΩ ΕΛΛΑΔΑ» για το SV vre g@moto!!!

Πυραυλικά και αντιπυραυλικά από τον Αντώνη Μποσνακούδη από το «Defense and Diplomacy AMYNA ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ»...

Μουσική από το διάστημα από τον SV0KI και το Πανεπιστήμιο του Αιγαίου...

Όπως και το Aegean VHF Contest που μαζί με τον SV2DCD Λεωνίδα, δυναμικά συμπαρίσταται και ο SV1NK Μάκης που ενώνονται με το Aegean DX group για να πάει το κόντεστ των Ελληνικών Θαλασσών, το ΜΟΝΑΔΙΚΟ Ελληνικό Κόντεστ ποιο μπροστά!...

Αλλά και άρθρα φρέσκα από τους νέους φίλους του περιοδικού, τον SV1GSU Κώστα και τον SV8FMY Ηλία, και σύντομα από τον SV8CYR που επιστρέφει δριμύτερος!..

Dx News με μια άλλη ματιά, από τον SV1DPI Κωνσταντίνο!...

Επίσης ιστορικά και άρθρα για εθνικά θέματα, αλλά και « Ξεκινώντας στα HF, από το Α έως το Ω » από τον SV8CYV Βασίλη, κύριο εμπνευστή και δημιουργό του Greek Islands On The Air – GIOTA award programme...

Και θα είναι μεγάλη μας τιμή εάν τελικά ο γέροντας Απολλώ Δοχειαρίτης SV2ASP/Athos μπορέσει και βρεί τον χρόνο και φιλοξενήσουμε και πάλι άρθρα του στο 5-9 Report για τους «Κολλυβάδες» τους βίους αγίων και τὰ θαύματά τους ...

Αλλά και την αγαπητή Βερονίκη IK2ZAW, να ξεκλέψει λίγο χρόνο από τις βαριές πανεπιστημιακές υποχρεώσεις της εκεί στο Λονδίνο και να ξαναδούμε άρθρα της στο περιοδικό μας...

«Είναι τελικά το 5-9 Report ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό;;;»

Εμείς τι να πούμε...

Στο ερώτημα άς απαντήσουν οι ραδιοερασιτεχνικές ενώσεις και σύλλογοι πού το τυπώνουν σε δεκάδες αντίτυπα κάθε μήνα και το διανέμουν χέρι με χέρι στα μέλη τους και πού το τοποθετούν στην περιόπτη θέση των βιβλιοθηκών τους.

Άς απαντήσουν οι **2.012** αναγνώστες πού κατέβασαν τελευταίο τεύχος. (Νέο ρεκόρ επισκεψιμότητας!). Και το κατέβασαν για να το διαβάσουν και όχι γιατί απλά τους το πήγε ο ταχυδρόμος...

Εμείς μια υπόσχεση μόνο έχουμε να δώσουμε: « Θα είμαστε αυτοί πού είμαστε... Απλοι μονοκόμματοι συνεπείς και με γνώση λόγου...»

Όπως λέει ο Μιχάλης ο SV5BYR:

«Τι κί αν είμαστε ρόκ, μη μας φοβάστε...»

Η συντακτική ομάδα του

5-9 Report

Κυκλοφόρησε το νέο ALINCO DJ-G7



Frequency range:TX: 144-146 / 430-440 / 1260-1300 MHz

RX: 0.531-1300 MHz **Mode:**TX: FM/NFM

RX: AM/FM/NFM/WFMR **Power output:**Hi: 5/4.5/1 W (@ 9 VDC)

Mid1: 2/2/0.2 W

Mid2: 0.8/0.8/0.2 W

Lo: 0.2/0.2/0.2 W **Receiver system:**Dual conversion superheterodyne (AM/FM)

Single conversion superheterodyne (WFM)

IF: 10.7 MHz (WFM)

1st IF: 50.65 and 50.75 MHz (AM/FM)

2nd IF: 450 KHz (AM/FM) **Sensitivity:**N/A **Selectivity:**AM/FM: 12 KHz (-6 dB), 35 KHz (-60 dB)

WFM: 130 KHz (-6 dB), 300 KHz (-60 dB) **Image rejection:**60 dB

Voltage:7.4 VDC (Li-Ion pack) or 6 VDC (4*R6/AA) or 4.5-16 VDC

Current drain:RX: 200 mA

TX: Max 2 A **Impedance:**50 ohms, 50 ohms

Dimensions (W*H*D):61*106*38 mm **Weight:**296 gr **Manufactured:**2009-

20xx **Other:**CTCSS/DCS. VOX. Ferrite bar for MW reception. Twin RX

Alinco's first attempt with a rig including 23 cm!



Κάθε φορά που γράφω λέω «πάει... αυτή είναι η τελευταία και δεν ξαναγράφω...» Να όμως που ξαναπέφτω στην παγίδα κι εδώ είμαι πάλι... Αυτή τη φορά ο ψύλλος που με γαργάλησε είναι κάτι που συνέβη εδώ και λίγο καιρό στα 160μ...

Τα 160μ είναι μια μυστήρια μπάντα. Λέγεται μεταξύ άλλων και μπάντα των κυρίων (gentlemen) αλλά φαίνεται ότι οι κύριοι δεν υπάρχουν πια, τους πάτησε το τραίνο... Στα 160μ λοιπόν τα ανοίγματα είναι συνήθως πολύ μικρά. Τις περισσότερες φορές διαρκούν 5 λεπτά, άντε ένα τέταρτο. Έτσι λοιπόν δεν είναι περίεργο να ακούσω κάποιον, να κάνω και qso και όταν τον δώσω στα κλάστερ να μη μπορώ πλέον ούτε κι εγώ ο ίδιος να τον ακούσω. Θα μου πείτε αυτό συμβαίνει σε όλες τις μπάντες. Ναι αλλά στα 160μ θα έλεγα ότι είναι ο κανόνας.



Εκτός αυτού οι διαφορές μεταξύ των σταθμών είναι πολλές φορές χαστικές. Ενώ ας πούμε στα 20μ οι περισσότεροι έχουν μια κατευθυνόμενη κεραία, άλλοι κάπως καλύτερη, άλλοι λίγο χειρότερη, αλλά όλοι κατευθυνόμενη, στα 160μ οι διαφορές μπορεί να είναι μεγάλες. Άλλος έχει ένα κανονικό δίπολο κι άλλος μια κοντή κάθετη ή κεραία για να ακούει και πάει λέγοντας... Στα 160μ αυτές οι κεραίες έχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ τους.

Γιατί τα λέω όλα αυτά. Παρατηρήθηκε το φαινόμενο πολλοί σταθμοί να πηγαίνουν εκεί που λέει το κλάστερ ότι είναι ένας σταθμός και να ακολουθούν την εξής τακτική: Καλούν συνέχεια και ανά περιόδους δίνουν κι ένα R R 5NN TU... και μετά ξανά πάλι...SV1DPI SV1DPI και σε λίγο R R 5NN TU. Το θέαμα αγγίζει τα όρια του γελοίου και ως τέτοιο το αντιμετώπιζα τόσον καιρό.

Στην αρχή έβαζα με το νου μου «τι κεραίες έχουν αυτοί και τον ακούν ρε παιδί μου κι εγώ δεν τον ακούω». Γρήγορα όμως κατάλαβα ότι η δουλειά ήταν μούφα. Παρόλα αυτά δεν έδινα την πρέπουσα σημασία. Φυσικά όλα αυτά μπορεί ακόμα καλύτερα να τα καταλάβει και να τα νιώσει κάποιος που έχει καλές κεραίες και ακούει καλύτερα και για περισσότερη ώρα ένα σταθμό... Ακούει δηλαδή το σταθμό να καλεί και την ίδια ώρα πάνω του να χειρίζεται ο άλλος 599. Και λέει τι γίνεται ρε γαμώτο...

Ο Άγγελος SV3RF, λοιπόν, και καλές κεραίες έχει και ικανός χειριστής είναι και σίγουρα μπορεί να καταλάβει τι γίνεται. Πρόσφατα λοιπόν ο Άγγελος έθιξε το θέμα σε μια ομάδα συζήτησης, όπου είναι εγγεγραμμένοι άνθρωποι που ενδιαφέρονται για τα 160μ. Εκεί λοιπόν ο Άγγελος περιέγραψε το φαινόμενο του 5NN και το καυτηρίασε. Δε θέλησε δημόσια να πει διακριτικά παρότι του ζητήθηκε κάτι τέτοιο (δεν ξέρω τι έγινε ιδιωτικά γιατί και αυτό του ζητήθηκε από τον πιλότο της συγκεκριμένης dxpre-dition). Υποσχέθηκε όμως ότι την επόμενη φορά θα έχει και ηχογραφήσεις από τους συγκεκριμένους σταθμούς και ότι αν το φαινόμενο συνεχιστεί θα δημοσιοποιήσει και τα διακριτικά.

Γιατί δε φτάνει που κάποιοι κάνουν αυτή τη δουλειά αλλά συχνά πυκνά είναι και στο log αφού βαράνε με ότι έχουν και δεν έχουν από πλευράς ισχύος και δεν είναι περίεργο ο dx σταθμός να τους ακούσει ακόμα κι όταν αυτοί δεν τον ακούνε καθόλου. Κάποια εποχή μάλιστα είχα ανακαλύψει κάποιους από αυτούς και εφαρμόζα την εξής τακτική. Συντονιζόμουν εκεί που καλούσαν κι όταν ο dx τους καλούσε και δεν απαντούσαν χειρίζα το δικό μου διακριτικό, κάνοντας την πολυπόθητη επαφή...

Απ' ότι είμαι σε θέση να εκτιμήσω οι συγκεκριμένοι σταθμοί που αναφέρονταν ο SV3RF δεν είναι μόνο Ελληνικοί, αλλά σίγουρα είναι και Ελληνικοί. Σίγουρα υπάρχουν πολλές δικαιολογίες για να «βαράει» κάποιος σε λάθος χρόνο. Παράδειγμα μπορεί ο dx σταθμός να ακούγεται χαμηλά με QSB, μία να έρχεται και μία να φεύγει, κλπ. καταστάσεις δηλαδή που όλοι έχουμε ζήσει και που εν τέλει, θα έλεγε κάποιος, αυτή είναι η μαγεία του χόμπι. Επίσης δε θα ήθελα όλοι μας να κάνουμε χόμπι με την απειλή της καταγγελίας και της δημόσιας διαπόμπευσης.

Λάθη όλοι μπορεί να κάνουμε και αν θέλεις δικαιολογούμεστε ακόμα παραπάνω ως ερασιτέχνες του είδους. Παρόλα αυτά όμως, όταν κάποιος ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ κάνει αυτή τη δουλειά, ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ συνέχεια την ίδια τακτική του «δεν ακούω αλλά βαράω με τα 15 κιλοβάτ μου, ρίχνω και κάνα 5NN ανάμεσα και πού ξέρεις...» τότε ίσως πραγματικά αξίζει να τον κάνει ρεζίλι ο Άγγελος και ο κάθε Άγγελος γιατί εν τέλει έτσι το χόμπι μας θα προστατευτεί από κάποιους τενεκέδες και η δικαιοσύνη θα αποκατασταθεί...



Σήμερα το πρωί το σκηνικό επαναλήφθηκε. Έχοντας υπόψιν αυτά που είχε γράψει ο Άγγελος, είμαι ακόμα πιο υποψιασμένος πλέον και προσέχω ακόμη περισσότερο. Κάποιος είχε πετάξει ένα σταθμό από το Περού στα κλάστερ και όλοι καλούσαν 2 πάνω (έτσι είχε πει αυτός που πέταξε το σποτ).

Μετά από λίγο κάποιος άλλος είπε 3 πάνω κι όλη η κομπανία πήγε 3 πάνω. Άραγε άκουσε κάποιος τι έλεγε ο σταθμός; Το αστείοτερο όλων; Δυο τρεις φορές το διακριτικό και μετά ρότζερ ρότζερ 5 νι νι του γιου... και μετά πάλι το διακριτικό....

Αυτά κι ελπίζω να μην επανέλθουμε... έστω και υπό την απειλή της αστυνομικής βίας....

Πλάκα είχε ο K5D. Γι' αυτούς που δεν ασχολούνται και πολύ, ο εν λόγω σταθμός δεν «μετράει» για Αμερική αλλά για KP5 (Desecheo Isl), μια από τις σπανιότερες ραδιοχώρες αυτή τη στιγμή...

Κατά την προσφιλή τους τακτική οι Αμερικάνοι αφού βομβάρδισαν ανελέητα το εν λόγω νησάκι για χρόνια κι έκαναν ότι πειράματα μπορείς να φανταστείς πάνω του, το έδωσαν σε μια υπηρεσία που έχουν για την προστασία της φύσης και η οποία απαγορεύει στον οποιοδήποτε να πάει, για να μη μολύνει το νησί!!! (να μείνουν παρακαλώ τα τρία θαυμαστικά). Με τα πολλά και μετά από αμέτρητες πολιτικές παρεμβάσεις, κάποια στιγμή έδωσαν άδεια σε μερικούς ραδιοερασιτέχνες (μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση προσφορών!!!) να πάνε εκεί και να εκπέμπουν. Όντως μια ομάδα βρέθηκε εκεί για περίπου 15 μέρες μέσα στο Φεβρουάριο και εκπέμπαν με το διακριτικό K5D.

Τα pileup ήταν φυσικά πολύ μεγάλα και φοβερά. Φυσικά και ευχαριστούμε αυτούς που πήγαν εκεί και μας έδωσαν τη χαρά του new one. Δε μπορώ να μην παρατηρήσω όμως ότι τα σήματά τους ήταν απαράδεκτα χαμηλά. Με δεδομένο τον εξοπλισμό που είχαν αφενός (ενισχυτές ALPHA 1,5-2KW) και αφετέρου τη γεωγραφική θέση του νησιού (στην Καραϊβική) ήταν έκπληξη ότι τις περισσότερες φορές ακούγονταν στο όριο. Μάλιστα τύχαινε κάποιες φορές να είναι στην ίδια μπάντα ο KP2/K3CT ο οποίος έρχονταν S9 και την ίδια ώρα ο K5D έρχονταν από καθόλου ως S0... Πραγματικά περίεργο.

Η μόνη λογική εξήγηση ήταν ότι οι κεραίες τους είτε δε δούλευαν σωστά είτε έβλεπαν Αμερική όλη την ώρα... Κι επειδή έβλεπα ας πούμε και ότι η τακτική τους ήταν ανάλογη, μάλλον προς τη δεύτερη εκδοχή κλίνω.. Γιατί πώς αλλιώς να εξηγήσω ότι ας πούμε την ώρα που ξημερώνει στην Ευρώπη έχουν 5 σταθμούς στα χαμηλά και δεν ακούει κανείς αποκλειστικά Ευρώπη; Κακός προγραμματισμός; Μπορεί... Είναι επίσης γεγονός ότι το VP6DX έχει θέσει πλέον άλλα στάνταρ και μας έχει κακομάθει...

Το καλύτερο όμως και αυτό που μας κάνει να τους συγχωρέσουμε, είναι ότι ο VE7CT, ένας εκ των χειριστών του K5D, φωτογραφήθηκε κρατώντας κούπα της EEP... και κλάμα οι άλλοι σύλλογοι...

Φυσικά δε μπορώ, κλείνοντας, να μην αναφερθώ στο γεγονός ότι πολλοί συνάδελφοι, μιας και ο KP5 τις πρώτες μέρες δούλευε στα 40 μέτρα στο 7185 (που είναι έξω από τη δικιά μας μπάντα) δε δίστασαν να τον φωνάξουν εκεί... Εκτός κι αν μπερδεύτηκαν για το πότε μας δίνουν τα έξτρα 100 χιλιάκυκλα. Γιατί δεν ξέρω αν το μάθατε αλλά από τις 29 Μάρτη και μετά η μπάντα των 40μ θα είναι από το 7000 ως το 7200...

Κωνσταντίνος Χρ. Σταμάτης και κατά κόσμον... **SV1DPI**



Μέσα από αυτό το άρθρο, θα προσπαθήσω να σας κρατώ ενημέρους για τα μεγαλύτερα contests του ερχόμενου μήνα . Μία ενημέρωση που αποσκοπεί καθαρά στην δημιουργία μιας νέας γενιάς διαγωνιζόμενων , που μέσα από την τριβή τους στα απλά και μεσαία επίπεδα διαγωνισμών (που υπάρχουν αμέτρητα κάθε μήνα) θα μπορέσουν να «τολμήσουν» να πάρουν μέρος και στις ναυαρχίδες των διαγωνισμών όπως τα CQWW , WPX , ARRL contests κλπ .

Ένα πολύ καλό site και αρκετά ενημερωμένο είναι του Jan-Eric Rehn - SM3CER <http://www.sk3ba.se/contest> και σας το προτείνω για να δείτε τις λίστες των διαγωνισμών ανά μήνα ... ΠΡΟΣΟΧΗ : όταν έρχεται η στιγμή να διαβάσετε τους κανονισμούς , καλό θα είναι να ηγαιίνετε πάντα στο επίσημο site του διοργανωτή ώστε να προλάβετε τυχόν αλλαγές στους κανονισμούς ...

Έτσι λοιπόν για τον μήνα Μάρτιο έχουμε τα εξής :

28- 1 Sat 1800 - Sun 0600 North American QSO Party - RTTY
 1 Sun 0000 - 0159 *?* Open Ukraine RTTY CS Low band(2)-RTTY
 1 Sun 0800 - Sun 1159 *?* Open Ukraine RTTY CS High band(3)RTTY

DATE WEEKDAY - TIME UTC CONTEST NAME - MODE

27- 1 Fri 2200 - Sun 2200 CQ WW 160-Meter Contest - SSB
 28- 1 Sat 1300 - Sun 1300 UBA DX Contest - CW
 28- 1 Sat 1500 - Sun 0300 Mississippi QSO Party - CW/SSB
 1- 2 Sun 1700 - Mon 0300 North Carolina QSO Party - CW/SSB
 2- 3 Mon 1500 - Tue 1500 JLRS Hina 3.3 Contest - All
 3 Tue 0200 - 0400 ARS Spartan Sprint - CW
 3 Tue 1900 - 2100 AGCW YL CW Party - CW
 5 Thu 0230 - 0400 *?* Pesky Texan Armadillo Chase - CW
 5 Thu 1800 - 2200 10 meter NAC - CW/SSB/FM/Digi
 7- 8 Sat 0000 - Sun 2400 ARRL International DX Contest - SSB
 7 Sat 1200 - 1700 DIG QSO Party (10 - 20 m) - SSB
 7- 8 Sat 1400 - Sun 0200 *?* Oklahoma QSO Party (1) - All
 7 Sat 1800 - 2400 *?* SOC Marathon Sprint - CW
 8 Sun 0000 - 2359 SKCC Weekend Sprintathon - CW
 8 Sun 0700 - 0900 DIG QSO Party (80 m) - SSB
 8 Sun 0700 - 1100 UBA Spring Contest - CW
 8 Sun 0900 - 1100 DIG QSO Party (40 m) - SSB
 8 Sun 1100 - 1700 DARC 10 m Digital Contest "Corona" - Digi
 8 Sun 1200 - 1600 NSARA Contest (1) - CW/SSB
 8 Sun 1300 - 1900 *?* Oklahoma QSO Party (2) - All
 8 Sun 1800 - 2200 NSARA Contest (2) - CW/SSB
 8- 9 Sun 1800 - Mon 0100 *?* Wisconsin QSO Party - CW/SSB
 10-11 Tue 1700 - Wed 1700 *?* CLARA & Family HF Contest(1) - CW/SSB
 12 Thu 1800 - 2200 NAC 50 MHz (Aktivitetstest) - All
 13 Fri 1830 - 1930 HA3NS Memorial Contest - CW
 14-15 Sat 1000 - Sun 1000 RSGB Commonwealth Contest - CW
 14 Sat 1400 - 2000 AGCW QRP Contest - CW
 14-15 Sat 1600 - Sun 1600 EA PSK31 Contest - BPSK31
 14-15 Sat 1700 - Sun 1700 *?* CLARA & Family HF Contest(2)- CW/SSB



