

Τεύχος 84ο Νοέμβριος 2008



Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

Δίπολα κλπ...

Ο κυρ Βοριάς...

JOYA 2008...

J42T

J42T αλλιώς...

IARU GlobalSET...

Αφιερωμένο...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@hol.gr

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση ΕΛΕΥΘΕΡΑ αρκεί να γίνει αναφορά στην πηγή.

Λίγο πριν το τέλος του χρόνου...

Αγαπητοί φίλοι προχωρώντας προς την καρδιά του χειμώνα και αφού ξεπεράσαμε το σόκ με το πρόβλημα του σέρβερ, που προέκυψε εντελώς απροειδοποίητα, το περιοδικό ανέκαμψε μετά από πολύ δουλειά και ξενύχτι του SV5BYR Μιχάλη.

Τώρα προχωράμε ολοταχώς για το τέλος του χρόνου και για την εορταστική έκδοση του Δεκεμβρίου που θα περιλαμβάνει πολλές εκπλήξεις!

Όλοι εμείς που κάθε μήνα αγωνιούμε κάτω από το άγχος της προετοιμασίας κάθε καινούριου τεύχους θέλουμε να σας ευχαριστήσουμε για την ξεχωριστή θέση που έχετε βάλει αυτή εδώ την ηλεκτρονική πρωτοπόρα έκδοση. Κόντρα σε όλες τις Κασσάνδρες που προέβλεπαν την εξαφάνισή μας μετά από δυο τρία τεύχη εξακολουθούμε να είμαστε ακόμα εδώ. Πιστοί στους αρχικούς μας στόχους και πάντα με ακούραστη προσπάθεια για να φτάνουμε τον πήχη που όλο και ψηλότερα τοποθετούμε... Όπως σίγουρα έχετε καταλάβει η βασική μας προσπάθεια είναι να μεταδίδουμε και να παίρνουμε γνώση... Από φτασμένους αλλά και από νεότερους συναδέλφους ραδιοερασιτέχνες, χωρίς συντακτικές επιτροπές σε λόγο λογοκριτή, χωρίς «γραμμή», χορηγούς, χρηματοδότες και επιχορηγητές, φανερούς ή έν κρυπτό...

Χωρίς περιορισμό στην έκταση των κειμένων, το **5-9 Report** δίνει αυτό που άλλα έντυπα συμβατικής έκδοσης δεν έχουν την δύναμη να δώσουν...

Επιδίωξη μας ήταν από την πρώτη στιγμή η αναγνώστη να αισθάνεται την αμεσότητα στην έκφραση και την ευαισθησία, όχι μόνο σε ραδιοερασιτεχνικά θέματα, αλλά και σε θέματα που αφορούν την κοινωνία και τον πολιτισμό.

Αλλά ο απαράβατος κανόνας μας είναι ο ενωτικός και δημοκρατικός χαρακτήρας της έκδοσης και του ραδιοερασιτεχνισμού που στηρίζουμε. Να μην γίνονται διακρίσεις σε μέλη και μη μέλη, σε δικούς μας και τους άλλους, σε κλειστές ομάδες και σε αποκλειστικότητες.

Όλοι ίσοι μέσα σ' αυτή την προσπάθεια, ο ένας να συμπληρώνει τον άλλον σε μια πολυφωνική κοινότητα γνώσεων και από ένα ελεύθερο βήμα έκφρασης.

Μέσα από τις σελίδες του **5-9 Report** και τις πρωτοπόρες δράσεις του έχουν βρει κοινή συνιστώσα συνύπαρξης, ο καθηγητής πανεπιστημίου, με τον απλό τεχνίτη, ο με βαθιές γνώσεις ηλεκτρονικός, με τον πρωτάρη ραδιοερασιτέχνη, ο τέκτονας με τον αριστερό, ο Έλληνας εθνικός, με τον θεοσεβούμενο χριστιανό ορθόδοξο!...

Αυτό και μόνο αυτό μας κάνει να νοιώθουμε πραγματικά ότι πετυχαίνουμε τους στόχους μας και τον σκοπό μας.

Από την συντακτική ομάδα του **5-9 Report**

Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης

SV1DPI



Μια μέρα του καλοκαιριού κι ενώ πήγαινα προς τη Λευκάδα, μίλαγα στο vhf με φίλους από την Πρέβεζα, Άρτα, κλπ. Μετά τις απαραίτητες συστάσεις, ένας συνάδελφος επέμεινε ότι κάπου γνωρίζει το διακριτικό μου αλλά δεν θυμόταν πού... Λίγα λεπτά μετά μου είπε ότι διάβαζε τα άρθρα μου στο **5-9 report**. Κάτι τέτοιες στιγμές είναι αυτές που σου δίνουν δύναμη να συνεχίσεις να αφιερώνεις χρόνο και δύναμη ψυχής σε αυτή τη μονόδρομη αλλά ενίοτε και αμφίδρομη επικοινωνία... Γιατί εμείς οι ραδιοερασιτέχνες έχουμε μάθει στο αμφίδρομο του πράγματος. Αλλά προσωπικά πάντα το αντιμετωπίζω έτσι... κι αυτό μ' αρέσει...