- 14-16 Sat 1800 - Mon 0200 ** Virginia QSO Party - All
14-15 Sat 1900 - Sun 1900 Idaho QSO Party - All
15 Sun 0000 - 0400 North American Sprint Contest - RTTY
15 Sun 0700 - 1100 UBA Spring Contest 6 m - CW/SSB
15 Sun 1400 - 1500 SSA Menadstest nr 3 - CW
15 Sun 1515 - 1615 SSA Menadstest nr 3 - SSB
16 Mon 0100 - 0300 Run For The Bacon QRP Contest - CW
16 Mon 1600 - 1859 HF Bucuresti Contest - CW/SSB
18 Wed 1900 - 2100 MOON Contest - CW/Digi/SSB
19 Thu 0030 - 0230 NAQCC Straight Key/Bug Sprint - CW
21 Sat 0000 - 2400 Feld-Hell Club Sprint - Feld-Hell
21 Sat 0001 - 2359 10-10 International Mobile QSO Party - All?
21-23 Sat 0200 - Mon 0200 BARTG Spring RTTY Contest - RTTY
21-22 Sat 1200 - Sun 1200 DARC HF-SSTV Contest - SSTV
21-22 Sat 1200 - Sun 1200 Russian DX Contest - CW/SSB
22 Sun 1200 - 1600 9KCC 15m-Contest - CW/SSB
23 Mon 0000 - 0400 QRP Homebrewer Sprint - CW/PSK31
25 Wed 0000 - 0200 SKCC Sprint - CW
28-29 Sat 0000 - Sun 2359 CQ WW WPX Contest - SSB
28-29 Sat 1800 - Sun 1800 ** QCWA QSO Party - All

Γι'αυτό τον μήνα μία από τις ναυαρχίδες των διαγωνισμών είναι το **ARRL International**

DX Contest – SSB και τους κανονισμούς θα τους βρείτε στην σελίδα <http://www.arrl.org/contests/rules/2009/intldx.html> . Έως αυτή την στιγμή η ομάδα από την Θεσσαλονίκη

δεν έχει ανακοινώσει την συμμετοχή της αλλά καλό θα είναι να ρίξετε μια ματιά στις μπάντες και να τους δώσετε τους πολύτιμους βαθμούς στην πετυχημένη προσπάθεια που κάνουν κάθε χρονιά . Ο

άλλος μεγάλος διαγωνισμός είναι το **CQ WW WPX Contest - SSB** που θα γεμίσει τις

μπάντες από τα 160 έως και τα 10 μέτρα , με σήματα απ' όλο τον κόσμο . Αρχίζει στις **0000Z**

(28 ΜΑΡΤΙΟΥ) έως **2359Z (29 ΜΑΡΤΙΟΥ)** . Σκοπός του

διαγωνιζόμενου είναι να πραγματοποιήσει επαφές με όσο το δυνατόν περισσότερους ραδιοερασιτέχνες , από όσο το δυνατόν περισσότερες ραδιοχώρες . Υποχρεωτικό είναι να δώσετε στον

άλλο σταθμό το report σας (οι περισσότεροι δίνουν σε όλους το **59**) καθώς και τον αύξοντα αριθμό

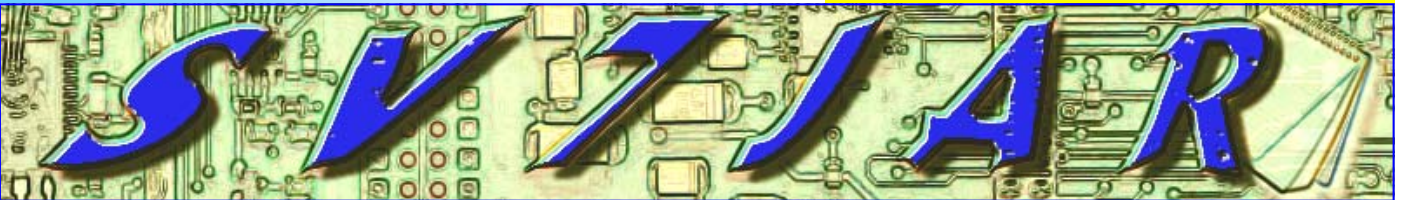
που αντιστοιχεί σε κάθε επαφή . **ΠΡΟΣΟΧΗ ΑΛΛΑΞΑΝ ΑΡΚΕΤΟΙ**

ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΠΟ ΠΕΡΥΣΙ και καλό θα είναι να επισκεφθείτε την σελίδα

<http://www.cqwpw.com/rules.htm>

Φυσικά καλό θα είναι να βρείτε από το internet και ένα πρόγραμμα που να υποστηρίζει όποιο διαγωνισμό επιλέξετε , ώστε να μπορέσει να κάνει αυτόματα και τον υπολογισμό του score σας , αφού κάθε διαγωνισμός έχει διαφορετικούς κανονισμούς στην βαθμολογία του .

de SV5FRD

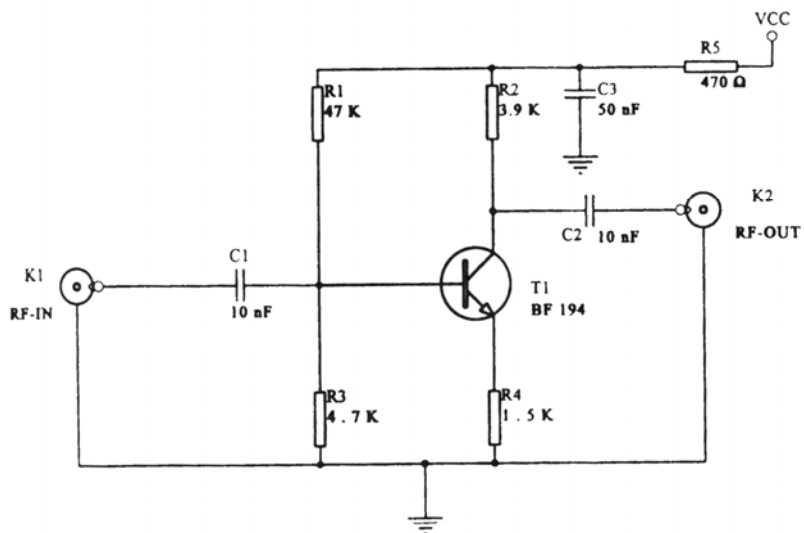


Από το σχεδιαστικό εγχειρίδιο του SV7JAR Θόδωρου.

sv7jar@hotmail.com

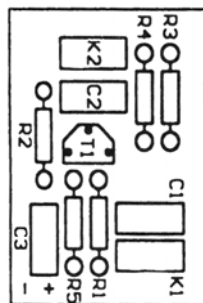
ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Το κύκλωμα του ενισχυτή χρησιμοποιείται για τα μεσαία, βραχεία και FM με κατανάλωση 2mA περίπου.



Το ηλεκτρονικό κύκλωμα

- ΥΛΙΚΑ
- R1 47 ΚΩ
 - R2 3,9 ΚΩ
 - R3 4,7 ΚΩ
 - R4 1,5 ΚΩ
 - R5 470 ΩΜ
 - C1, C2 10nf
 - C3 50 nf
 - T1 BF 194
 - K1 RF - IN
 - K2 RF - OUT



Η τοποθέτηση των υλικών



Το τυπωμένο κύκλωμα

= SV7JAR =



«Kristallnacht», η «Νύχτα των Κρυστάλλων».

Εν Σάμω τή
6η Μεσούντος μηνός Ανθεστηριώνος
του έτους 2785 από της πρώτης Ολυμπιάδος

Γράφει ο
Βασίλης Αντ. Τζανέλλης
SV8CYV
tzanellis@sam.forthnet.gr

Δεν ανησυχώ!...

Το σκάνδαλο του Βατοπαιδίου ήδη ξεχάστηκε... Άλλωστε η εξεταστική επιτροπή έβγαλε πέντε διαφορετικά πορίσματα! Έπεσε άπλετο φώς στην υπόθεση...

Δεν κινδυνεύουν τὰ θεοσεβόμενα πιστεύω μου και έτσι χωρίς καμιά σκιά μέσα μου θα συνεχίσω να κάνω βαθιές μετάνοιες...

Αλλά και σεις μην ανησυχείτε γιατί όλα αυτά πού μπορεί να σας ταραξουν το βόλεμά σας ή τὰ αθώα σας όνειρα έχουν από καιρό πιά ξεχαστεί... Και δεν μιλάω βέβαια για κείνα τὰ παλιά τὰ μεγάλα, πού ποιος τὰ θυμάται άλλωστε... Όπως άς πούμε τον φάκελο της Κύπρου πού περιμένει μια περήφανη κυβέρνηση να τον ανοίξει...

Ή τις γκριζες περιοχές στα Ίμια και στο Αιγαίο, έρχεται και το θέμα της Θράκης...

Ή την υπόθεση Οτσαλάν...

Μά επιτέλους, και τὰ άλλα ξεχαστήκανε... Οι βαβίλιδες, οι γιωσάκιδες, το χρηματιστήριο, τὰ δομημένα ομόλογα και τὰ κεφάλαια των ασφαλιστικών ταμείων πού τζογάρανε στο χρηματιστήριο, οι υποκλοπές των πρωθυπουργικών συνδιαλέξεων και το κρεμασμένο στέλεχος, τὰ Εοκικά χρήματα του Κτηματολόγιου πού τώρα τὰ πληρώνουμε εμείς, οι μίζες των εξοπλιστικών προγραμμάτων, το σιφοράι, οι κουμπάροι της συμπρωτεύουσας, ο πανάγος, το καρτέλ του γάλακτος και του πετρελαίου, οι τρελές αγελάδες, η νόσος των πουλερικών, τὰ λάδια, τὰ ξύδια και το τρελό συναπάντημα...

Το μέγα κατόρθωμα να κάψουμε την Ολυμπία.

Τον κραταιό γραμματέα του ξάδελφου και την ελεύθερη πτώση του...

Όμως αυτός εδώ πού γράφει, θυμάται ότι οι αποκαλύψεις για το Περιβόλι της Παναγίας, πού οι ανυποψίαστοι απλοί χριστιανοί είδαν να μετεξελίσσεται σε «Οίκο Οφσόρ Εμπορίου» και η μετατροπή μιάς από τις πιο αγαπημένες τους μονές σε «MONASTERY LTD» ήταν καταιγιστικές.

Το κράτος αποδείχτηκε διάτρητο στις δόλιες επιδιώξεις των γενειοφόρων λαμογιών. Δικαιολογίες δεν χωρούν από καμιά πλευρά και από κανέναν. Και όσο το πρόβλημα κουκουλώνεται τόσο η ζημιά μεγαλώνει! Και δεν μιλώ για την ζημιά πού γίνεται στην ορθοδοξία, πού πολλούς άλλωστε λίγο τους ενδιαφέρει... η σχέση της εκκλησίας με τον μαμωνά.



Η μεγάλη ζημιά γίνεται στην Ελληνική Πολιτεία και αυτό αφορά όλους τους Έλληνες. Μας αφορά όλους μας, ορθόδοξους και μη!

Αυτοί που είχαν τάξει εαυτούς σε ηθελημένη πενία, την ακτημοσύνη και την εγκατάλειψη των εγκόσμιων αγαθών... «πήγαν σε υπουργούς και κανόνισαν δουλειές»... Αλήθεια ποιος Έλληνας πολίτης μπορεί να κάνει το ίδιο και με τόση ταχύτητα; Πώς διασφαλίζεται ο πολίτης ότι ανεξαρτήτως θρησκειύματος, δεν θα εμφανιστεί άλλος ένας ρασοφόρος ρασπούτιν να διεκδικήσει το χωράφι και το σπίτι του, βασιζόμενος σε ένα κατάπτυστο οθωμανικό χρυσόβουλο, που με μεγάλη ευκολία μπορεί να αναπαραχθεί σε νεότερη έκδοση;..

Ο «άγιος» εκείνος άνθρωπος και τὰ τσιράκια του έχουν περιέλθει σε δεινή θέση. Οι αποκαλύψεις ήταν καταιγιστικές. Εκατομμύρια ευρώ διακινούνταν με βαλίτσες από τὰ ταμεία των τραπεζών... Σίγουρα οι αποδέκτες δεν ήταν φτωχοί μοναχοί ούτε αναξιοπαθόντες πιστοί που θα τους περιθάψει το στοργικό χέρι της εκκλησίας...

Ποιοι και πού είναι οι αποδέκτες;;;

Μά καλά κρυμμένοι πίσω από τὰ τσιράκια τους.

Όσο και αν επιχειρείται να μας πείσουν ότι το «νιάου- νιάου» που ακούγεται από τὰ κεραμίδια είναι ένας γλωσσομαθής σκύλος, όλοι οι σκεπτόμενοι πολίτες κατανοούν ότι υπήρξε κεντρικός σχεδιασμός.

Και μόλις το προφανές αυτό έγινε αντιληπτό αναλάβανε δράση οι παρατρεχάμενοι κάθε μορφής... Γκλαμουριά στην παρουσία, σασπένς και μάτια που γυαλίζουν... Με απαστράπτοντα κουστουμάκια, ή με επιτηδευμένο «casual look». Διαγκωνίζονται ξεκατινιάζονται και κονταροχτυπιούνται. Πρωταθλητές στην μπουρδολογία αλλά με ντοκτορά στην τέχνη του διαστρεβλώνειν, μά κυρίως του αποπροσανατολίζειν.

Σικέ οι δήθεν τάχα μου σκληρές ερωτήσεις και διλήμματα από τὰ διαδικτυακά και ηλεκτρονικά τους βήματα λόγου και μπούρδας ...

Με περισπούδαστο ύφος, άλλοι ενδεδυμένοι τον ρόλο του εκσυγχρονιστή προοδευτικού, άλλοι του βαθιά σκεπτόμενου, άλλοι του ευρωπαίου και άλλοι του... αρχαίου! Θυμήθηκαν τους βαβίλιδες, τους γιωσάκιδες, τους άγιους του λεκανοπεδίου και περιχώρων και ότι άλλη μπαγαποντιά, προστυχιά, παρανομία, μεμπτή και κατακριτέα έχει διαπραχθεί από μερίδα τού παπαδαριού. Από την εποχή του βυζαντίου μέχρι τις μέρες μας... Εδώ παπάς εκεί παπάς που είναι ο παπάς;

Τους άρπαξαν απ' τὰ ράσα απ' τὰ γένια απ' τὰ μαλλιά και τους τραβολογούν...

Πού τους πονεί και πού τους κόφτει!

Και όμως έν πολλοίς έχουν δίκιο!..

Προκλητικός πλούτος από πολλούς. Μεγαλομανία. Επίδειξη. Συμπεριφορά που κάθε άλλο παρά συμβαδίζει με την ταπεινότητα που διδάσκει η θρησκεία που πρεσβεύουν. Ο μεγαλοϊδεατισμός μερικών είναι τέτοιος που θεωρούν τους εαυτούς τους συνεχιστές των βυζαντινών αυτοκρατόρων. Πατώντας πάνω στον φόβο ή την άγνοια των απλών ανθρώπων, έχουν την αναιδεια να αποκαλούνται αντιπρόσωποι του θεού!..

Ναι οι παρατρεχάμενοι έχουν δίκιο!..



Το ποτήρι ξεχείλισε! Μόνο πού ξεχείλισε επειδή το γείρατε μονόπαντα...

Το παραμύθι πού μας πουλήσατε παλικαρόπουλα, δεν είναι παραμύθι...

Και έχει και δράκο με ράσα μαύρα και γένια μακριά...

Μόνο πού δεν βάλατε όλους τους πρωταγωνιστές στο θεατράκι σας...

Η μνήμη σας είναι ασθενής. Απ' την παράσταση πού μας πουλάτε λείπουν βασικοί πρωταγωνιστές. Τους κρύψατε πίσω απ' το παραβάν για εσείς θέλετε, ΑΥΤΟΙ να ξεχαστούν. Τους ...άκηδες και τους φελέκιδες. Τά άβατα των γαλάζιων, των πράσινων, των παρδαλών παιδιών και τις παπατζιδικές δουλειές τους. Αυτοί δεν οδηγούν την ελεύθερη σας σκέψη στον μεσαίωνα;

Ναι έχετε δίκιο για το παπαδαριό του πλούτου της αρπαχτής και του σκοταδισμού.

Όμως την μνήμη σας την βρίσκω ασθενή...

Τους παπάδες τους θυμηθήκατε όλους και τους περάσατε γενεές δεκατέσσερις και καλά κάνετε... Κουβέντα όμως δεν βγάζετε για τους «...πουλους»!!! Αυτούς πού ξέσκισαν τον λαό για να τον εξοπλίσουν...

Ή τον «ευλαβή προσκυνητή» πού μας κουνούσε απειλητικά το δάχτυλο μέσα από την Βουλή των Ελλήνων. Ή τον άλλον από το χλιδάτο γραφείο του «πολιτισμού» τών εκατομμυρίων, πού προέβη στο «απονενομημένο»... Άραγε ούτε αυτοί οδηγούν την ελεύθερη σας σκέψη στον μεσαίωνα;

Ασθενής η μνήμη σας και με τους «σεμνούς και ταπεινούς» πού αποδείχτηκαν ίσοι και όμοιοι με τους «προοδευτικούς εκσυγχρονιστές». Ίσοι και όμοιοι σε όλα... Στην αλαζονεία την ανικανότητα την διαφθορά, τις διαπλεκόμενες σχέσεις. Από την εποχή των πάμπερς, των κότερων, των τροπολογιών, της μίζας των οπλικών πού στα Ίμια όμως παρουσιάσαμε «έλλειμμα δυνάμεων»... Άραγε ούτε αυτά οδηγούν την ελεύθερη σας σκέψη στην χειρότερη μορφή σκοταδιστικό μεσαίωνα;

Καθόλου ούτε τώρα ούτε πριν δεν δείξατε να ενοχλήστε πού απ' την ώρα πού οι πατεράδες μας, εμείς, και τά παιδιά μας αντικρίσαμε της μέρας το φώς τά ίδια επώνυμα τζάκια παίζουν πάντα τά σικέ παιχνίδια τους στην σκακιέρα της πολιτικής σκηνής;!

Ναι! Στο σκαμνί το παπαδαριό πού ξεπουλούσε την περιουσία τού Ελληνικού δημοσίου... Ναι! Η εκκλησία δεν έχει καμιά δουλειά με το κράτος...

Όμως ασθενής η μνήμη και κανείς πλέον δεν θυμάται τούς πυρόπληκτους της Ηλίας πού ακόμη περιμένουν το στοργικό χέρι του κράτους. Την αγωνία του άνεργου ή του εποχικά απασχολούμενου, πού δεν παλεύει πιά για το όνειρο του καλύτερου αύριο... Μά παλεύει για το νοίκι, το πετρέλαιο, το φροντιστήριο... Δάνειο δεν έχει πιά μιάς και το σπίτι, του το πήραν.

Όλοι αυτοί κρύβονται από τά «ηλεκτρονικά σας βήματα διαλόγου». Τά βάλατε με τους παπάδες. Αλλά για του γέροντα την απόγνωση πού μετά από δεκάδες χρόνια παλέματος με τά χώματα και τις λάσπες, απαιτεί απ τά παιδιά του για να πληρώσει την συμμετοχή του στα φάρμακα, κουβέντα δεν βγάζετε!.. Το ρασοφορεμένο παπαδαριό σας ενοχλεί και κατά την αντίληψη σας, φέρνει τον μεσαίωνα στον τόπο...

Οι νεόκοποι σωτήρες του πλατοχτιπίματος με τά «αρμάνι» μολυβδολαμέ κοστουμάκια τους μήπως σας προάγουν σε ελπιδοφόρο μέλλον;

Προσκυνημένοι γύρω μας οι περισσότεροι, βουλιαγμένοι στην ιδεολογία του καναπέ, πού αν και ξέρουν την αλήθεια ή συνειδητοποιούν το τέλμα, σιωπούν ωστόσο από υστεροβουλία ή φόβο... Η παντοδυναμία των μετρίων από τήν κορυφή του κοινωνικού ιστού μέχρι και τον πιο μικρό σύλλογο, αποτελεί το πιο δυσοίωνα προανάκρουσμα για το ζοφερό μέλλον της χώρας μας πού ήρθε ήδη...

Καθώς περπατούσα στη Φιλελλήνων και έβλεπα τους εμπόρους να μαζεύουν τις σπασμένες βιτρίνες των καταστημάτων τους, μου ήλθε στο μυαλό η «Kristallnacht», η «Νύχτα των Κρυστάλλων» εκείνη την βραδιά της ναζιστικής Γερμανίας του 1938... και πόσες ομοιότητες έχει εκείνη η εποχή με την σημερινή...



Και ξανάπιασαν δουλειά οι απαστράπτοντες και μας είπαν ότι πρέπει να μας προστατέψουν από τους αλήτες...

Καλά τὰ πάνε οι σπιθαμιαίες προσωπικότητες πού αναδεικνύονται σε ηγήτορες...

Καλά τὰ πάτε... Μόνο πού δεν μασάμε πιά τὰ παραμύθια σας πού προσπαθείτε να πουλήσετε από τις πέριξ της Ομονοίας κεντρικές πλατείες σας.

Ολοφάνερα φοβούνται τους νέους πού βγαίνουν από την παγίδα πού τους είχαν στήσει, και φτύνουν καταπρόσωπο τήν ιδεολογία του καναπέ, το ανύπαρκτο «κράτος του δικαίου και των ίσων ευκαιριών». Φτύνουν αυτούς πού από τὰ μπαλκόνια, τὰ παράθυρα, τὰ γραφειάκια τους και τις οθόνες καλύπτουν με τον οποιοδήποτε χρώματος ακάθαρτο μανδύα τους τὰ ιδεώδη και τις έννοιες πού μας έκαναν ΕΘΝΟΣ...

Τὰ μάρμαρα πού σπάσανε από τις γωνίες της «μεγάλης βρετανίας» δεν είχαν στόχο τους αστυνομικούς των 700 ευρώ, θύματα κι αυτοί της κρεατομηχανής. Έσπασαν την τζαμαρία του καθωσπρεπισμού και των κάπως.

Στόχος οι γραφιάδες, οι χαρτογιακάδες, ο ψεύτης «εκλεγμένος». Στόχο έχουν την κυράτσα πού ξύνει το νύχι έν ώρα εργασίας και τον πολιτικάντη πού μεταφέρει την μίζερη ύπαρξή του από θεσούλα, σε θεσάρα.

Τους δήθεν και τους τάχα πού περιφέρονται στο τίποτα, οδηγώντας στο πουθενά το κοπάδι των χειροκροτητών τους...

Ο Ξένιος Δίας όχι μόνο εδώ στην μεθόριο, μά και σε όλη την επικράτεια, έχει πεθάνει και δεν γουστάρουμε τούτα τὰ καλόπαιδα... Ούστ!!!

Βολεμένοι στις θεσάρες σας Ελληνοποιήσετε και τους έγχρωμους λαθρομετανάστες (πού οι φίλοι σας τούρκοι σωρηδόν μας στέλνουν), και τότε στις επικείμενες εκλογές θα ανακηρυχθείτε παμπηφεί, ηγήτορες της... Ζιμπάμπουε!!! Όσο για μας εδώ πάνω σ' αυτή την φλούδα γής στην άκρη του Αιγαίου πού γέννησε την Πυθαγόρεια Αρμονία και την σκέψη του Αρίσταρχου, δεν σας χρειαζόμαστε!

Ούτε σας, σαν παντογνώστες καί αυτόκλητους σωτήρες... Ούτε τους χλαμυδοφορεμένους αρχαίους, ούτε τους ρασοφορεμένους εβραίους θεούς σας...

Μόνη μας περιουσία το καθαρό μυαλό μας απ τον Αιγαιοπελαγίτικο βοριά, οι αξίες μας και η λεβεντιά μας. Αυτές αποταμιεύουμε και σ' αυτή βασιζόμαστε. Δυστυχώς πολλοί δεν μπορούν να καταλάβουν, λυπούμαστε και... δεν λυπούμαστε για μας... Ίσως αν άφηναν πίσω το ΕΓΩ τους, την εαυτάρα τους, μπορεί να είχαμε να πούμε πολλά!.. Όσο για μένα ευτυχώς πού... **ΤΑ ΓΡΑΠΤΑ ΜΟΥ ΜΕΝΟΥΝ!!!**

Και το μήνυμα πού στέλνω είναι ότι, στην αγωνία κάποιων να κορέσουν τον αδηφάγο εγωισμό τους θεώρησαν ότι τὰ άρθρα μου για εθνικά αλλά και κοινωνικά θέματα είχαν αφετηρία και στόχο εκείνους... Οποία αφέλεια... Το παρά πάνω άρθρο θα μπορούσε να φέρει και τον τίτλο:

«Σαράντα πέντε Γιάννηδες ενός κοκόρου γνώση»

Δεν τον βάζω όμως μιάς και μου λείπουν οι σαράντα τέσσερις...

**Σε μια πατρίδα... όπου
Άλλοι θαρρούν πώς τὰ κόζα έχουν
Εγώ δεν επισείω τὰ ατού μου
Μά καταργώ το παίγνιο...
ΤΕΛΟΣ**

Βασίλης Αντ. Τζανέλλης
SV8CYV



Γράφει ο Μάκης
Μανωλάτος

SV1NK

Sv1nk@hotmail.com



Αγαπητοί φίλοι και συνάδελφοι γεια σας. Χειμώνας πια για τα καλά.

Στο τεύχος Ιανουαρίου του 5-9 Report είπαμε και είδαμε ότι πρέπει να ξέρουμε και να γράφουμε για να είναι οι QSL κάρτες μας έγγυρες.

Αυτό τον μήνα θα θα συνεχίσω με το πώς διακινούνται οι QSL κάρτες, τὰ μικρά μυστικά για να λάβετε την πολυπόθητη κάρτα σας και επίσης θα σας μιλήσω για τὰ ραδιοερασιτεχνικά βραβεία ή AWARDS.

Άς δούμε λοιπόν τώρα πώς διακινούνται οι κάρτες QSL

Με πολλούς τρόπους. Ο συνηθέστερος τρόπος είναι μέσω του QSL Burro και ακολουθεί το «κανονικό» ταχυδρομείο, οι ιδιωτικές εταιρείες cocurrier αλλά και τα πάσης φύσεως ιδιωτικά QSL burro.

Τι είναι το QSL Burro ή bureau? Είναι ένα γραφείο που διακινεί τις QSL κάρτες των ραδιοερασιτεχνών. Η διαδικασία είναι πολύ απλή, ο κάθε ραδιοερασιτέχνης αφού «γράψει» τις QSL κάρτες του, τις ταξινομεί κατά χώρα και τις στέλνει ή τις παραδίδει στο QSL Burro. Οι συνάδελφοι που ασχολούνται με τη λειτουργία του QSL Burro αφού μαζέψουν το σύνολο των καρτών που έχουν συγκεντρωθεί ανά χώρα τις στέλνουν στο QSL Burro της αντίστοιχης χώρας. Δηλαδή όλες τις κάρτες που είναι για Γερμανία τις στέλνουν στο Γερμανικό QSL Burro, για Γαλλία στο Γαλλικό κλπ. Οι συνάδελφοι του Γερμανικού, Γαλλικού ή άλλου QSL Burro, τις διαχωρίζουν και τις δίνουν στους Ραδιοερασιτέχνες με τους οποίους έχουμε κάνει QSO.

Αντίστροφα τώρα, όλοι οι Γερμανοί ή Γάλλοι Ραδιοερασιτέχνες στέλνουν τις QSL κάρτες τους στο αντίστοιχο Γερμανικό ή Γαλλικό Burro. Οι Γερμανοί ή Γάλλοι διαχειριστές των QSL Burro αφού συγκεντρώσουν όλες τις QSL κάρτες που προορίζονται για τους Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες τις στέλνουν στο Ελληνικό QSL Burro. Οι δικοί μας διαχειριστές του Burro, διαχωρίζουν τις κάρτες που προορίζονται για τον καθένα μας και τις τοποθετούν στη θυρίδα μας. Η διακίνηση καρτών μέσω Burro είναι ένας εύκολος και οικονομικός τρόπος ανταλλαγής καρτών αλλά συχνά αρκετά αργός.

Το bureau, όπως είναι ο σωστός τρόπος γραφής του (Burro γράφεται στην Αργό των Ραδιοερασιτεχνών), της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών έχει χωρίσει τις χώρες σε δύο κατηγορίες. Σε χώρες που μπορεί να στείλει τις QSL κάρτες μας και σε αυτές που δε μπορεί να τις στείλει. Για τους συναδέλφους οι οποίοι έχουν πρόσβαση στο Internet, οι χώρες που εξυπηρετεί η EEP βρίσκονται στον δικτυακό τόπο: http://www.raag.org/bureau1_gr.html, ενώ οι χώρες που δεν εξυπηρετούνται βρίσκονται στον δικτυακό τόπο: http://www.raag.org/bureau2_gr.html, τον κανονισμό λειτουργίας του QSL bureau μπορείτε να τον διαβάσετε στην ιστοσελίδα: http://www.raag.org/bureau_gr.html

Τέλος για όσους συναδέλφους δεν έχουν πρόσβαση το Internet ακολουθούν οι κατάλογοι των χωρών που εξυπηρετούνται και δεν εξυπηρετούνται από το bureau της EEP. Για οποιαδήποτε ερώτηση καλέστε στο 210 5226516 και ζητήστε τους συναδέλφους: Σακαλή Κλεάνθης SV1JG , Βενετσάνος Σταμάτη SV1EML και Ματζαρίδη Μάκη SV1IZR, κάθε Τετάρτη απόγευμα.

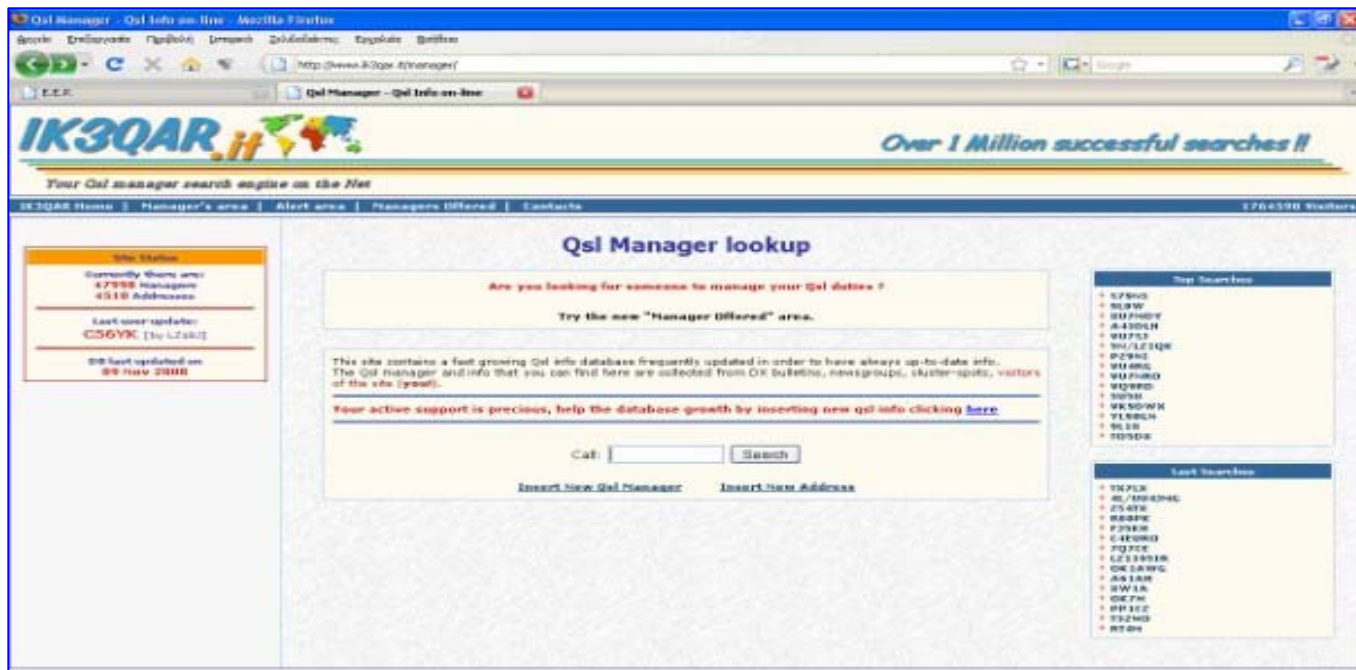


Πολλές φορές ο σταθμός με τον οποίο κάναμε QSO δεν είναι μέλος συλλόγου που υποστηρίζει λειτουργία QSL Bureau, ή δεν είναι καν μέλος σε κάποιο σύλλογο, ή είναι μέλος συλλόγου που έχει Bureau, αλλά για διάφορους λόγους δεν επιθυμεί οι QSL κάρτες του να διακινηθούν μέσω Bureau, αλλά να τις παίρνει κατ' ευθείαν στο σπίτι του ή στο P.O.Box του, οπότε η ανταλλαγή των καρτών γίνεται Direct μέσω δημόσιου ή ιδιωτικού ταχυδρομείου.

Χώρες που ΔΕΝ εξυπηρετούνται από το QSL Bureau

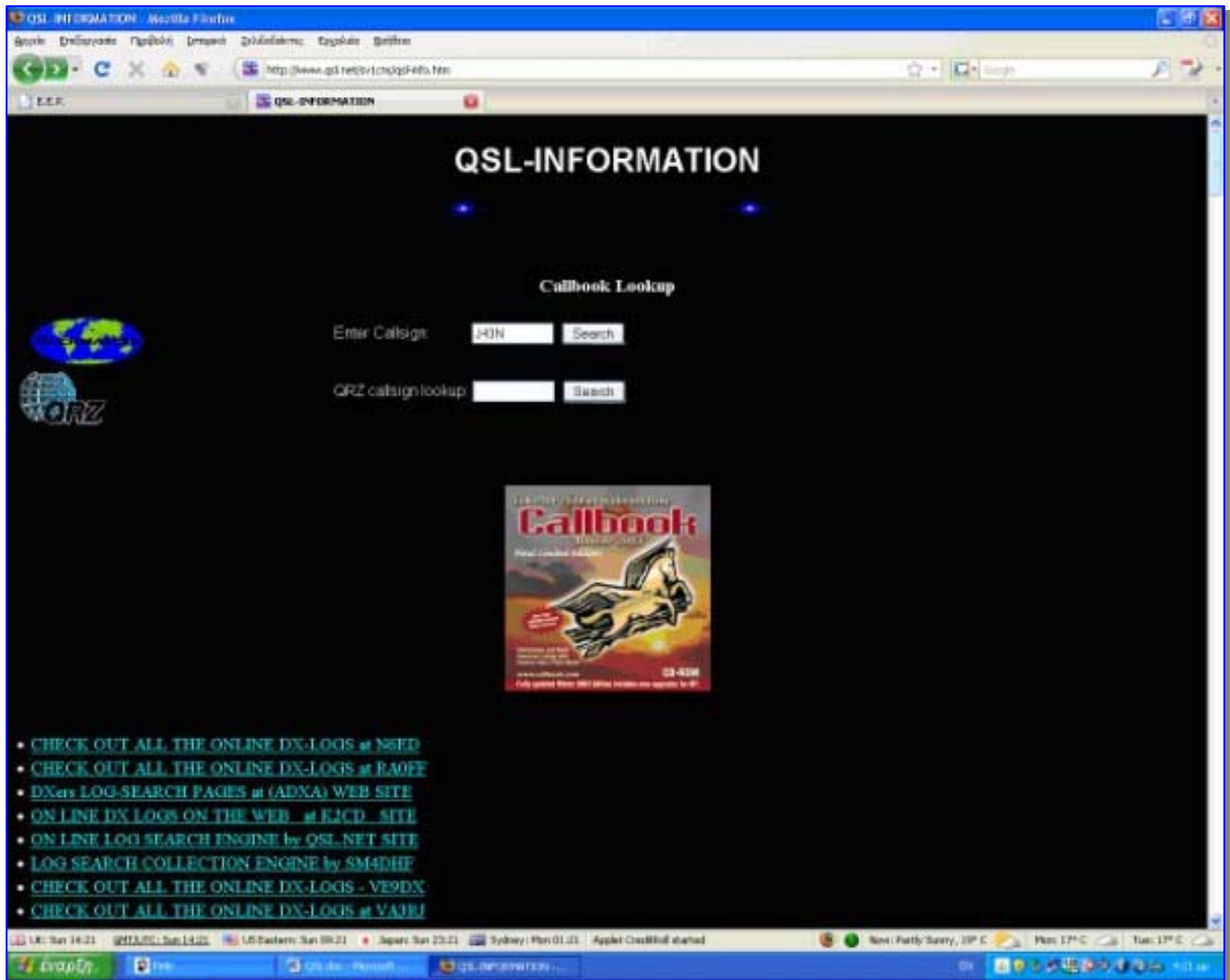
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ	ΧΩΡΑ/ΓΡΑΦΕΙΟ QSL
3B	MAURITIUS
7P	LESOTHO
A3	TONGA
EK	ARMENIA
EP-EQ, βB-9D	IRAN
EX	KYRGYZSTAN
HL9 KREA-US	PERSONNEL
SU	EGYPT
UJUM	UZBEKISTAN
UN-UQ	KAZAKHSTAN
V3	BELIZE
V7	MARSHALL ISLANDS
VP2E	ANGUILLA
VP8	FALKLAND ISLANDS
VQ9	BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY
XY-XZ	MYANMAR
Z2	ZIMBABWE
ZC4	CYPRUS BRITISH FORCES
ZD8	ASCENSION ISLAND

Εδώ η διαδικασία είναι λίγο διαφορετική. Αν ο ανταποκριτής σας, διακινεί κάρτες μόνο Direct, βεβαιωθείτε ότι σας έδωσε σωστά τη διεύθυνσή του ή τον τρόπο μέσω του οποίου θα τη μάθετε πχ. Από το Internet, και συνήθως από το site: <http://www.qrz.com>, ή αν ο ίδιος δεν διακινεί κάρτες αλλά έχει QSL Manager, την διεύθυνση του QSL manager. Αν για κάποιο λόγο δεν ξέρετε τη διεύθυνση του QSL manager ενός σταθμού δοκιμάστε στον δικτυακό τόπο: <http://www.ik3qar.it/manager/>





Ακόμη καλύτερα μπορείτε να εξυηρητηθείτε από τον δικτυακό τόπο του εκλεκτού συναδέλφου SV1CNS στο: <http://www.qsl.net/sv1cns/qsl-info.htm>



Αφού βρείτε που θα στείλετε την QSL κάρτα σας.

Γράψτε την QSL κάρτα σας και έναν απαντητικό φάκελο με τη διεύθυνσή σας, αγοράστε από το ταχυδρομείο από ένα έως τρία διεθνή απαντητικά κουπόνια ή βάλτε (με δική σας ευθύνη) ένα ή δύο green stamp! Αγοράστε έναν καλής ποιότητας φάκελο αλληλογραφίας, να είναι αδιαφανής και ανθεκτικός, και γράψτε ή τυπώστε καθαρά τη διεύθυνση αυτού που θα πάρει την QSL κάρτα. Μέσα στον απαντητικό φάκελο βάλτε τα κουπόνια ή τα green stamp, την QSL κάρτα και ένα γράμμα με λίγα λόγια.

Γράψτε το πόσο ευχαριστηθήκατε το QSO μαζί του, το θαυμασμό σας για το σήμα του ή τη διαμόρφωσή του, λίγα λόγια για εσάς και την οικογένειά σας, με δυο λόγια δεν είναι και τόσο καλό να του στείλετε μια «ξερή» κάρτα. Βάλτε μέσα μια τουριστική card postal ή μια κενή τηλεφωνική κάρτα, ή μερικά διπλά για εσάς γραμματόσημα. Όλοι, ακόμη και εσείς, ενθουσιάζονται αν εκτός από την κάρτα μάθουν κάτι για τον άνθρωπο που συνομίλησαν ή τη χώρα του. Πιστέψτε με.



Κλείστε καλά το γράμμα και αποφύγετε να γράψετε αποστολέας SV1NK JERRY MANOLATOS και παραλήπτης CXxxxx Επώνυμο Όνομα διεύθυνση,

Δυστυχώς οι ταχυδρομικοί υπάλληλοι σε όλο τον κόσμο «έχουν πονηρέψει» με αποτέλεσμα όταν βλέπουν Ραδιοερασιτεχνική αλληλογραφία να την ανοίγουν ξέροντας ότι μέσα στα γράμματα των ραδιοερασιτεχνών «κυκλοφορούν» green stamps. Έχω χάσει αρκετά γράμματα, και έχω λάβει επίσης αρκετά «ξαλαφρωμένα»!

Αυτοί οι δύο τρόποι διακίνησης QSL καρτών είναι οι πιο παλαιοί και παραδοσιακοί. Ραδιοερασιτεχνισμός όμως σημαίνει τεχνολογία, πρόοδος, νέες ιδέες, απόψεις, και εκμετάλλευση της τεχνολογίας! Με την εξάπλωση των προσωπικών ηλεκτρονικών υπολογιστών PC, και την εξάπλωση του Internet, οι «δαιμόνιοι» Ραδιοερασιτέχνες βρήκαν έναν έξυπνο, γρήγορο, και ανέξοδο τρόπο διακίνησης των QSL καρτών. Το e-QSL! Την ηλεκτρονική QSL κάρτα.

Τι είναι η e-QSL Card;, είναι ένα Internetικό σύστημα διακίνησης καρτών και βρίσκεται στον δικτυακό τόπο: <http://www.eqsl.cc/qslcard/index.cfm>

eQSL.cc - The Electronic QSL Card Centre - Mozilla Firefox

Αρχείο Προβλεπτικά Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτης Εργαλεία Προβλεπ

http://www.eqsl.cc/qslcard/index.cfm

eQSL.cc
The Electronic QSL Card Centre

How do eQSLs work?