Κατά την επίσκεψή μου στη Θεσσαλονίκη για το **J42T**, όπου κάπου θα διαβάσετε παρακάτω ή παραπάνω... συζήτησα αρκετά με πολλούς φίλους. Μεταξύ άλλων το θέμα ήταν και διάφορα γραφόμενα στο **5-9 report**. Πρώτα απ' όλα σε όλους αρέσει η ιδέα του περιοδικού, η αμεσότητά του και η δημοκρατία που το διακρίνει. Εκείνο που ενόχλησε ή ενοχλεί όμως πολλούς είναι η ποικιλότητα των θεμάτων του.

Η συζήτηση είχε γίνει και στο hamfest της ΕΕΡ:

-«Είναι ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό το **5-9 report**, ναι ή όχι;»

-Ναι, σαφώς... τουλάχιστον εγώ έτσι νιώθω: ότι σε τέτοιο περιοδικό γράφω ή τουλάχιστον σ' ένα ραδιοερασιτεχνικό περιοδικό θέλω να γράφω...

-Ωραία ρε φίλε και τι σχέση έχει η καταστροφή της Σμύρνης με τους ραδιοερασιτέχνες;

Εδώ κύριοι, ο μουσικός σηκώνει τα χέρια ψηλά. «Με το κεφάλι πάνω στο πάγκο του χασάπη...» Και να ήταν μόνο η καταστροφή της Σμύρνης... Θα μου πεις τι πειράζει αν ανάμεσα σε τόσα τεχνικά θέματα, dx και λοιπά εμπριμέ, υπάρχει κι ένα θέμα, ας πούμε Εθνικό... ή θρησκευτικό...

Πρώτα απ' όλα δεν είδα ποτέ το «Δαυλό» να έχει κι ένα ραδιοερασιτεχνικό θέμα... Αν τέλος πάντων κατά την καταστροφή της Σμύρνης είχε συμμετάσχει κι ένας ραδιοερασιτέχνης ή έστω έσφαξαν τη μάνα ενός ραδιοερασιτέχνη και πιαστείς από κει, ότι δηλ. ένα βράδι εκεί που τα πίναμε τρεις ραδιοερασιτέχνες ήταν κι ο Λάμπρος ο sw8xxx και θυμήθηκε ότι τη μάνα του τη σκότωσαν στη Σμύρνη, στην οποία Σμύρνη έγιναν αυτά κι αυτά, ας το πάρει το ποτάμι. Πάλι σαν το ανέκδοτο με τον Τοτό είναι, αλλά τουλάχιστον υπάρχει μία κάποια σχέση. (αλήθεια το ξέρετε αυτό το ανέκδοτο όπου ο Τοτός είχε μάθει καλά το μάθημα για το σκουλήκι αλλά η κυρία δεν τον σήκωσε να το πει εκείνη τη μέρα. Αυτός συνέχισε κάθε μέρα να σηκώνει χέρι για να πει μάθημα κι όταν τελικά η δασκάλα τον σήκωσε τη μέρα που είχαν για το μήλο, ο Τοτός άρχισε να λέει: σήμερα έχουμε για το μήλο. Το μήλο είναι ένα φρούτο που μπαίνουν μέσα σκουλήκια, τα οποία σκουλήκια είναι Και συνέχισε να λέει το μάθημα που ήξερε καλά δηλ. για τα σκουλήκια). Αλλά έτσι ξεκάρφωτα να πούμε για τα αστέρια και τους πλανήτες απ' όπου κι ως πού ρε φίλε...

Όταν λοιπόν μου τα είπαν οι «χαμουτζήδες» οι Αθηναίοι κι έχοντας ζήσει στη Βόρεια Ελλάδα και μάλιστα στη Θράκη, σκέφτηκα ότι τόσο ξέρουν τόσο λένε. Ζήσε δίπλα στον Τούρκο και το Σκοπιανό, σκέφτηκα, και μετά

έλα να μου πεις το ποίημα... Όμως τώρα που πήγα στη Θεσσαλονίκη είδα ότι και στη Βόρεια Ελλάδα την ίδια άποψη έχουν. Και στο κάτω κάτω της γραφής μάλλον δίκιο έχουν, γιατί αν το δούμε λογικά οι ραδιοερασιτέχνες δεν έλαβαν μέρος στη Μάχη στα Γαυγάμηλα ένθεν και κείθεν...