Log In

Register

Advertising

About Us

Help

Call sign: Search

yourself a large amount of money in wasted time, postage, envelopes, card printing costs, Green Stamps

[What's new?](#)

Site News

- * In these troubled financial times, our message is...
- * We have added 2 more ways to refer new members and...
- * Want a free Silver membership? Get ready for the...
- * When you send a message to eQSL support, please be...
- * On May 25, 2009, at 0600 UTC, someone uploaded the...
- * Thanks to Cushcraft and HyGain, we now have a 1 ne...

QSL & AWARDS

Αφού κάνετε την απαιτούμενη εγγραφή, μπορείτε να στείλετε και να λάβετε μια QSL κάρτα ηλεκτρονικά μέσω Internet.

ΕΔΩ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΗΝ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΥ ΕΧΩ ΛΑΒΕΙ ΓΙΑ ΜΙΑ e-QSL ΚΑΡΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ SWAZILAND!!

Link to	Call	Date/Time	Mode	Country	AG	Operator Name & Comments	Actions
3DA0WW	3DA0WW	29 Oct 2006 04:52	20M SSB	SWAZILAND	1 59		Archive
4L1DA	4L1DA	03 Sep 2005 05:41	20M SSB	GEORGIA	1 5935		Archive
4X0BY	4X0BY	29 Oct 2005 16:20	20M SSB	ISRAEL	59		Archive
4X0DX	4X0DX	30 Jan 1983 09:37	20M SSB	ISRAEL	1 59		Archive
4X0DX	4X0DX	04 Feb 1983 15:16	20M SSB	ISRAEL	1 59		Archive
4X0DX	4X0DX	29 Oct 2005 16:20	20M SSB	ISRAEL	1 59		Archive
2W1W	2W1W	28 Oct 2005 06:37	20M SSB	ALGERIA	59		Archive
3Y0CO	3Y0CO	31 Mar 2005 20:15	20M SSB	SWEDEN	1 59		Archive
3A1E	3A1E	20 Oct 2005 11:07	20M SSB	CROATIA	59		Archive
3A7A	3A7A	20 Oct 2005 07:47	20M SSB	CROATIA	1 59		Archive
A12EM	A12EM	26 Oct 2005 04:55	20M SSB	QATAR	1 59	CQ World Wide Contest	Archive
AA2RD	AA2RD	29 Sep 2003 06:04	20M SSB	USA	1 55		Archive
AG4SZ	AG4SZ	23 Mar 2007 19:42	20M SSB	USA	1 59		Archive
G53P	G53P	28 Oct 2005 08:27	20M SSB	PORTUGAL	1 59		Archive
DA3CC	DA3CC	27 Mar 2004 06:38	20M SSB	GERMANY	1 9		Archive
DQ3L	DQ3L	29 Oct 2005 05:54	20M SSB	GERMANY	1 59		Archive

Και αυτή είναι η κάρτα που έλαβα ηλεκτρονικά μέσω διαδικτύου από τον συνάδελφο 3DA0WW.

3DA0WW

Portable Contest Station
 QSL via LZ3HI
 QSL via LZ3HI, 1619
 QSL via LZ3HI
 Loc: kg53at CQ:38
 QSL via LZ3HI

To: SV1NK This confirms our 2-way SSB QSO
 Date: October 29, 2006 Time: 04:52 UTC
 Band: 20M UR Sigs: 59 an Electronic QSL from eQSL.cc

Printable 4x6 (A6) format
 This QSL card was created online at www.eQSL.cc

Click on icon to view Authenticity Guaranteed certificate



Δυστυχώς αυτού του είδους οι QSL κάρτες που διακινούνται μέσω του eQSL ΔΕΝ είναι αποδεκτές ούτε από όλους τους Ραδιοερασιτέχνες, αλλά ούτε και από όλους τους φορείς οι οποίοι απονέμουν Βραβεία – Awards με βάση τις QSL κάρτες που έχει στην κατοχή του ο ραδιοερασιτέχνης.

Καλό λοιπόν είναι όποιος θέλει να ασχοληθεί με το eQSLing να βεβαιωθεί ότι με αυτού του είδους την ηλεκτρονική επιβεβαίωση μπορεί να πάρει το βραβείο για το οποίο «πασχίζει»! Σε κατάλληλη ιστοσελίδα το σύστημα eQSL σας πληροφορεί από ποιούς διαχειριστές βραβείων οι ηλεκτρονικές κάρτες είναι δεκτές.

Βέβαια σιγά – σιγά κάποια στιγμή όλοι θα αναγκαστούν να τις δεχτούν σαν ισότιμο σύστημα με τις παραδοσιακές κάρτες, αλλά μέχρι να ωριμάσουν οι συνθήκες και να συμβεί, να είστε προσεκτικοί.

Ένα άλλο σύστημα όχι ηλεκτρονικής διακίνησης καρτών, αλλά ηλεκτρονικής επιβεβαίωσης κατά κάποιο τρόπο ενός QSO, γίνεται μέσω του συστήματος της ARRL, Log Book of the World, ή LoTW. Το LoTW βρίσκεται στην ιστοσελίδα <http://www.arrl.org/lotw/>

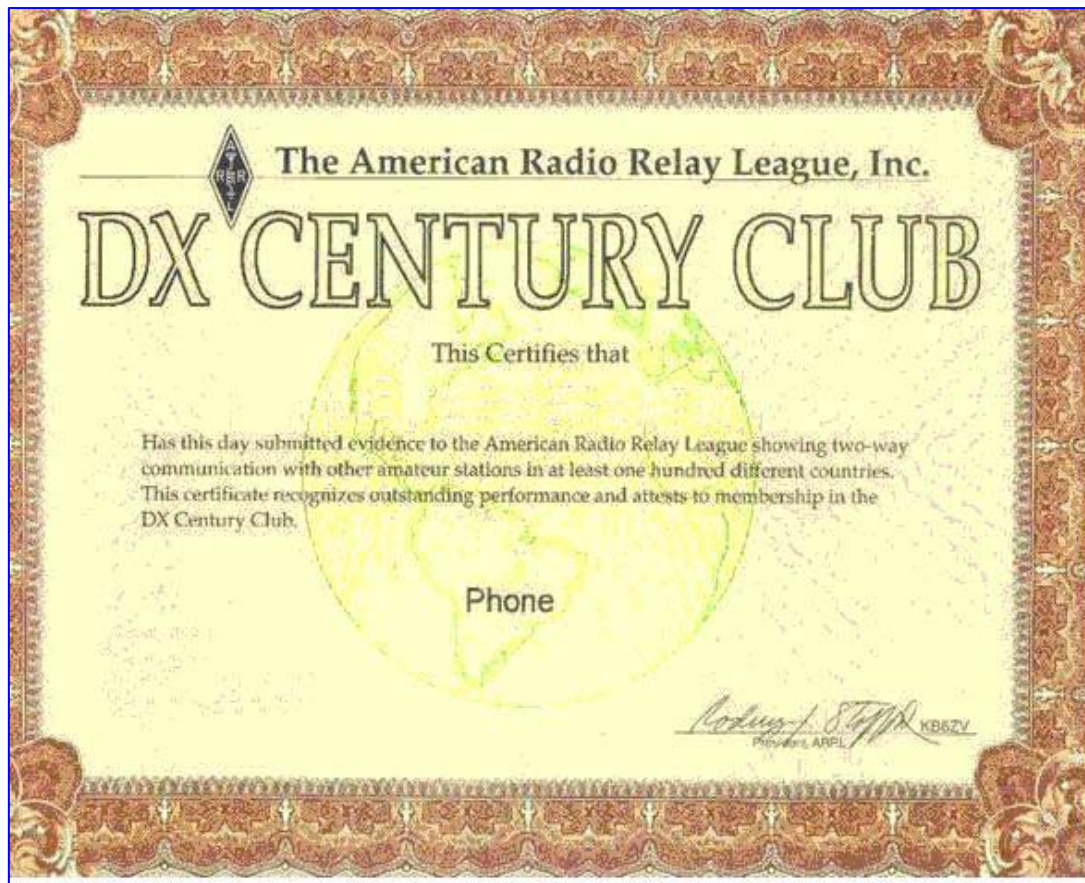
Το LoTW είναι μιά τεράστια βάση δεδομένων στην οποία οι εγγεγραμμένοι ραδιοερασιτέχνες στέλνουν τα στοιχεία των QSO που «κάνουν». Η βάση δεδομένων συγκρίνει τα QSO που στέλνουν οι ραδιοερασιτέχνες και όταν βρει ότι τα στοιχεία ενός QSO που έχουν στείλει δύο ραδιοερασιτέχνες συμπίπτουν, τότε το QSO θεωρείται έγκυρο και κατοχυρώνονται υπέρ αυτών των ραδιοερασιτεχνών.

Ουσιαστικά το LoTW είναι ένα σύστημα για την καταμέτρηση χωρών προκειμένου να αποκτήσει κάποιος το DXCC Award. Σαν σύστημα είναι εύκολο για τους Αμερικανούς ραδιοερασιτέχνες μέλη της ARRL, για εμάς τους Ευρωπαίους είναι κάπως πιά «δυσκίνητο» και περιορισμένο, με συζητήσιμη χρησιμότητα.

Συμπερασματικά λοιπόν η κλασσική QSL κάρτα, έχει αδιαμφισβήτητη και διαχρονική αξία και θα βρίσκεται στη ζωή μας σε έντυπη μορφή για πολλά ακόμη χρόνια.....



Τα Ραδιοερασιτεχνικά βραβεία – Awards.



DXCC! το όνειρο όλων των Ραδιοερασιτεχνών

Η αλήθεια είναι ότι η συλλογή QSL καρτών είναι μανία, πολλές από τις οποίες είναι αληθινά έργα τέχνης, αλλά αυτή η συλλογή καρτών, εκτός από το να γεμίζει άπειρα όσα ντισιέ που τα δείχνουμε με υπερηφάνεια στους φίλους και συναδέλφους μας, ακούγοντας και τα «σχολιανά μας» από την ΧΥΛ του τύπου: «Έχει γεμίσει ο κόσμος με αυτά τα πράγματα που θα πάει αυτή η κατάσταση..... ή μια χαρά βάψαμε το σπίτι πέρσι και τώρα όλοι οι τοίχοι έχουν γεμίσει χαρτάκια.....», μας δίνει τη δυνατότητα να βραβεύσουμε τον εαυτό μας!!! (άλλο τούτο πάλι να αυτοβραβευόμαστε!). Στο χόμπι του ραδιοερασιτεχνισμού υπάρχει η δυνατότητα να βραβεύεται ο κάθε ραδιοερασιτέχνης ανάλογα με το μέγεθος και το είδος της δραστηριότητας που έχει στο χόμπι.

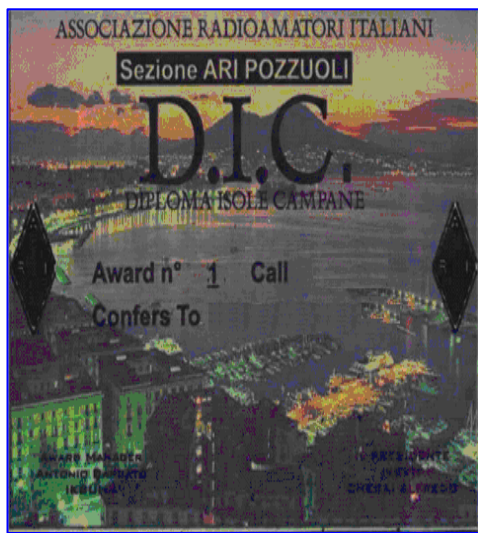
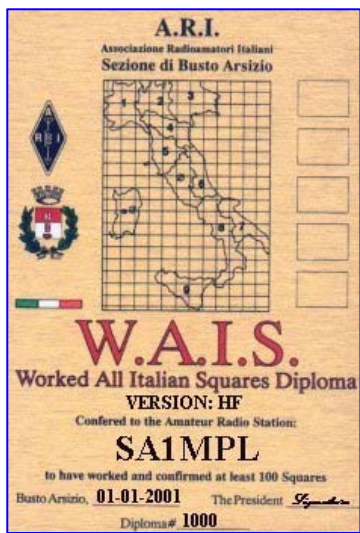
Αρχικά ας δούμε τι είναι αυτά τα βραβεία. Είναι καλαίσθητα έντυπα που τυπώνουν διάφοροι φορείς του χόμπι πχ Ραδιοερασιτεχνικοί σύλλογοι ή και ιδιώτες ακόμη και τα «δίνουν» είτε δωρεάν, είτε με ένα μικρό κόστος στους ραδιοερασιτέχνες εκείνους οι οποίοι έχουν στην κατοχή τους κάποιες συγκεκριμένες QSL κάρτες.

Ορισμένα βραβεία είναι «κλασσικά» όπως για παράδειγμα το DXCC, το WAC, και το WAZ, τα βραβεία αυτά επιδιώκουν να τα αποκτήσουν οι περισσότεροι ραδιοερασιτέχνες, αλλά υπάρχουν και βραβεία πιο «ειδικά» πχ το ΙΟΤΑ και το δικό μας το Ελληνικό ΓΙΟΤΑ. Βραβεία μπορεί κανείς να αποκτήσει και μέσω διεθνών διαγωνισμών όπως το Word Prefix Contest –WPX.

Το βραβείο είναι ένα κίνητρο για να κρατήσει τον ραδιοερασιτέχνη στον «αέρα», του δίνει έναν ισχυρό λόγο για να «βγαίνει» καθημερινά και να κάνει QSO, σε διαφορετικές συχνότητες και σε διαφορετικά Mode SSB, CW, RTTY κλπ, ή τάξης ισχύος σταθμού πχ High, medium, Low ή QRP.

QSL & AWARDS

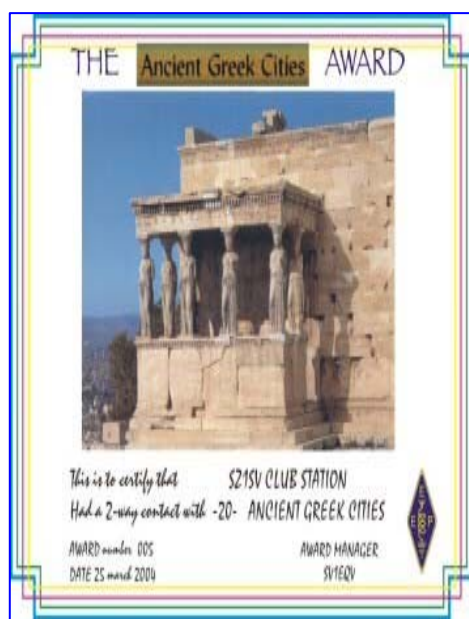
Το DX είναι το κυρίαρχο συστατικό στο χόμπι μας, ανεξάρτητα από τη συχνότητα ή το mode που χρησιμοποιούμε. Όμως η καθημερινή ενασχόληση με το DX δημιουργεί μια «κόπωση», μια κούραση απόλυτα φυσιολογική, σκεφτείτε την πρώτη φορά που κάνατε έναν Ιταλό τι χαρά νοιώσατε, και σκεφτείτε τώρα όταν έχετε κάνει 150 Ιταλούς και σας καλεί ο 151^{ος} τι είπατε από μέσα σας... ωχ κι' άλλος Ιταλός; ε;;; έχω δίκιο; Όταν όμως χρειάζεστε την QSL κάρτα τους για να αποκτήσετε ένα ωραιότατο Ιταλικό βραβείο, τότε όχι μόνο δεν βαρυκομάτε, αλλά τους ψάχνετε κιόλας!



Δυό από τα πιο γνωστά Ιταλικά βραβεία

Τα βραβεία λοιπόν κάνουν την κάθε QSL κάρτα πολύτιμη ανάλογα με το βραβείο που θέλουμε να αποκτήσουμε, καμιά QSL κάρτα δεν είναι άχρηστη και κάθε QSO μας φέρνει πιό κοντά στην απόκτησή του.

Βραβεία υπάρχουν και για αυτούς που για διάφορους λόγους δεν κάνουν QSO με σταθμούς του εξωτερικού ή γιατί απλά αγαπούν τα QSO με Ελληνικούς σταθμούς. Ορισμένα από αυτά είναι:



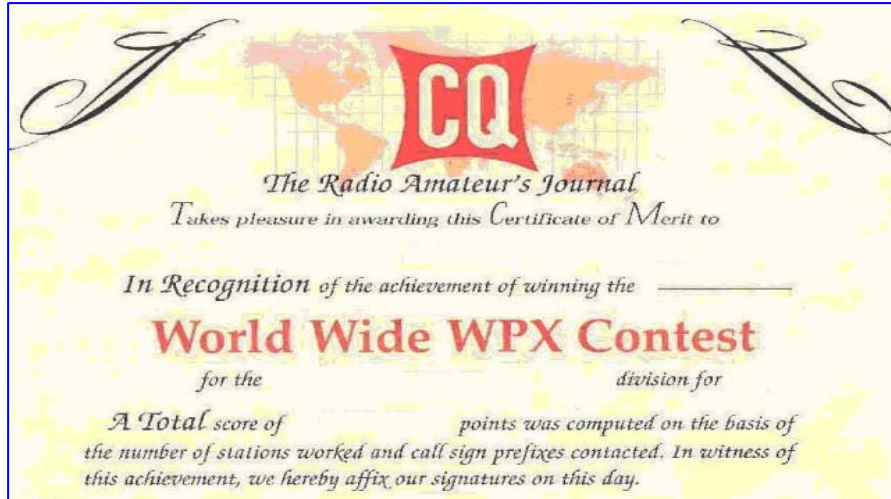
Ένα από τὰ 5 Awards του **Greek Islands On The Air** – «**GIOTA**» ΤΟΥ «**Aegean DX group**» και οι Αρχαίες Ελληνικές Πόλεις της **EEP**



QSL & AWARDS

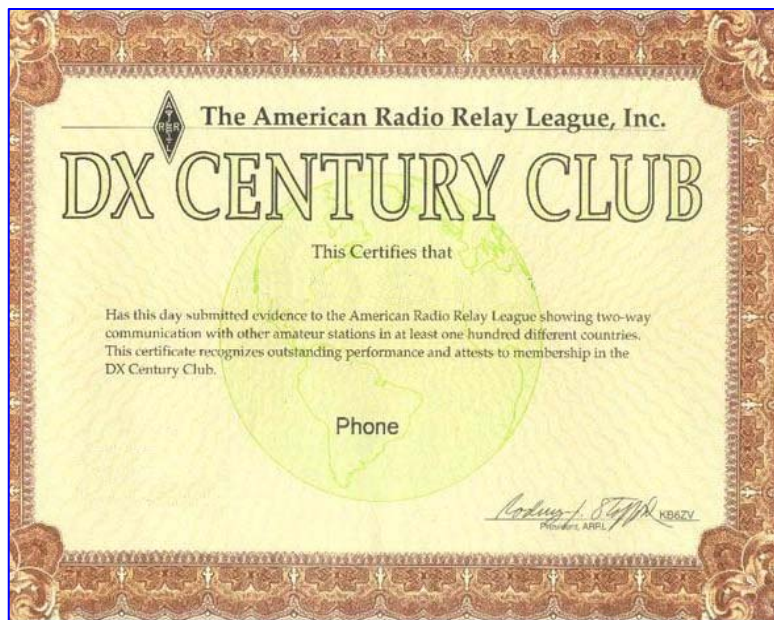


Βραβεία δίδονται και στους ραδιοερασιτέχνες εκείνους που έχουν «πάρει» κάποια «ηρωτιά» σε Ραδιοερασιτεχνικό διαγωνισμό για παράδειγμα: Το βραβείο του WPX Contest, ενός από τους πιο δημοφιλείς διαγωνισμούς μεταξύ των ραδιοερασιτεχνών.



Υπάρχουν εκατοντάδες βραβεία από όλες τις χώρες, για όλες τις συχνότητες και τα Mode, που μια ζωή δε φτάνει για να τα αποκτήσει κανείς. Κάποια όμως από αυτά είναι «κλασσικά» και μέσω αυτών «μετράται» η απόδοση του κάθε ραδιοερασιτέχνη στο χόμπι. Τα βραβεία αυτά είναι:

To DXCC.



Το DXCC είναι ένα βραβείο μέσω του οποίου ο κάθε ραδιοερασιτέχνης αποδεικνύει τον αριθμό των χωρών με τις οποίες έχει κάνει QSO.

Το βραβείο αυτό χρειάζεται 100 τουλάχιστον QSL κάρτες από 100 διαφορετικές χώρες. Πληροφορίες μπορεί να βρει όποιος ενδιαφέρεται στον ιστότοπο: <http://www.arrl.org/awards/dxcc/>

QSL & AWARDS

To WAC

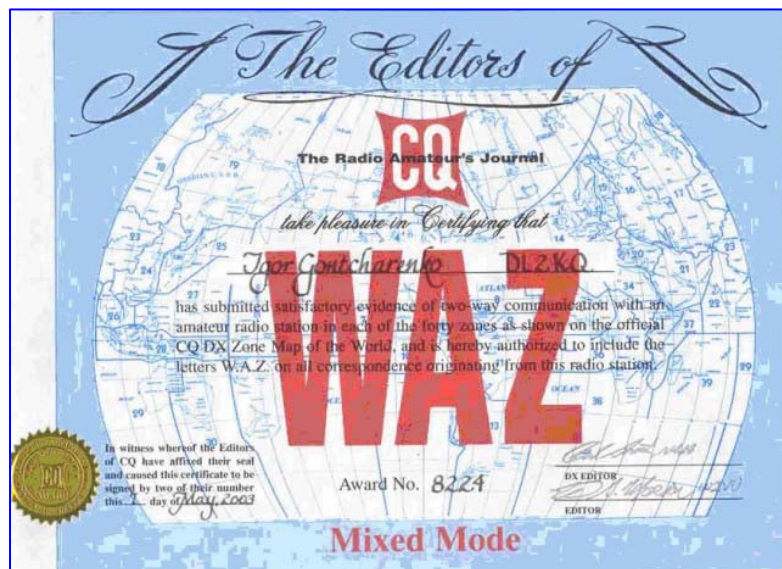


Το Work All Continents είναι ένα από τα πιο δημοφιλή βραβεία της Ραδιοερασιτεχνικής οικογένειας. Με το βραβείο αυτό ο Ραδιοερασιτέχνης μπορεί να αποδείξει ότι έχει «μιλήσει» με όλες τις ηπείρους της γής. Απαιτούνται QSL κάρτες για QSO που έχουμε κάνει με Βόρειο Αμερική, Νότιο Αμερική, Ωκεανία, Ασία, Ευρώπη, και Αφρική.

Πληροφορίες μπορεί να βρει όποιος ενδιαφέρεται στον ιστότοπο:

<http://www.arrl.org/awards/wac/>

To WAZ



Το WAZ είναι ένα βραβείο με ιστορία που χάνεται πριν τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο! Υποστηρίζεται από το περιοδικό CQ και το αποκτά οποιοσδήποτε μπορεί να παρουσιάσει QSL κάρτες που καλύπτουν τις 40 Ραδιοερασιτεχνικές ζώνες στις οποίες το βραβείο έχει χωρίσει τον πλανήτη. Πληροφορίες μπορεί να βρει όποιος ενδιαφέρεται στον ιστότοπο:

<http://www.cq-amateur-radio.com/wazrules.html>



Υπάρχουν άπειρα όσα βραβεία για κάθε mode, συχνότητα ή ομάδα συχνοτήτων, από πολλά και διάφορα κράτη, οργανισμούς, φορείς κλπ. που μια ζωή δεν φτάνει για να τα αποκτήσει κανείς. Σχεδόν κάθε χρόνο νέα βραβεία προστίθενται στα ήδη υπάρχοντα. Όσοι συνάδελφοι ενδιαφέρονται να αποκτήσουν βραβεία μπορούν να επικοινωνούν με τον Award manager της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, ή να διαβάζουν στο περιοδικό SV NEA τις πληροφορίες που δημοσιεύουν σε κάθε τεύχος, ή να ζητήσουν πληροφορίες από τους Award managers των Εθνικών Συλλόγων των χωρών του εξωτερικού, ή να ψάξουν στο Internet στους ιστότοπους των διαφόρων Ραδιοερασιτεχνικών συλλόγων του εξωτερικού. Ένας πολύ καλός ιστότοπος για ραδιοερασιτεχνικά βραβεία είναι στη διεύθυνση: <http://www.hamradio.de/cgi-local/award.pl?action=dir>

www.hamradio.de

Awards

Awards

See awards from around the world!

Σε αυτόν τον ιστότοπο μπορείτε να βρείτε τα βραβεία που δίνει η κάθε χώρα αλφαβητικά, αλλά να θυμάστε πάντα ότι καμία λίστα δεν είναι 100% ενημερωμένη. Πάντοτε νέα βραβεία προστίθενται και μας δίνουν κίνητρα για περισσότερο και καλύτερο DX. Επισκεφτείτε οπωσδήποτε τους ιστότοπους:

DXAWARDS.COM

First stop for the dedicated award hunter

Ένας δυνατός ιστότοπος για αυτούς που ψάχνουν τη συγκίνηση μέσα από τα Βραβεία. Με καλή ενημέρωση και εύκολος στη χρήση. <http://www.dxawards.com/>

Κάπου εδώ σιγά σιγά πρέπει να τελειώσουμε τη μικρή αυτή ενημέρωση σχετικά με τις QSL κάρτες, και τα Awards. Να θυμάστε ότι:

Μια QSL κάρτα είναι έγκυρη όταν εμπεριέχει ΟΛΑ τα στοιχεία ενός QSO, δηλαδή, τα διακριτικά των σταθμών που συνομίλησαν, τη συχνότητα, το είδος της διαμόρφωσης, την ημερομηνία και την ώρα.

Ένα Award είναι η συνολική απόδειξη ότι ο ραδιοερασιτέχνης έχει «κάνει» και επιβεβαιώσει έναν αριθμό QSO με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που καλύπτουν τις απαιτήσεις του βραβείου.

Δεν υπάρχουν άχρηστες κάρτες QSL, ούτε άχρηστα QSO. Κάποια

ημέρα το άχρηστο QSO ή η άχρηστη κάρτα QSL, θα σας δώσει το βραβείο που ονειρεύεστε.

Καλό είναι να απαντάτε στους ραδιοακροατές που σας ενημερώνουν για τα QSO που κάνετε. Ίσως μια μέρα η κάρτα ενός ραδιοακροατή σας βοηθήσει να αποδείξετε ότι έχετε κάνει QSO με τον XXXXXXXX σταθμό που όμως ποτέ δε λάβατε την κάρτα του γιατί εν τω μεταξύ ο χειριστής του έκανε QSY στις τάξεις των silent keys!!!!!!!!!!

Εύχομαι σε όλους να είστε καλά, να χαίρεστε τις οικογένειές σας, να κάνετε πολλά και καθημερινά Dx, και υπομονή... μην ακούτε τις Κασσάνδρες που κινδυνολογούν για τον χαμηλής δραστηριότητας επόμενο 11^ο κύκλο. Όπως και να είναι η διάδοση θα είναι καλύτερη από αυτή που ζούμε σήμερα!!!!!!!!!!!!!!

Πολλά - πολλά 73!

De SV1NK

Μάκης

Ο μαϊμουδιάρης Soyger από την κατεχόμενη Βόρεια Κύπρο,
«Ένας περιπλανώμενος ΠΕΙΡΑΤΗΣ»

Γράφει ο
Κώστας Μωραΐτης
SV1GSU
sv1gsu@gmail.com



Όπως θα γνωρίζετε οι περισσότεροι, ο μαϊμουδιάρης ο Soyger από την κατεχόμενη Βόρεια Κύπρο, εμφανίζεται όποτε του δίνεται η ευκαιρία, με το ψευδοχαρακτηριστικό 1B1AB!!

Ο τύπος είναι ψεύτικος, είναι ΠΕΙΡΑΤΗΣ!!!!

Ήθελα νά' ξερα, αυτόν δεν τον αγγίζει κανείς; Και όχι τίποτα άλλο, τον κυνηγούν και όλοι οι ξένοι σταθμοί για να τον «κάνουν», ενώ ξέρουν ότι είναι πειρατής, και η ραδιοχώρα που επικαλείται, δεν υπάρχει!! **ΕΛΕΟΣ!!!**

να τον «κάνουν», ενώ ξέρουν ότι είναι πειρατής, και η ραδιοχώρα που επικαλείται, δεν υπάρχει!! **ΕΛΕΟΣ!!!**

Φίλοι ραδιοερασιτέχνες, αντιδράστε όπως μπορείτε, πολεμήστε τον στο cluster στέλνοντας στα comments αυτό

<http://1b1ab.blogspot.com/>

όποτε τον πετυχαίνετε, και αυτόν και τους άλλους τους παρατρεχάμενους "συναδέλφους" του. Μην τους επιτρέπετε να προπαγανδίζουν έτσι.

Αν θέλεις κύριε να βγαίνεις στον "αέρα", πήγαινε να πάρεις χαρακτηριστικό 5B (Κύπρου)

Επίσης από την κατεχόμενη βόρεια Κύπρο βγαίνουν και 6-7 ακόμη callsign εκτός του Σόγιερ πειρατές, με το ψευτοπρόθεμα 1B.

Οι Έλληνες ραδιοερασιτέχνες, δέχονται επίθεση στο cluster από «ξένους» σταθμούς, μόλις "παρενοχλούμε" τον soyger για τις πειρατείες του!!!

Πολλοί ξένοι βέβαια, ξέρουν τι "παίζεται", και τους τα "χώνουν" όποτε βγούν... Τους ευχαριστούμε για την συμπαράσταση!!

Το αναφερόμενο blog έχει φτιαχτεί από τον SV2GWY Δημήτριο.

Μέσα εκεί παρουσιάζονται αφ' ενός σκηνές από τις θηριωδίες των τουρκικών στρατευμάτων κατοχής στην Βόρεια Κύπρο, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι ο Δημήτρης καταρρίπτει παράγραφο προς παράγραφο, γραμμή προς γραμμή, τις προπαγανδιστικές «αλήθειες» του Σόγιερ...

Το πόσο ενόχλησε αυτό το μπλόκ είναι φανερό από τὰ υβριστικά μηνύματα πού λαμβάνει ο GWY από τους παρατρεχάμενους αλλά και από τον ίδιο τον ψευτοραδιοερασιτέχνη Σόγιερ.

Το περίεργο όμως είναι η σιωπή της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών ΕΕΡ αλλά και της αντίστοιχης Κυπριακής, γύρο από το θέμα...

Εκτός βέβαια και εάν κάποιες αναφορές μέσω των προέδρων τους χαμένες στο διαδίκτυο θεωρούνται σαν οι δυναμικές τους ενέργειες...

Και ακόμη ποιο περίεργο είναι ότι τον πειρατή Σόγιερ τον έχουν κάνει **ΚΑΙ SV σταθμοί!!!** Προφανώς για επίδειξη πολιτιστικής ανωτερότητας.... Τρομάρα τους....

Greek Islands On The Air - GIOTA award programme... Ετήσιος απολογισμός.



Αγαπητοί συνάδελφοι ραδιοερασιτέχνες.

Το πρόγραμμα βραβείων για τὰ Ελληνικά νησιά. Το Greek Islands On The Air – GIOTA award programme αυτό τον καιρό συμπληρώνει περίπου ένα χρόνο από την δημιουργία του.

Τὰ μηνύματα πού μας έρχονται είναι ενθαρρυντικά, όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά και διεθνώς, μιάς και όλο και περισσότερες ραδιοερασιτεχνικές διαδικτυακές τοποθεσίες αναφέρονται στο GIOTA. Επίσης είμαστε ιδιαίτερα ικανοποιημένοι πού οι ομάδες ελλήνων DXers πού τὰ τελευταία χρόνια δραστηριοποιούνται συστηματικά από τὰ νησιά μας προβάλλουν και προωθούν την ιδέα των GIOTA. Το Aegean DX group και η ομάδα υποστήριξης του βραβείου ευχαριστούν θερμά όλους τους συναδέλφους πού περιέλαβαν στις κάρτες τους το λογότυπο του GIOTA. Επίσης όλους τους επισκέπτες συναδέλφους πού ενεργοποίησαν Ελληνικά νησιά το περασμένο Καλοκαίρι και τύπωσαν στις κάρτες τους μετά από ενημέρωση πού τους έγινε, το λογότυπό μας. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε το WHITE TOWER DX TEAM πού με προθυμία και ευχαρίστηση προβάλλει το GIOTA μέσα από τις DXpeditions πού πραγματοποιεί στα ελληνικά νησιά αλλά και μέσω της ιστοσελίδας της ομάδας.

GIOTA NAS 032

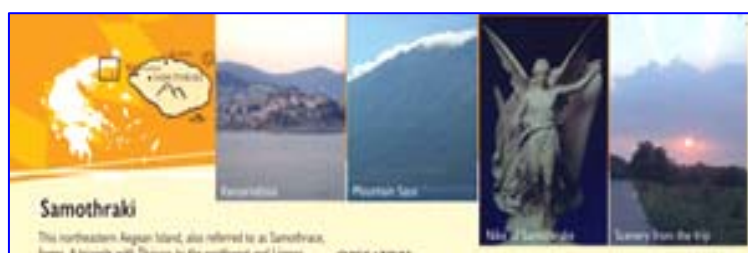
SAMOTHRAKI ISLD

J48WT

22-27 JUNE 2006

IOTA EU-174

**OPERATORS : SV2BRT, SV2EWS,
SV2FPU, SV2HNZ, SV2HPP, SV2HPY**



GIOTA NAS 098

SKYROS ISLD

SY8WT

16-22 JUNE 2007

IOTA EU-060

OPERATORS:WTDXT MEMBERS

PLUS SV1ENG, SV2GNQ

WLOTA VALID LH 2002

OPERATORS:
LORDAN, PETER
SIOFRA, CHARLES
SIOFRA, NADIA
SIVICH, CHRISTOS
SIOFRA, PANOS
SIOFRA, CHARLES
SIVICH, PAUL
SIVICH, DIMITRIOS

GUEST OPERATORS:
SIVICH, GEORGIOS
SIVICH, TONY

JUNE 2007
SY8WT
skyros Island

DXCC:HELLAS / CQ:20 / ITU:2B / LOC:KM28FV

www.white-tower.gr

SPIDERBEAM HOTEL ATHINA KARAOULOU.COM

DEKROS SHIPPING COMPANY is committed. We offer quality and comfort. The ship *Achillea* was completely renovated in 2004. It sails every day from Kato of Pire, to Depone Island. Length: 95 meters. Speed: 17 knots (one and a half hour trip). Capacity: 400 passengers (100 in distinguished class) 140 vehicles.

AGENCIES:
ALITON (Athens): tel. (0030) 210 382245, 384329
SIOFRA tel. (0030) 22220 22024, fax 22220 22222
SIVICH tel. (0030) 22220 91794, 91799
COMPANY tel. (0030) 22220 91794, fax 22220 91794
www.siofra.gr e-mail: siof@vnet.gr

GIOTA NAS 065

ALONISSOS ISLD

SX8WT

29 AUG-2 SEP 2008

IOTA EU-072

OPERATORS:

WTDXT MEMBERS

PLUS SV1ENG, SV2HQX,

SW2HTI, PA3DEU

WLOTA VALID LH 4091

ALONISSOS ISLAND
SX8WT
IOTA EU 072 GIOTA NAS 065

S X 8 W T

DURATION :29 AUG - 2 SEPT 2008 -- OPERATORS:WTDXT MEMBERS PLUS SV1ENG,SV2HQX,PA3DEU -- QSL MGR SV2HPP

IOTA EU-072 GIOTA NAS-065 WLOTA:VALID DXPEDITION LH 4091 CQ ZONE 20 ITU 2

02/09/2008

Επίσης ιδιαίτερα ευχαριστούμε και την ομάδα που ενεργοποιεί συστηματικά δυσπρόσιτες νησίδες του Αιγαίου με QSL manager τον Σωτήριο Βανικιώτη SV1HER και ειδικότερα τα:

ΓΙΟΤΑ: INS-001

SX8L Αντικύθηρα,

ΙΟΤΑ: EU-113

Φάρος: Απολυτάρες GRE-040,

Διάρκεια: 17-22 Αυγούστου 2005

ΓΙΟΤΑ: INS-004

SY8V Κύθηρα,

ΙΟΤΑ: EU-113, ΜΙΑ: MG-062

Φάρος: Μουδάρι / Σπαθί,

WLOTA: L-1703,

ARLHS: GRE-120, WLH: SV-084

Διάρκεια: 26-28 Μαΐου 2006

ΓΙΟΤΑ: SAS-086

SX8F Βραχονησίδα Φαλκονέρα,

ΙΟΤΑ: EU-113, ΜΙΑ: MG-087

Φάρος: Φαλκονέρα,

ARLHS: GRE012 , WLOTA: L0740,

TWLHD-WLH: SV-029

Διάρκεια: 15-19 Νοεμβρίου 2006

Η αποστολή αυτή τιμήθηκε

με το Βραβείο WLOTA MERIT AWARD 2006 Difficult Expedition

ΓΙΟΤΑ: DKS-020

SX5AS Βραχονησίδες ΑΣΤΑΚΙΔΕΣ

ΙΟΤΑ: EU-001

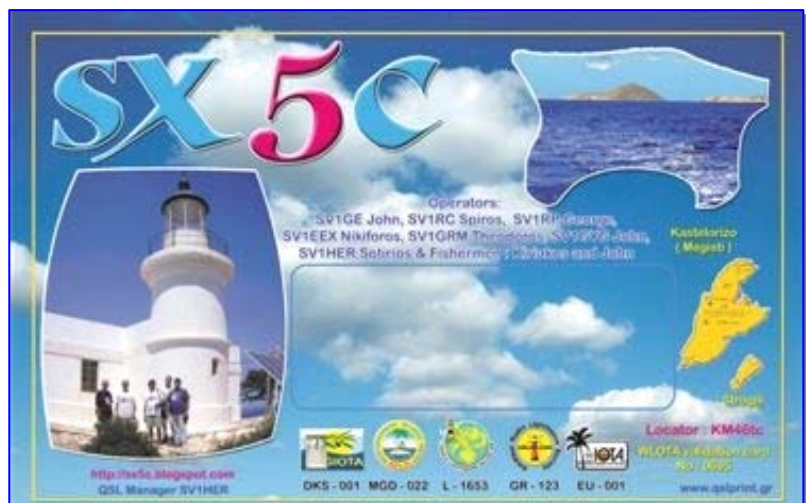
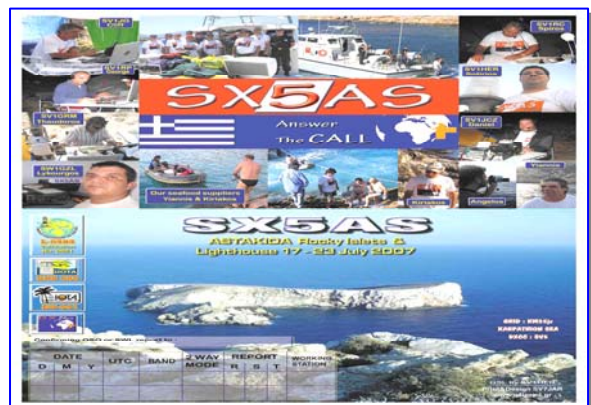
Φάρος: Αστακίδα, WLOTA: L0393,

Διάρκεια: 17-23 Ιουλίου 2007

Η αποστολή αυτή τιμήθηκε

με το Βραβείο WLOTA MERIT AWARD

2007 Difficult Expedition EUROPE



Επίσης ευχαριστούμε τον Marcus DF1DV πού μετέφρασε τους κανόνες του GIOTA για το DIG-QTC in CW πού μεταδίδεται κάθε Τετάρτη στους 3557 Khz 18z και κάθε Τρίτη από το DIG-SSB-QTC στους 3777Khz 18z. Επίσης δημοσιεύτηκε στο DIG-Diplombeilage με ειδική εκτύπωση για τους τυφλούς γερμανούς ραδιοερασιτέχνες.

Τον ON4CAS EGBERT HERTSEN Award manager της UBA για το ενδιαφέρον του και την ενημέρωση διεθνών φόρουμς για το GIOTA award programme.

Τον Tony LZ1JZ QSL PRINT για την υποστήριξη του και προβολή του βραβείου. Επίσης ευχαριστούμε τους συναδέλφους και γραφίστες από το Degrade, Κωνσταντίνο SV2CWV και την Diana SV2HRV.

Τον SV7JAR Θεόδωρο από το QSL Printing, για την ενημέρωση πολλών συναδέλφων ραδιοερασιτεχνών σχετικά με το πρόγραμμα του GIOTA αλλά και την προβολή των βραβείων μέσω των καρτών πού τυπώνει.



SV PRINT SERVICE

High Quality Printing & Design **SV7JAR**

Τον SV1CER Πάνο

για την δημιουργία του **LOGGER 32 EXCELL GIOTA CATALOG**

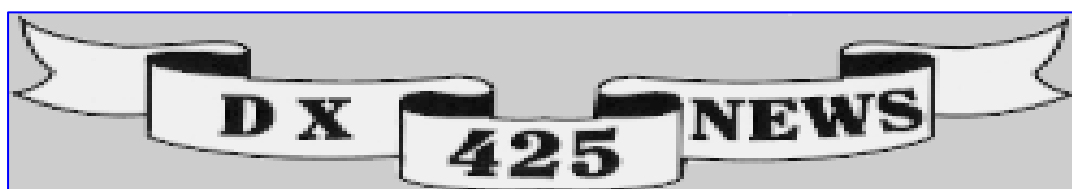
και το ανέβασμά του στο **REFLECTOR** του **LOGGER 32**.

Ιδιαίτερως ευχαριστούμε το προηγούμενο ΔΣ της ΕΡΒΕ και τον τότε πρόεδρό της

SV2GWY Δημήτριο Αναστασιάδη για την παρουσίαση του GIOTA award programme πού έκανε στο περίπτερο της ΕΡΒΕ στο ΦΡΙΝΤΡΙΣΧΑΦΕΝ



Και τους I1JQJ και IK1ADH Mauro και Valeria Pregliasco για την προβολή του GIOTA award programme μέσα από το διεθνώς πασιγνωστο 425 DX NEWS.



Στην παρούσα φάση συνεχίζουμε τις τακτικές ενημερώσεις για την εξέλιξη του βραβείου τὰ εθνικά Bureau των Ευρωπαϊκών χωρών.

Προχωρούμε στην υλοποίηση της ηλεκτρονικής έκδοσης του

GIOTA 1st Directory

Και την ανανέωση και βελτίωση του site του βραβείου.

Η πρόοδος για τις εργασίες πού απαιτούνται για την υποστήριξη του βραβείου δεν είναι τόσο ικανοποιητική όσο θα έπρεπε.

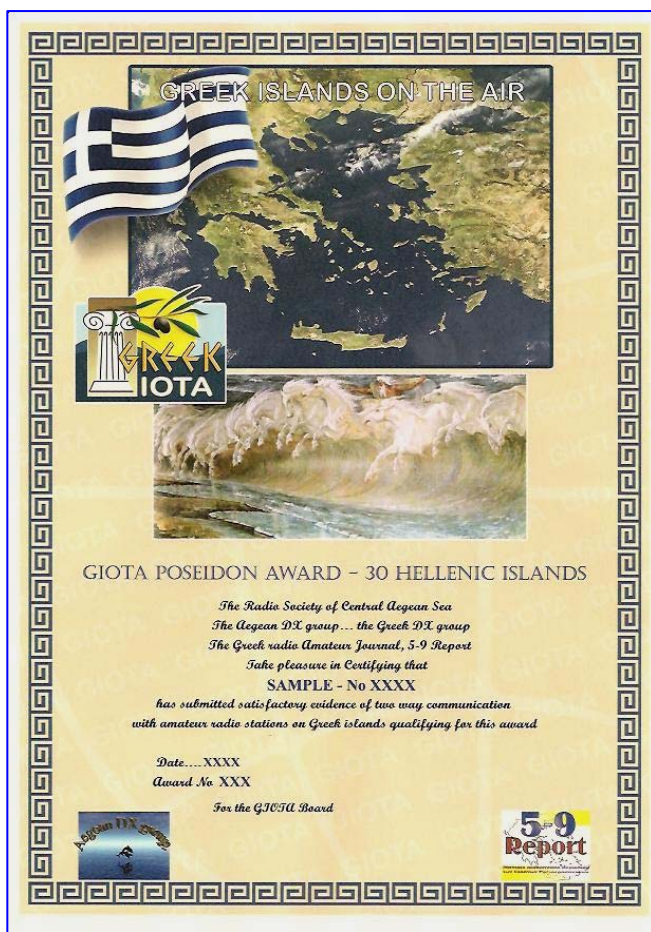
Πιστεύουμε ότι στους μήνες πού έρχονται θα επιταχυνθούν οι διαδικασίες για μια ποιο πλατειά διεθνή αναγνώριση του



Greek Islands On The Air GIOTA award programme.

Στην προσπάθειά μας αυτή ελπίζουμε να σας έχουμε όλους συμπαραστάτες!

Για την ομάδα προώθησης του GIOTA
de SV8CYV Βασίλης, GIOTA manager



BASIC AWARD GIOTA-10 HELLENIC ISLD POSEIDON AWARD GIOTA-30 HELLENIC ISLDS
Παρά κάτω δημοσιεύονται οι πρώτοι πίνακες επιδόσεων για το GIOTA award programme πού συγχρόνως για φέτος θα είναι και η ετήσια λίστα επιδόσεων.

GIOTA PERFORMANCE TABLES

Annual Listing 2008



1 ON4CAS EGBERT HERTSEN BELGIUM	GIOTA 10 AWARD#010 GIOTA 30 POSEIDON AWARD#02 6/5/08 GIOTA SCORE 39
2 LZ3SM SVETOZAR GERASHEV BULGARIA	GIOTA 10 AWARD#13 GIOTA 30 POSEIDON AWARD#04 10/9/08 GIOTA SCORE 32
3 UA9CGL BATEUEV V. P. ASIATIC RUSSIA	GIOTA 10 AWARD #011 GIOTA 30 POSEIDON AWARD # 03 6/5/08 GIOTA SCORE 31
4 RZ3EC EUGENE SHELKANOVTCV RUSSIA	GIOTA 10 AWARD#14 31/12/08 GIOTA SCORE 13
5 VE3ZZ GREGG A. CALKIN CANADA	GIOTA 10 AWARD #12 30/5/08 GIOTA SCORE 12



Απόψεις για το 5-9 Report...

Γράφει ο Μάκης Μανωλάτος.

SVINK

Αγαπητοί συνάδελφοι και αναγνώστες του **5-9 Report** χαιρετώ εσάς και τις οικογένειές σας.

Τις τελευταίες ημέρες το κυρίαρχο θέμα συζητήσεων με φίλους και συναδέλφους Ραδιοερασιτέχνες αφορά το περιοδικό μας, την μορφή του, την πορεία του, το μέλλον του. Αναμφισβήτητα η παρουσία του στον Ραδιοερασιτεχνικό χώρο έχει προκαλέσει αίσθηση, μιας και είναι ο «τρίτος πόλος» στον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό τύπο. Οι άλλοι δύο πόλοι είναι σε έντυπη μορφή. Ο ένας είναι τα **SV NEA**, το περιοδικό της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, με μεγάλη προσφορά και μακρά ιστορία, και ο άλλος το εμπορικό περιοδικό «**Ραδιοτηλεπικοινωνίες**» με αρκετά μεγάλη χρονική παρουσία, πολύ καλή ύλη, και ποιότητα εκτύπωσης.

Και οι δύο άλλοι έντυποι πόλοι έχουν κόστος κτήσης. Τα μεν **SV NEA**, προϋποθέτουν να είσαι μέλος της ΕΕΡ, πληρώνοντας φυσικά το αντίστοιχο τμήμα ή απλά πληρώνοντας 3 ευρώ αν δεν είσαι μέλος, οι δε Ραδιοτηλεπικοινωνίες σαν εμπορικό περιοδικό που πωλείται σε περίπτερα ή βιβλιοπωλεία, απευθύνεται σε ένα κοινό πρόθυμο να πληρώσει για να διαβάσει την ύλη που ο εκδότης με επιμέλεια έχει ετοιμάσει για τους αναγνώστες του.

Έχουμε λοιπόν δύο έντυπα περιοδικά στον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό χώρο, με κόστος κτήσης, και ένα τρίτο σε ηλεκτρονική μορφή του οποίου η ύλη διατίθεται δωρεάν. Και τα δύο έντυπα περιοδικά σαν γενικό προσανατολισμό έχουν τον Ραδιοερασιτεχνισμό, αλλά... τα μεν **SV NEA** είναι το μέσον, μέσω του οποίου το ΔΣ της ΕΕΡ έρχεται σε επαφή με τα μέλη της και έτσι πρέπει να κάνει και καλά κάνει, και όχι μόνο, αλλά δίνει στα μέλη της ή στους αναγνώστες του περιοδικού και τεχνικά ή πληροφοριακά άρθρα που αφορούν το χόμπι μας και μπράβο τους!

Οι δε **Ραδιοτηλεπικοινωνίες** είναι ένα εξαιρετικής ποιότητας περιοδικό, τυπωμένο σε πανάκριβο χαρτί, με επιμελημένα άρθρα που καλύπτουν την παρουσίαση νέων Ραδιοερασιτεχνικών συσκευών, δραστηριότητες Ραδιοερασιτεχνών ή συλλόγων, κατασκευές κλπ.

Το **5-9report** είναι μια άλλη πρόταση στον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό τύπο, δεν έχει «συλλογικό» προσανατολισμό, μιας και το διαβάζουν μέλη διαφόρων συλλόγων ή «ανένταχτοι» Ραδιοερασιτέχνες, η δε ύλη που παρουσιάζει στους αναγνώστες του δεν έχει σκοπό να αυξήσει τις πωλήσεις του, αφού είναι δωρεάν, αλλά να δώσει στους ίδιους τους αναγνώστες του ένα βήμα να γράψουν και να ενημερώσουν τους άλλους αναγνώστες για θέματα ή γεγονότα που τους απασχολούν.

Στο **5-9report**, δεν υπάρχει γραμμή για το είδος της ύλης που δημοσιεύεται και ΕΔΩ είναι η δύναμη και η διαφορετικότητα του περιοδικού. Η ύλη του περιοδικού επιλέγεται από τους ίδιους τους αναγνώστες του! Ο κάθε αναγνώστης του **5-9report** που αισθάνεται ότι έχει «κάτι» να μοιραστεί με τους υπολοίπους το γράφει και ανάλογα με το θέμα όσοι από τους αναγνώστες ενδιαφέρονται το διαβάζουν οι δε άλλοι το αγνοούν.

Το «κάτι» που ο καθένας μας μοιράζεται με τους υπολοίπους αναγνώστες του περιοδικού ποικίλει, θέματα ιστορικά, κοινωνικά, τεχνικά, ραδιοερασιτεχνικές εξορμήσεις, και δορυφορικά θέματα είναι μερικά από τα θέματα που παρουσιάζονται μέσα από το περιοδικό. Υπάρχει μια πανσπερμία ύλης, ένας πλουραλισμός που κάνει το περιοδικό πραγματικά ενδιαφέρον, και το κάνει να ξεχωρίζει, και εδώ αρχίζουν οι διαφωνίες!

Μια σεβαστή μερίδα αναγνωστών του περιοδικού διαφωνούν με την πανσπερμία της ύλης. Οι εκλεκτοί συνάδελφοι έχουν την άποψη ότι αφού το περιοδικό **5-9report** απευθύνεται σε ένα κοινό που η κοινή του συνισταμένη είναι ο Ραδιοερασιτεχνισμός τα θέματα της ύλης του θα πρέπει να αφορούν την ηλεκτρονική, την τεχνική των επικοινωνιών, τις Ραδιοερασιτεχνικές δραστηριότητες, με δύο λόγια ότι αφορά στενά αυτό που λέμε Ραδιοερασιτεχνικό χόμπι.

Η άποψη αυτή είναι σεβαστή και ολόσωστη! Γιατί εγώ ο χομπίστας, ο εραστής του Ραδιοερασιτεχνισμού, που δεν έχω τη διάθεση ούτε μέλος της ΕΕΡ να είμαι, ούτε έχω την διάθεση να πληρώνω για την αγορά ενός εντύπου, εγώ που βρήκα ένα δωρεάν Internetικό περιοδικό να καλύψω τις ανάγκες μου θα πρέπει να διαβάζω εκκλησιαστικά, κοινωνικά ή ιστορικά θέματα.

Μια άλλη επίσης σεβαστή μερίδα αναγνωστών του περιοδικού θεωρούν ότι το **5-9report** είναι κάτι περισσότερο από ένα Ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό. Είναι ένα βήμα μέσω του οποίου ο Ραδιοερασιτέχνης – σκεπτόμενος ανήσυχος πολίτης – έχει την ανάγκη να διαβάσει και «κάτι» περισσότερο από το ιστορικό μιας DXpedition σε μια βραχονησίδα, από την πρόβλεψη της διάδοσης, ή για το πώς να κατασκευάσει μια κεραία. Και αυτή η μερίδα των αναγνωστών του 5-9report έχει δίκιο. Όπως λέει και ο λαός σήμερα πατάτες τηγανιτές, αύριο πατάτες βραστές, μεθαύριο πατάτες πουρέ... πάλι πατάτες τρώς! Ας φάμε και κανένα κρεατικό για αλλαγή!

Τέλος υπάρχουν και οι αναγνώστες που αντιμετωπίζουν το περιοδικό σαν Κυριακάτικη Εφημερίδα! έχει πολλά και διάφορα άρθρα που αφορούν την πολιτική, τα αθλητικά και κοινωνικά θέματα, έχουν αφιερώματα για την υγεία την παιδεία αλλά και το Life style, αλλά αυτοί διαβάζουν αυτά που τους ενδιαφέρουν ή που τους τραβούν το ενδιαφέρον αγνοώντας τα υπόλοιπα.

Αυτού του είδους οι αναγνώστες του **5-9 report** θα διαβάσουν από τον εκλεκτό συνάδελφο SV1DPI, το άρθρο του που αφορά «Τον Εθνικό Κανονισμό Κατανομής Συχνοτήτων 2005», αλλά θα αγνοήσουν το άρθρο του SV1NK που αφορά τους 70 MHz. Θα ρουφήξουν το άρθρο του Γέροντα Απολλώ SV2ASP/A με τίτλο «Πάσχα στον Άθωνα», ή το άρθρο του SV8CYV Βασίλη για το χρονικό της κατάληψης από τους Τούρκους των Ιμίων, αλλά ίσα που θα ρίξουν μια ματιά στο άρθρο της SW1IWM που αφορά την Just Basic.

Τι γίνεται λοιπόν; όλοι έχουν δίκιο και όλοι παράπονα; Μήπως έφθασε η στιγμή το περιοδικό να κάνει ένα gallor, μια ψηφοφορία για να δούμε τι θέλει «ο αναγνώστης;» Δεν είναι δύσκολο να στηθεί μια internetική κάλπη όπου ο καθένας μας με το διακριτικό του και το ονοματεπώνυμό του να ψηφίσει τη μορφή που θέλει να έχει το περιοδικό. Τολμηρό αλλά δίκαιο εγχείρημα.

Έτσι το επόμενο θέμα συζήτησης δεν θα είναι...

«τι γίνεται με το **5-9report**;» αλλά ευτυχώς που έχουμε το **5-9report** στην ζωή μας, ένα περιοδικό στα μέτρα μας!.

Πολλά – πολλά 73

Μάκης

SV1NK

**Ο ΠΑΠΑΦΟΥΝΗΣ ΓΡΑΦΕΙ...**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες σε Ελλάδα και εξωτερικό

Ξημερώματα Κυριακής στα μέσα Φλεβάρη, η παγωμένη Θεσσαλονίκη αρχίζει σιγά-σιγά να ξυπνά και να προσπαθεί να βρει τους ρυθμούς της, τα φορτηγά διανομής τύπου τρέχουν να παραδώσουν τις Κυριακάτικες εκδόσεις, η νύχτα δίνει την θέση της στη μέρα, ήλιος δεν φαίνεται ενώ το μέτεο μιλάει για κρύο και πιθανότητα χιονόπτωσης... Κι ενώ συμβαίνουν όλα αυτά...έξω, ...μέσα έχει Desecho δηλ. K5D και όποιος αντέξει στα pileup, προχτές ξεκίνησε και θα κάτσουν αρκετές μέρες μέχρι τις 26 Φεβρουαρίου, γιατί ο κόσμος έχει να το ακούσει...στον αέρα...έτσι, πολλά χρόνια!!

Στο μεταξύ γυρνώντας στα δικά μας, στις αρχές του 2009 βρίσκουμε τον Παπαφούνη στην Ιταλία να μορφώνεται και να ενημερώνει παράλληλα τον IK0EFR/SV0IG Αντρέα για την επικείμενη επίσκεψή του στην Περούτζια... 'Αντρέα μόλις τελειώσω το σχολείο θα ανέβω για μία διανυκτέρευση στην πόλη σας πριν επιστρέψω Ελλάδα'...

'Ο Κάπα Παπαφούνη θα σε περιμένω' του απάντησε ο Άντυ και το ραντεβού κλείστηκε για τις 16 Ιανουαρίου στο Πόντε, προάστιο της Περούτζιας. Έτσι κι έγινε, οι δύο ραδιοερασιτέχνες συναντήθηκαν ξανά μετά την Κρήτη και την άκρως επιτυχημένη Ελληνο-Ιταλική συνεργασία στα πλαίσια του project J49I!

Σφιχταγκαλιάστηκαν συγκινημένοι που η μοίρα σε συνδυασμό με την θέληση τους ξαναένωσε τόσο απρόσμενα!



Παπαφούνης – IK0EFR Αντρέας, στην Περούτζια 16/01/09

Η ξενάγηση στα κυριότερα αξιοθέατα της πόλης, σε συνδυασμό με ελαφρύ μεταμεσημεριανό φαγητό έδωσαν την θέση τους σε καφεδάκι και συζήτηση στην οικεία του ΙΚ0EFR, για όλα τα δρώμενα που ο καθένας τους βίωσε, ραδιοερασιτεχνικά και μη...

Ο Παπαφούνης όμως έχει ήδη αντιληφθεί από κάτι κομμένες λέξεις, από κάτι συμφραζόμενα ότι κάτι **μεγάλο** έχει σχεδιαστεί για το βράδυ... Η αγωνία, η προσμονή χτύπησαν κόκκινο για το τι θα γινόταν σε λίγες ώρες... Τα τηλέφωνα ξεκίνησαν να βαράνε για την ακριβή ώρα κλπ. ενώ οι βαθύσυχνες αυτάρες του Φούνη βομβαρδίζονταν από...τραγουδιστική Ιταλική Πάρλα!!! Τελειώνοντας τις διαβουλεύσεις ξεκίνησαν με το αμάξι του Αντρέα για το σημείο συνάντησης, κοσμικό εστιατόριο στα προάστια...

Και οι εκπλήξεις διαδέχονται η μία την άλλη...

Μία πλειάδα από ραδιοερασιτέχνες του τοπικού region με επικεφαλής τον πρόεδρο της A.R.I. Perugia, Vincenzo Ι0ΚWΧ, έχουν μαζευτεί με σκοπό... να γνωρίσουν από κοντά τον SV2FPU, τον CHIEF του αγαπημένου τους team (? , queck), του White Tower Dx Team!

Η κατεδάφιση ήταν πρώτης τάξεως, με όλα τα τοπικά γαστρονομικά καλούδια, ενώ τα ποτήρια αμέτρητες φορές σηκώθηκαν με σκοπό να ευχηθούν ο ένας για τον άλλο και για όλους...



Ι0ΚWΧ, ΙΚ0QΒΙ, Ι0UZF, ΙΚ0ΑΖΓ, ΙW0QΜΟ, Ι0ΤΙC, Ι0ΖQΒ, ΙW0SΑQ, ΙΖ0DΧD, ΙΚ0UΤM, ΙΖ0FWD, ΙΚ0ΥUΤ, ΙΚ0EFR ΙΖ0NΙJ, SV2FPU.

Ατμόσφαιρα μαγική για τον Παπαφούνη, που απ' την μία είχε να δει τους φίλους του J49I, Ι0UZF Francesco, ΙΚ0ΥUΤ Luigi, ΙΖ0FWD Iari, ενώ απ' την άλλη να γνωρίσει τόσους καινούριους συναδέλφους, που όμως έδειχναν πλήρως ενημερωμένοι τόσο για τον ίδιο, όσο και για τις δραστηριότητες του **Λευκού Πύργου!**

Οι qsl κάρτες για την επιβεβαίωση του eyeball qso δίνουν και παίρνουν, οι φωτογραφήσεις τα φλας αναβοσβήνουν, ενώ και οι μεταφράσεις από αγγλικά σε ιταλικά, και, ελληνικά ακόμη, καλά κρατούν.

Ο Παπαφούνης αρχίζει να αντιλαμβάνεται κάποιες συνεννοήσεις στα Ιταλικά και αναρωτιέται τι πρόκειται να συμβεί...

'...μπα, άλλο πάλι και τούτο, τι να θέλει να πει ο πρόεδρος?'

Ο Πρόεδρος μιλάει με τον Γεν. Γραμματέα και βγάζουν από το πουθενά έναν φάκελο...

...η παρέα σταματά μονομιάς τις ομιλίες, ο Πρόεδρος σηκώνεται όρθιος και αρχίζει να μιλά...

κατ' αρχάς ευχαρίστησε τον Παπαφούνη για την παρουσία του στην Περούτζια, ευχαρίστησε τα μέλη της A.R.I. που, με αρχηγό τον IKOEFR μπόρεσαν σε συνεργασία με την Ελληνική ομάδα SV1RP, SV1BJW, SV2FPU, να επιτύχουν στο δύσκολο και αντίξοο έργο τους αφενός, αφετέρου να δημιουργηθούν οι βάσεις για Ελληνο-Ιταλική συνεργασία μεταξύ A.R.I. Perugia και White Tower Dx Team!

...συνεχίζοντας ανοίγει τον μπλέ φάκελο, βγάζει από μέσα ένα βραβείο γυρνάει στον Παπαφούνη και αφού τον προσφωνεί εν τη συνέχεια τον συγχαίρει για τις εξαιρετες υπηρεσίες του στον ραδιοερασιτεχνισμό, του παραδίδει το βραβείο, τον θυρεό του συλλόγου και για ενθύμιο το τελευταίο τεύχος του Radio Rivista!!

Ο Παπαφούνης εμφανώς συγκινημένος, τους ευχαριστεί και παράλληλα ανταποδίδει με ευμενή σχόλια τόσο για την A.R.I. όσο και για το υπέροχο contest team της!

...εδώ κάπου ο Παπαφούνης θα αλλάξει προς στιγμήν τον χρόνο που χρησιμοποιεί, θα τον μετατρέψω σε πρώτο ενικό και με την άδεια σας, καλοί μου συνοδοιπόροι, θα πω δυο λόγια διαφορετικά...:

«Όταν ξεκίνησα την πορεία μου στον ραδιοερασιτεχνισμό πριν από σχεδόν 10 χρόνια – 1^η Απριλίου 1999 – έθεσα στον εαυτό μου κάποιους στόχους και όρια, αφού προηγούμενα κατανόησα, αποδέχτηκα το τι πρεσβεύει η υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη.

Ο συνδυασμός της πρότερης εμπειρίας μου στις ασύρματες επικοινωνίες, της όρεξης μου για μάθηση και για εκπαίδευση αφενός και το τι συμβαίνει στις αρχαιότερες ραδιοερασιτεχνικές κοινότητες αφετέρου με βοήθησαν σε σύντομο διάστημα να βρεθώ κοντά σε αυτά που ονειρευόμουν.

Μέλημα μου ήταν και είναι πάντα να προσφέρω ανιδιοτελώς σε οποιαδήποτε πτυχή του χόμπι μας.

...εκπαίδευση στους υποψηφίους ραδιοερασιτέχνες, -μέσα ο FPU, εκατοντάδες έμαθαν το μορς από μένα...

Τι να πρωτοθυμηθώ, στις 17.00 να χιονίζει στον περιφερειακό κι εγώ να βάζω αλυσίδες για να είμαι πιστός, απίκο στο ραντεβού μου στις 17.30, σεμινάρια επικοινωνιών έως τις 20.00 στο...Hyatt σε ακροατήριο δεκάδων υποψηφίων-κριτών, και μετά, πίσω, γιατί στις 20.30 είχα μάθημα στην E.P.B.E. με τους εκεί υποψηφίους...

...δεν μπορώ να μην το πω, ότι η EPBE με τίμησε ως δάσκαλο, αλλά από την άλλη βρήκε τον τρόπο με τις πράξεις της, και ουσιαστικά, (ποιος είναι ο κάθε σύλλογος αν δεν είναι τα μέλη του;), να με αναγκάσει να φύγω από τους κόλπους της και να τραβήξω πορεία για αλλού...

...Qsl bureau της EEP, μέσα ο FPU, και δώστου να φτιάχνω χιλιάδες κάρτες από το εισερχόμενο μπυρό όλων μας/σας και να το παραδίδω στον 1JA για διανομή...

...Κι από την εκπαίδευση και το μπυρό πάμε και στις αποστολές, μια πορεία που τα τελευταία χρόνια πραγματοποιείται με την αγαπημένη μου ομάδα το

White Tower, ένα team απαρτισμένο από νέους ανθρώπους, που πίστεψα σ' αυτούς κι' αυτοί σε μένα, άνοιξαν το πνεύμα τους και τα...αυτιά τους και ήπιαν σαν άδεια σφουγγάρια όλα αυτά που χρειάζονται για να υποστηρίξεις μία dxpedition, και, μετά πήραν τα μικρόφωνα και τα κλειδιά και έτρεξαν και τρέχουν μαζί μου τα IOTA και τα GIOTA και τα contests και τα Lighthouse, μα και από τα σπίτια τους διαφημίζουν την Ελλάδα στα πέρατα της γης!

Και με το αζημίωτο, εννοείται, μία τόσο μικρή ομάδα χωρίς κανέναν πόρο να έχει αποκτήσει όλο τον εξοπλισμό της και να έχει κάνει αυτά που έκανε, ρεφενέ?

Ξέρετε γιατί?

Γιατί δεν είμαστε μόνο ραδιοερασιτέχνες που μαζευόμαστε λίγο πριν τις αποστολές, μα και φίλοι, φίλοι καρδιακοί, αγαπάμε και μας αγαπάνε, πατήσαμε το εγώ μας και το κάναμε εμείς, δώσαμε στο team και πήραμε απ' αυτό, προσπαθήσαμε και προσπαθούμε να ενδυναμώσουμε τον ελληνικό ραδιοερασιτεχνισμό μέσα από τα αγνά αισθήματα που τρέφουμε όλοι μας για αυτόν, και, πιστέψτε με, το έργο μας μπορεί να φαίνεται εύκολο (?) μα δεν είναι,

θέλει κοινή μόνιμη προσπάθεια, κουράγιο, κατανόηση από τις οικογένειες μας και τους ίδιους μας τους εαυτούς, όραμα και αποφασιστικότητα!

Αυτή η βράβευση μου και μέσα από αυτήν η βράβευση του WTDXT, από έναν ξένο σύλλογο και τα όποια άλλα ήθελε έρθουν, είναι το αποτέλεσμα του κοινού κόπου μας και της πίστης μας σε αρχές και αξίες που σπανίζουν στον κόσμο μας.

Νιώθω ιδιαίτερα τυχερός που αποτελώ μέλος του πληρώματος του White Tower Dx team και μέσα από αυτό το βήμα, θέλω να το συγχαρώ για όλα αυτά που από κοινού σχεδιάσαμε και πραγματοποιήσαμε και με την βοήθεια του Θεού και των οικογενειών μας, για αυτά που 'ρχονται...

Στον Μπάμπη SV2HNZ, Γιάννη SV2HPY, Δημήτρη SV2HSV, Peter SV0XAW/AI4PP, Παύλο SV2HRT, Νίκο SV2HPP, Χρήστο SV2HOB, Ηλία SW2HTI!'

Και ο χρόνος αλλάζει ξανά, και, πάμε να δούμε και καμία φωτογραφία...από την Περούτζια...



**Ο SV2FPU
παραλαμβάνει τα
μνημόνια εξαιρετων
ραδιοερασιτεχνικών
δραστηριοτήτων από
τον πρόεδρο της
A.R.I. Perugia,
Vicenzo IOKWX**



**SV2FPU, Chief WTDXT,
ανταποδίδει στον
IOKWX, President A.R.I.**



**Το Ιταλικό κομμάτι του
J49I με τον
Παπαφούνη
ΙΖΟΦΩΔ, ΙΟΥΖΦ,
ΙΚΟΕΦΡ, ΙΚΟΥΤ,
SV2FPU!**



Για πιο πολλά δείτε κι αυτό: http://www.aripg.it/J49I_Crete_Pedition.htm

Η εκδήλωση / κατεδάφιση τελείωσε κατά τις 01.00 μα η συζήτηση συνεχίστηκε εκτός, μέσα στην υγρασία και τον παγετό! Το επόμενο πρωί, στο σπίτι του Αντρέα ΙΚΟΕΦΡ, ο Παπαφούνης δέχτηκε επίσκεψη από τον Enrico ΙΚΟQΒΙ, απόστρατο Carabinieri, έναν ευγενέστατο κύριο, ο οποίος έφερε την qsl κάρτα του eyeball qso!



Τελειώνοντας το μίνι οδοιπορικό στην Περούτζια η ομάδα J49I συναντήθηκε για αποχαιρετιστήριο ενώ υποσχέθηκε ότι η συνεργασία μόλις άρχισε!

Το άρθρο εδώ κάπου τελειώνει, ο Παπαφούνης να είστε σίγουροι ότι λαμβάνει, αφουγκράζεται όλα τα μηνύματα από Ελλάδα και εκτός για το παρών και το μέλλον που μπορεί να έχει το χόμπι μας.

Στο χέρι μας είναι να μην ψάχνουμε συνεχώς τις ευθύνες αλλού και στο που είναι ο αρμόδιος...

Ας γίνει ο κάθε ένας από μας πρέσβης του γνήσιου ραδιοερασιτεχνισμού, του εθελοντισμού και της προσφοράς και του περιβόητου, αλλά άφαντου, ham spirit!

Ας βγούμε λίγο πιο έξω από τον μικρο/μεγαλόκοσμο του shack μας, ας μην κριτικάρουμε κάθε τι αρνητικά και αν βλέπουμε και κάτι που μπορεί να είναι κατά την γνώμη μας λάθος, ας προτρέψουμε πως θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς...

Ας συγχαρούμε την όποια μικρή ή μεγάλη εκδήλωση γίνεται στην χώρα μας ή αλλού από Έλληνες ή μη...

Δεν είναι σωστό να μειώνουμε την μικρού βεληνεκούς, για κάποιους, εκδήλωση, και να συγχαίρουμε μόνο τα μεγαθήρια...

...γιατί ρώτησε κανείς τον οργανωτή της 'μικρής' εκδήλωσης που βρήκε τον χρόνο, τις διασυνδέσεις, την παρέα και κυρίως τα χρήματα για να την υποστηρίξει?

Για να κάνεις όμως κάτι τέτοιο, πάνω από όλα χρειάζεται ένα πράμα: να αγαπάς τον ραδιοερασιτεχνισμό!

Προτείνω λοιπόν όποιον ξέρει, πίσω από την σιγουριά του σπιτιού του, αβασάνιστα, να ρίχνει μομφές σε ραδιοερασιτέχνες που πασχίζουν να προβληθεί η πατρίδα μας και το υπέροχο χόμπι μας, να οργανώσει κι αυτός μια αποστολή, να γευτεί την γλύκα της επιτυχίας μα και την πίκρα της αποτυχίας, είτε υλικού, είτε προσωπικού και μετά ας το ξανασκεφτεί όταν θα ξανανοιξει το στοματάκι του!

Εξυπνάδες, δόξα το Θεό έχουμε μπουχτίσει, καλοπροαίρετους ανθρώπους με ραδιοερασιτεχνικά ιδεώδη χρειάζεται ο χώρος μας!

Ήταν ο Παπαφούνης και...

δυστυχώς δεν τελείωσε...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

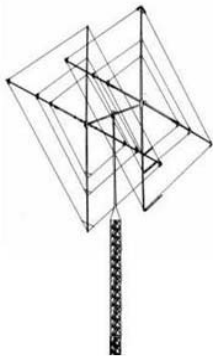
73

SV2FPU

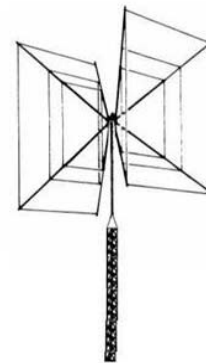
www.whitetowerdxt.com



Περί...κεραιών



CUBICAL QUAD ANTENNA



Γράφει ο Ντίνος Νομικός-SV1GK

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η κεραία cubical quad είναι μια από τις σπουδαιότερες και αποδοτικότερες κεραιές που κυκλοφορούν στο κόσμο των ραδιοερασιτεχνών εδώ και αρκετά χρόνια , αυτός άλλωστε είναι και ο βασικότερος λόγος για τον οποίον οι κάτοχοι αυτών των κεραιών σπάνια τις αλλάζουν με κάποιον άλλον τύπο .

Ο δημιουργός της κεραιάς αυτής είναι ο Clarence C. Moore – W9LZX (Εικόνα 1) , ο οποίος την ανακάλυψε το καλοκαίρι του 1942.

Ο Clarence C. Moore γεννήθηκε το 1904, φοίτησε στο Marion College και σπούδασε Κλινική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Notre Dame της Indiana .

Ήταν ένα βαθύτατα θρησκευόμενο άτομο , γι αυτό και μετά την αποφοίτησή του από το Πανεπιστήμιο εργάστηκε σαν ιερέας στην εκκλησία των Μεννονιτών , Christ's Brethren Hill Church (Οι Μεννονίτες είναι προτεστάντες μεταρρυθμιστές που πήραν το όνομα αυτό από τον εμπνευστή και θρησκευτικό ηγέτη Menno Simons).

Παράλληλα όμως , ο Clarence C. Moore είχε και ιδιαίτερη κλίση στα ηλεκτρονικά , πράγμα που τον οδήγησε γρήγορα στο να αποκτήσει ραδιοερασιτεχνική άδεια με το



χαρακτηριστικό W9LZX .

Είχε μάλιστα τέτοια έφεση και ικανότητα στις ηλεκτρονικές κατασκευές , ώστε προκειμένου να καταπολεμήσει τις αυξομειώσεις στην τάση του ρεύματος που παρουσιάζονταν στο shack του , κατασκεύασε έναν σταθεροποιητή τάσεως δικής του επινοήσεως , η λειτουργία του οποίου βασιζόταν κυρίως σε ένα ειδικό πηνίο που είχε ο ίδιος κατασκευάσει .

Ας δούμε όμως από την αρχή και με κάθε λεπτομέρεια όλα τα γεγονότα που μεσολάβησαν και τον οδήγησαν στην ανακάλυψη της κεραιάς cubical quad .

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Το 1927 ο Clarence Jones και η σύζυγός του Katherine (Εικόνα 2) , βαθύτατα θρησκευόμενοι άνθρωποι , Μεννονίτες και αυτοί στο θρήσκευμα , εντυπωσιασμένοι από την ανακάλυψη του ραδιοφώνου , που τότε είχε αρχίσει να εμφανίζεται σε όλο και περισσότερα σπίτια , σκέφτηκαν ότι με την βοήθεια ενός ραδιοφωνικού σταθμού θα μπορούσαν να μεταδώσουν τον λόγο του Θεού σε πολύ μεγάλες αποστάσεις και κυρίως σε περιοχές της γης όπου ακόμη δεν είχε εξαπλωθεί ο Χριστιανισμός , κάτι που θα βοηθούσε επίσης και τις Χριστιανικές ιεραποστολές στο έργο τους .



Περί...κεραιών

Σαν πρώτη περιοχή λοιπόν σκέφτηκαν την Νότιο Αμερική . Έτσι το 1928 άρχισαν να ταξιδεύουν στην Βενεζουέλα , στην Κολομβία , στον Παναμά και στην Κούβα προσπαθώντας να βρουν μια κατάλληλη τοποθεσία για να εγκαταστήσουν τον ραδιοφωνικό τους σταθμό . Το κύριο όμως πρόβλημα που αντιμετώπιζαν σε όλα τα μέρη που πήγαν ήταν ότι οι κυβερνήσεις των χωρών αυτών δεν τους χορηγούσαν άδεια λειτουργίας ραδιοφωνικού σταθμού .

Έτσι λοιπόν το ζεύγος Clarence και Katherine Jones επέστρεψαν άπραγοι στις Η.Π.Α.

Δύο χρόνια αργότερα συναντούν στο Chicago μερικά μέλη μιας ιεραποστολής Μεννονιτών που είχε την έδρα της στο Ecuador και τους αναφέρουν τις σκέψεις τους για την δημιουργία ενός ιεραποστολικού ραδιοφωνικού σταθμού .

Τα μέλη της ιεραποστολής ενθουσιάστηκαν με την ιδέα αυτή και υποσχέθηκαν ότι θα βοηθούσαν με όσα μέσα διέθεταν ώστε να γίνει πραγματικότητα .



Έτσι λοιπόν τον Αύγουστο του 1930 δύο μέλη της ιεραποστολής , οι Reumen Karson και Stuart Clark καταφέρνουν με την βοήθεια ενός δικηγόρου από το Ecuador , ονόματι Luis Calisto , να συμφωνήσουν με την κυβέρνηση και να αποκτήσουν την πολυπόθητη άδεια λειτουργίας για τον πρώτο ιεραποστολικό ραδιοφωνικό σταθμό στον κόσμο με έδρα το Quito στο Ecuador .

Αμέσως άρχισαν να ψάχνουν για το μέρος όπου θα εγκαθιστούσαν τα μηχανήματα και τα studios του ραδιοφωνικού σταθμού .

Το καταλληλότερο όμως κτίριο που κατάφεραν να βρουν ήταν ένα παλιό οίκημα που πολλές φορές χρησιμοποιείτο και σαν στάβλος (Εικόνα 3), υπήρχε όμως πολύ μεράκι και όρεξη για δουλειά και έτσι

σε σύντομο χρονικό διάστημα κατάφεραν να τον ολοκληρώσουν και στις 4 το απόγευμα της 25^{ης} Δεκεμβρίου του 1931 κάνουν την πρώτη τους εκπομπή . Από αυτή την εκπομπή είναι και η αναμνηστική φωτογραφία της (Εικόνας 4) .

Στον σταθμό αυτόν έδωσαν το όνομα HCJB (**H**eralding **C**hrist **J**esus **B**lessings – The Voice of the Andes) και παρόλο που είχε σχετικά χαμηλή ισχύ , γύρω στα 250 Watts , εντούτοις ακουγόταν πολύ καλά .

Εδώ αξίζει να σημειώσουμε ότι σε όλη την περιοχή που κάλυπτε ο πομπός του HCJB , υπήρχαν εκείνη την περίοδο μόνο 13 ραδιοφωνικοί δέκτες .

Παρόλα αυτά όσο περνούσαν τα χρόνια το ακροατήριο του HCJB αυξανόταν όλο και περισσότερο και ήταν πλέον επιτακτική η ανάγκη να χρησιμοποιηθεί ένας πομπός μεγαλύτερης ισχύος , ώστε οι εκπομπές να καλύπτουν μεγαλύτερες αποστάσεις .

Βρισκόμαστε πλέον στα 1938 και εκείνη την περίοδο στο Michigan των Η.Π.Α. ο Clarence Moore (Εικόνα 1) , επισκέπτεται έναν μακρινό του εξάδελφο , που ήταν και αυτός ιερέας , ονόματι John Meredith .

Στην συζήτηση που είχαν , ο John Meredith αναφέρει στον Clarence Moore ότι η ιεραποστολική οργάνωση HCJB του είχε αναθέσει να βρει έναν πομπό , σχετικά μεγάλης ισχύος , για να αντικατασταθεί ο ήδη υπάρχον πομπός των 250 Watts που λειτουργούσε στο Quito , ο ίδιος μάλιστα είχε βρει έναν μεταχειρισμένο , ισχύος 5000 Watts , τον οποίον πωλούσαν 10000 \$.

Παρακάλεσε λοιπόν τον Clarence Moore , που είχε γνώσεις ηλεκτρονικών , να δει τον πομπό και να του πεί την γνώμη του , αν αξίζει να τον αγοράσει .

Πράγματι , πήγανε και οι δύο για να τον εξετάσουν από κοντά , αλλά όταν τον είδε ο Clarence Moore είπε επί λέξει "A hear of junk" . Δηλαδή ένα μάτσο χάλια .

Τότε πήρε την μεγάλη απόφαση και είπε στον John Meredith «Θα σας φτιάξω εγώ έναν πομπό 10000 Watts , τον οποίο θα προσφέρω μαζί με την κεραία του στο HCJB και θα έρθω εγώ ο ίδιος στο Quito να τον εγκαταστήσω ».

Πράγματι λοιπόν από την επόμενη κιόλας ημέρα άρχισε τον σχεδιασμό και την κατασκευή του νέου αυτού πομπού . Ο γνωστός τότε κατασκευαστής χωματομετρικών μηχανημάτων και οχημάτων Robert Gilmore LeTourneau του διέθεσε έναν χώρο από το εργοστάσιό του στην Peoria , ώστε εκεί να εργάζεται ανενόχλητος χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε εργαλεία ή μηχανήματα χρειαζόταν για την κατασκευή του πομπού των 10000 Watts και της κεραίας που θα τον συνόδευε και η οποία θα ήταν μια κεραία Yagi-Uda τεσσάρων στοιχείων , υπολογισμένη να λειτουργεί στην μπάντα των 25 μέτρων .



Περί...κεραιών

Πράγματι λοιπόν , το 1939 ο Clarence Moore μαζί με την σύζυγό του Ruby , αφού τελείωσε την κατασκευή του πομπού και της κεραίας του , μετακομίζει στο Quito του Ecuador για να τοποθετήσει και να λειτουργήσει τον νέο πομπό των 10000 Watts .

Ο πομπός στήθηκε γρήγορα και τα Χριστούγεννα του 1939 άρχισε να εκπέμπει από το Quito , ενώ συγχρόνως άρχισε να στέλνει κάρτες QSL στους ακροατές του (Εικόνα 5) .

Ο ενθουσιασμός για την πρώτη αυτή επιτυχημένη εκπομπή ήταν πολύ μεγάλος , γιατί με την νέα ισχύ ο πομπός κάλυπτε ένα πολύ μεγάλο μέρος της Αμερικανικής Ηπείρου .

Δυστυχώς όμως ο ενθουσιασμός αυτός δεν κράτησε πολύ . Η κεραία είχε τοποθετηθεί βόρεια του Quito , σε μια περιοχή των Άνδεων που βρισκόταν σε ένα υψόμετρο περίπου 3000 μέτρων (Εικόνα 6) , όπου η αραιή ατμόσφαιρα σε συνδυασμό με την υψηλή υγρασία αλλά και την μεγάλη ισχύ του πομπού , είχε σαν αποτέλεσμα να δημιουργούνται πάνω στην κεραία τεράστιες ηλεκτρικές εκκενώσεις , κυρίως στα άκρα του διπόλου και των κατευθυντήρων , συνοδευόμενες από έναν δυνατό ήχο .

Ήταν δε τόσο έντονες αυτές οι ηλεκτρικές εκκενώσεις , ώστε εκεί που δημιουργούντο έλειωναν τα σημεία των σωλήνων αλουμινίου της beam και ήταν τόσο δυνατές αυτές οι λάμπες που μπορούσε κανείς να τις δει από πάρα πολύ μεγάλη απόσταση .

Έπρεπε λοιπόν γρήγορα να βρεθεί μια λύση που να εξαλείφει το πρόβλημα αυτό .

Ο Clarence Moore σκέφτηκε να τοποθετήσει στα άκρα των στοιχείων της κεραίας χάλκινες σφαίρες διαμέτρου 15 cm , ώστε να μειώσει το γνωστό από την Φυσική «φαινόμενο των ακίδων» .



Προς στιγμήν φαίνεται ότι έλυσε το πρόβλημα , αλλά δυστυχώς όποτε η ατμόσφαιρα είχε υψηλή υγρασία είχε σαν αποτέλεσμα να ξασεμφανίζονται οι εκλάμπες , ενώ παράλληλα οι μεταλλικές σφαίρες αποσυντόνιζαν την κεραία .

Ο Clarence Moore κατάλαβε πλέον ότι η κεραία αυτή δεν έκανε για την συγκεκριμένη περιοχή και έπρεπε να βρεθεί ένας άλλος τύπος κεραίας που να μην είχε όμως άκρα , ώστε να εξαλειφθεί τελείως το φαινόμενο των εκλάμπων . Παράλληλα όμως θα έπρεπε να επιλεγεί μια τέτοια κεραία που να έχει και μεγάλη απολαβή , ώστε να έχει ισχυρό σήμα και να υπερσχύει των άλλων σταθμών που εξέπεμπαν σε

γειτονικές συχνότητες και αυτό γιατί το μέλλον του σταθμού HCJB θα ήταν πλέον αβέβαιο χωρίς την χρήση μιας αποδοτικής κεραίας .

Για την κατάσταση αυτή που είχε δημιουργηθεί , ο Clarence Moore ένοιωθε έντονο το βάρος της ευθύνης να πέφτει επάνω του και έτσι άρχισε να μελετά όλα τα βιβλία για κεραίες που είχε φέρει μαζί του προκειμένου να βρεί μια λύση στο πρόβλημα που είχε δημιουργηθεί .

Όσο μελετούσε τόσο διαπίστωνε ότι μια κεραία τύπου loop θα ήταν η σωστή λύση για την συγκεκριμένη περίπτωση και αυτό γιατί ήταν ο μόνος τύπος κεραίας που δεν είχε άκρα .

Έτσι σιγά-σιγά έφτασε να σχεδιάσει την γνωστή σε εμάς κεραία cubical quad .

Κατασκεύασε λοιπόν μια κεραία που αποτελείτο από δύο λούπες , η μια λειτουργούσε σαν δίπολο και η άλλη σαν ανακλαστήρας και την τοποθέτησε στην θέση της beam .

Από την πρώτη κιάλας στιγμή της λειτουργίας της φάνηκε η υπεροχή της .

Η κεραία πήγαινε περίφημα και το φαινόμενο των εκλάμπων σταμάτησε τελείως . Έφτιαξε μάλιστα και μια δεύτερη κεραία cubical quad , για την ραδιοερασιτεχνική μπάντα των 20 μέτρων , την οποία χρησιμοποιούσε στον πομπό που είχε μαζί του και εξέπεμπε από το σπίτι του στο Quito με το χαρακτηριστικό HC1JB .



Περί...κεραιών



Στην (Εικόνα 7) φαίνεται στην εταιρεία του μαζί με τον γιό του Clyde .

Η εταιρεία του είναι η πρώτη εταιρεία στον κόσμο που το 1949 ενσωμάτωσε ενισχυτή 15 watts σε μαγνητόφωνο και έλαβε γι αυτό ειδικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας .

Στις 8 Μαΐου του 1947 έκανε αίτηση για να κατοχυρώσει την κεραία cubical quad και στις 9 Ιανουαρίου του 1951 έλαβε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας με αριθμό U.S. Patent 2537191 (Εικόνα 8) .

Το 1975 η εταιρεία του αλλάζει όνομα και γίνεται Crown International .

Ο Clarence Moore στο εργοστάσιό της Crown στο Elkhart ιδρύει έναν ραδιοερασιτεχνικό σταθμό και τοποθετεί και έναν επαναλήπτη για τα 2 μέτρα , ώστε όσοι εργαζόμενοι της εταιρείας του ενδιαφέρονταν για τον ραδιοερασιτεχνισμό να μπορούν να τον χρησιμοποιούν ελεύθερα .

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

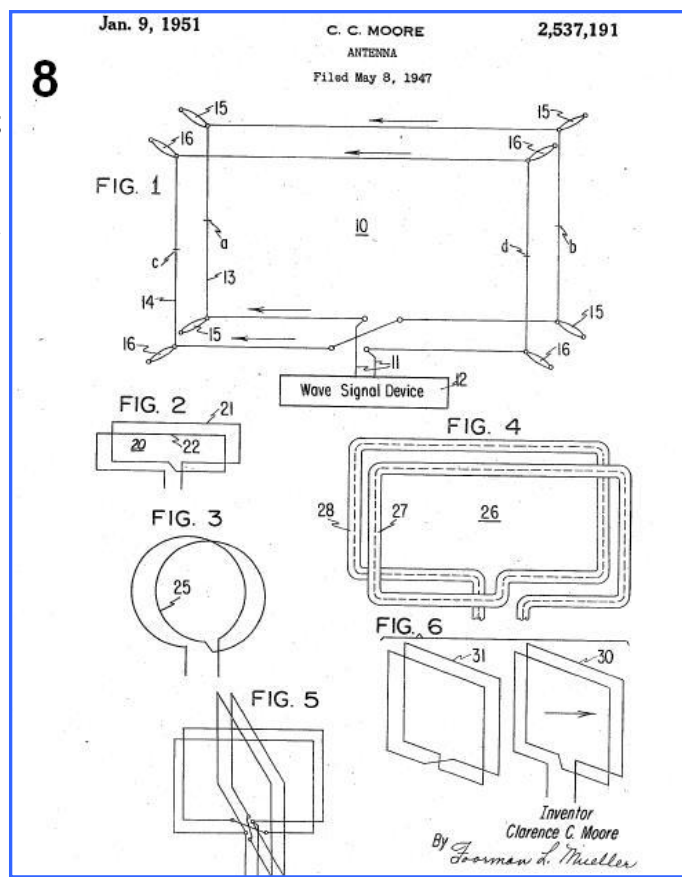
Ο Clarence C. Moore – W9LZX , άφησε μια μεγάλη παρακαταθήκη σε όλους τους ραδιοερασιτέχνες , όχι μόνο με την ανακάλυψη της κεραίας cubical quad και πλήθους άλλων ευρεσιτεχνιών , αλλά και με το ήθος του . Η εταιρεία Crown International που λειτουργεί μέχρι σήμερα αποτελεί φυτώριο νέων που ασχολούνται με τα ηλεκτρονικά .

Πέθανε στις 24 Ιανουαρίου 1979 και προς τιμήν του ο ραδιοερασιτεχνικός σταθμός που λειτουργεί στην εταιρεία του στο Elkhart , σαν club station φυσικά , πήρε το χαρακτηριστικό W9LZX .

Τον τρόπο όμως λειτουργίας της κεραίας cubical quad και τον υπολογισμό για την κατασκευή της θα τα δούμε στο επόμενο τεύχος του 5-9 report .

Μέχρι τότε , Πολλά 73

Ντινος – SV1GK



Βιβλιογραφία

Journal of the Audio Engineering Society , 1979 May Vol.27 No 5

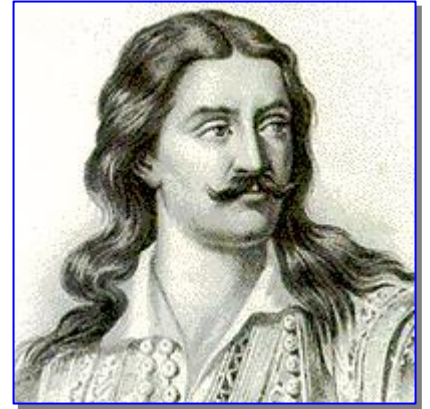
A call to Remember , by Dr Paul Erdel

Crown Press Releases 1947-2007

HCJB Global News and History

All about Cubical Quad Antennas , by William I. Orr – W6SAI and Stuart D. Cowan – W2LX.

Τουρκικός πολιτισμός: Η τεχνική του σουβλίσματος...



Ο Αθανάσιος Διάκος είναι η πιο γνωστή προσωπικότητα της Ελληνικής Επανάστασης που είχε την τύχη να γνωρίσει προσωπικά αυτή την πτυχή του Τουρκικού Πολιτισμού

Οι «Ελληνικές Γραμμές» ξεκινούν ένα μικρό αφιέρωμα στον Τουρκικό Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, εν' όψει και της ενάρξεως των συνομιλιών για την ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο συντάκτης του κειμένου αυτού αφιερώνει τις πληροφορίες που παραθέτει σε όλους τους "οραματιστές" της Ευρωπαϊκής Προοπτικής της γείτονος, καθώς και στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, που είχε το θράσος να κατηγορήσει τον Βασίλειο Βουλγαροκτόνο για βαναυσότητα, κατά τους εορτασμούς της απελευθέρωσης της Λέσβου...

Η λεπτομερής περιγραφή βρίσκεται στο Γαλλικό Grand Dictionnaire: «Το βασανιστήριο του διοβελισμού ένα από τα φοβερότερα εφευρήματα της ανθρώπινης θηριωδίας, είναι το σουβλίσμα του κατάδικου σε ξύλινο πάσσαλο. Ξαπλώνουν το θύμα καταγής μπρούμυτα με τα πόδια πολύ ανοικτά και τα χέρια δεμένα στην ράχη.

Για να ακινητοποιηθεί εντελώς και να μη διαταράσσεται η εργασία του δημίου στερεώνεται στη ράχη του μελλοθάνατου ένα σαμάρι επάνω στο οποίο κάθεται ένας από τους βοηθούς του. Ο δήμιος, αφού προετοιμάσει την είσοδο με λίπος, πιάνει το παλούκι με τα δύο του χέρια και το μπήγει όσο βαθύτερα μπορεί και ύστερα το χτυπάει με κόπανο ώστε να εισχωρήσει πενήντα ή εξήντα εκατοστά.

Ανασηκώνει τότε τον σουβλισμένο και το στερεώνει στο χώμα αφήνοντας το θύμα να ξεψυχήσει καρφωμένο. Καθώς ο δύστυχος δεν μπορεί να κρατηθεί από πουθενά το παλούκι βυθίζεται, εξαιτίας του βάρους του σώματος, όλο και πιο πολύ και τελικά βγαίνει ή από τη μασχάλη ή από το στήθος ή από το στομάχι.

Κι ο θάνατος που θα τερματίσει το αποτρόπαιο μαρτύριο αργεί. Αναφέρονται περιπτώσεις παλουκωμένων που έζησαν τρεις ημέρες σ αυτή την θέση.

Η διάρκεια του βασανισμού εξαρτάται από την σωματική διάπλαση του ατόμου και την κατεύθυνση που δίνεται στον πάσσαλο. Αυτό εξηγείται εύκολα. Από έναν εκλεπτυσμό της φρικαλέας θηριωδίας τους φροντίζουν μα μην είναι αιχμηρό το παλούκι αλλά αμβλύ και κάπως στρογγυλεμένο στην άκρη. Γιατί η αιχμή θα περνούσε τα όργανα κατά την διολίσθηση του παλουκιού και θα προκαλούσε τον άμεσο θάνατο.

Η στρογγυλεμένη όμως απόληξη του πασσάλου παραμερίζει τα σπλάχνα, τα μετακινεί χωρίς να εισχωρεί στους ευαίσθητους ιστούς... παρά τους εφιαλτικούς πόνους που προκαλεί η συμπίεση των νεύρων η ζωή παραμένει για ορισμένο χρόνο.

Γιατί είναι προφανές ότι αν το παλούκι, αντί να ακολουθήσει τον άξονα του σώματος, εισχωρήσει λοξά δεν θα βγει από το στέρνο ή την μασχάλη αλλά θα τρυπήσει το υπογάστριο. Κι έτσι αφού παραμείνει άθικτη η θωρακική χώρα και δεν πλήττονται βασικά όργανα η ζωή θα παραταθεί περισσότερο».

Στην ΑΥΓΗ το 1967 δημοσιεύθηκε πως έγινε το μαρτύριο του ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ: «Ζων ο κατάδικος ετίθετο επί ανεστραμμένου σάγματος ύπτιος, δεμένος χείρας και πόδας, δύο ρωμαλέοι δήμιοι εκάθοντο επ' αυτού, τρίτος εστήριζεν εις τον πρωκτόν ξύλινον οβελόν όμοιον με τας σούβλας ας μεταχειριζόμεθα δια το ψήσιμον των αρνιών του Πάσχα, και τέταρτος δια σιδηράς ή ξυλίνης σφύρας εκτύπα του οβελού το οπίσθιον, εωσούν η ακωκή εξήρχετο εκ της κεφαλής ή θατέρας των ωμοπλάτων καθ' ην τυχαίως ελάμβανεν διεύθυνσιν. Εάν ο οβελός εξήρχετο εκ της αριστεράς ωμοπλάτης ο ούτω βασανιζόμενος απέθνησκε μετ ολίγον, εάν δε εκ της δεξιάς έζη και τρεις και τέσσερας ημέρας. Τρεις όλας ημέρας εβασανίσθη ούτως ο αείμνηστος Διάκος και ήθελεν βασανισθή έτι πλέον εάν οίκτου δεν τω έθραυε δια σφαίρας το κρανίον εις άτακτος». Ας δούμε πως η λαϊκή μούσα περιγράφει το γεγονός « Τον Διάκο τονε παίρνουνε και στο σουβλί τον βάζουν Ολόρθο τονε στήσανε κι αυτός χαμογελούσε».

Ο Γάλλος Guer το 1774 στο βιβλίο του « Ήθη και έθιμα των Τούρκων» περιγράφει όπως ανωτέρω με παραλλαγές το σούβλισμα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ο τρόμος του παλουκιού απλώθηκε σε όλο τον Ελληνικό χώρο και γενικεύτηκε αμέσως μετά τον ξεσηκωμό. Το 1805-1806 τουρκικές δυνάμεις πραγματοποιούσαν αιφνιδιαστικές εκκαθαριστικές επιχειρήσεις στον κεντρικό Μωριά κατά των Κλεπτών... η εκστρατεία είχε αποτελέσματα, οι Τούρκοι ενεφανίζοντο στις περιοχές με χιλιάδες παλούκια και πραγματοποιούσαν δημόσιους διοβελισμούς, έσερναν σε περίοπτα σημεία τα απαίσια σύνεργα του βασανιστικού θανάτου βαμμένα μάλιστα κόκκινα για να διακρίνονται από μακριά, έτσι σκόρπιζαν τον πανικό στα χωριά, όπως περιγράφει ο Αμβόσιος Φραντζής.

Ομαδική παράκρουση πάθαιναν οι κάτοικοι και έτρεχαν και κυνηγούσαν με τους Τούρκους τους Κλέπτες σε πόλεις και βουνά προκειμένου να αποφύγουν τον φοβερό και μαρτυρικό θάνατο, γράφει ο Αναγνώστης Κοντάκης. «...Κατήντησε ο πατήρ να συλλαμβάνει τον υιόν και να τον παραδίδη», έτσι έγινε ο χαλασμός των Κλεπτών του Μωριά.

Στην επικράτεια του Αλή Πασά το σούβλισμα ήταν καθημερινό μέτρο καταστολής και τρομοκρατίας, ένα δημοτικό τραγούδι λέει : «Αλή Πασάς επέρασε με δέκα οκτώ χιλιάδες, φέρνει μπαλτάδες και σουγλιά και παλουκώνει». Ο Αλή Πασάς εξανάγκαζε συγγενείς κρατουμένων, υπό το κράτος παραλυτικού φόβου, με τα χέρια τους να σουβλίζουν συγγενείς για να αποφύγουν οι ίδιοι το παλούκωμα (τους έψηναν).

Κατά την επανάσταση οι Τούρκοι χρησιμοποίησαν κατά κόρον το σούβλισμα σαν μέθοδο τρομοκράτησης των Ελλήνων, υπάρχουν πολλές μαρτυρίες από Έλληνες και ξένους μάρτυρες των γεγονότων, χαρακτηριστική περίπτωση είναι του Γεώργιου Παξινού, που όπως αναφέρει ο Philip Green ο Άγγλος πρόξενος στην Πάτρα, οι Τούρκοι τον άλειψαν με πίσσα και άλλες ύλες και τον έκαψαν ζωντανό.

Τα παραπάνω στοιχεία τα χαρίζω σε όσους πιστεύουν στην Ευρωπαϊκή προοπτική της Τουρκίας. Επιφυλάσσομαι δε να θέσω στη διάθεσή σας και άλλα δείγματα του «Ευρωπαϊκού Πολιτισμού» της Τουρκίας...

Αφιερωμένο στην κυρά «Αννικα» την γιαγιά μου που πέθανε σε ηλικία 92 χρονών πρόσφυγας από Μικρά Ασία και πεθαίνοντας ακόμα αναπολούσε τα 4 αδέρφια τις που δεν τα είδε από τότε που έγινε το ολοκαύτωμα τις Σμύρνης.

Σκότης Δρόσος

Sv5cjn

Αν έχετε στην περιοχή σας συναδέλφους χωρίς πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9 Report" και δώστε τους.



**F
O
R
S
A
L
E**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΟ ICOM T-81.
ΦΟΡΗΤΟ ΜΕ 4 ΜΠΑΝΤΕΣ.
50 / 1 44 / 430 / 1,2
ΣΕ ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
400 EURO sv2jao@yahoo.gr



Πωλείται KENWOOD φίλτρο **YG-455C1** για 455KHz IF
80 euro.



Dennis Drakopoulos [sv1cdn@hol.gr]

Πωλείται **ΚΕΡΑΙΑ PKW THF5e Plus** 400 Euro
Η κεραία είναι καινούργια στα κουτιά της και καλύπτει τις
μπάντες των 10-15-20 και 40m. Τα τεχνικά της
χαρακτηριστικά θα τα βρείτε στο παρακάτω Link:
<http://www.antennapk.com/catalogo/THF5ePLUS.htm>



Δημήτρης SV1DAT 6974552834 e-mail sv1dat@gmail.com

Σετ Ιστών στρατιωτικών
προδιαγραφών από FIBERGLASS
12m - 60 Ευρώ (σετ 10 τεμαχίων)
- Σωτήρης SV1BDO τηλ. 6972-
747828



Παρακαλούνται οι συνάδελφοι πού καταχωρούν
αγγελίες ραδιοερασιτεχνικών μηχανημάτων και
αξεσουάρ να επισυνάπτουν και τις σχετικές
φωτογραφίες σε χαμηλή ανάλυση των
προς πώληση ειδών.

Επισημαίνεται επίσης ότι η δημοσίευση των αγγελιών
γίνεται **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**