Θα μου πεις δεν έχουν ιστορία οι Έλληνες και δεν πρέπει να τη μνημονεύουν, να τη γνωρίζουν και να την τιμούν; Είπα εγώ όχι; Θα ήμουν ο τελευταίος άλλωστε που θα το έλεγα. Εκείνο που λέω απλά είναι ότι δεν πρέπει να τη θυμόμαστε σ' ένα περιοδικό που υποτίθεται ότι ασχολείται με ραδιοερασιτεχνικά θέματα έτσι στο άσχετο... Γιατί όταν κάποιος κατεβάζει το **5-9 report** περιμένει να διαβάσει για το τάδε dx, για την δείνα dxpedition, για μια ωραία κατασκευή ή για το πώς λειτουργεί η κεραία yagi uda κι όχι για το yagi Βούδα.... Και γι' αυτό το κατεβάζει.





Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης

SV1DPI



Άλλωστε τελευταία υπάρχει πλούτος ραδιοερασιτεχνικών θεμάτων και μάλιστα Ελληνικών. Η νέα γενιά των Ελλήνων ραδιοερασιτεχνών ασχολείται και μάλιστα επενδύοντας στο dx. Παίζει στα contest, ενδιαφέρεται να μάθει περισσότερα κι έχει ξεπεράσει το καφενείο και τις συζητήσεις του. Και μεταξὺ άλλων κάνει και dxpeditions. Η Βικτωρία **SV2KBS** για παράδειγμα πρόκειται να πάει στο **VK9L** με μια μεγάλη γυναικοπαρέα.... Τελευταία στιγμή μάλιστα, προέκυψε μια ακύρωση, οπότε αν κάποια κυρία επιθυμεί να συμμετάσχει, ιδού η Ρόδος...συγγνώμη το Lord Howe και το **VK9LA**. Το πανηγύρι θα λάβει χώρα τέλος Μαρτίου 2009 με αρχές Απριλίου. Περισσότερες λεπτομέρειες www.odxq.org/vk9la.htm



Τέλος του μηνός στο cw contest τρεις καλοί Έλληνες ραδιοερασιτέχνες, ο Βασίλης **SV1BJW**, ο Γιώργος **SV1RP** και ο δικός μας Γιάννης **SV2FPU**, συμμετέχουν, μαζί με μια ομάδα Ιταλών, στο cqww cw contest, πηγαίνοντας όλοι μαζί στην Κρήτη. Το διακριτικό J49I και η ιστοσελίδα www.j49i.com

Κι ανάμεσα σ' όλα αυτά μην ξεχνάτε κι έχετε πάντα στο νου σας τον Κλεάνθη, ο οποίος είναι πάντα έτοιμος για νέες περιπέτειες....

Ένα άλλο καλό νέο είναι η dxpedition που ετοιμάζεται στο KP5. Η εταιρεία προστασίας της άγριας φύσης της Αμερικής, που διαχειρίζεται το νησί, κάλεσε όλους αυτούς που είχαν υποβάλλει αίτηση για να πάνε στο παρελθόν, να ετοιμάσουν ένα φάκελο. Ο καλύτερος φάκελος ήταν αυτός των **K4UEE** και **W0GJ**, στους οποίους και δόθηκε η εντολή για το ντου.... Αναμένεται λοιπόν ένα δεκαπενθήμερο μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2009 να ενεργοποιηθεί η σπάνια αυτή ραδιοχώρα. Λεπτομέρειες <http://www.kp5.us/>



Αυτά και για όποιον δεν του αρέσουν τα παραπάνω, υπάρχει κι ο tiramola.com... Ελλάδα το μεγαλείο σου. Υπάρχει αλήθεια πουθενά στον κόσμο site παρανόμων, όπου ο Κώστας ο Αρκούδας φωτογραφίζεται με το Μήτσο το Νοβembeρ και τον Τάκη τον επικαθήμενο και δε συγκινείται κανείς; Αλλά άντε και πες και συγκινείται κάποιος... Το πιθανότερο είναι ο Μήτσος ο Αρκούδας να έχει πτυχίο ραδιοερασιτέχνη!!! Μερικοί

φωτογραφίζονται κιόλας μπροστά από το πτυχίο!!! χωρίς να μνημονεύουν το διακριτικό τους αλλά το προσωνόμιό τους: Κώστας ο Μπήχτης και πάει λέγοντας... Βρε άει στο διάολο.... για τους περιέργους www.tiramola.com/

Κωνσταντίνος και κατά κόσμο **SV1DPI**

Το παρακάτω κείμενο γράφηκε από το Βασίλη, λίγες ώρες μετά το cqww ssb contest, που «τρέξαμε» από τη Θεσσαλονίκη και το QTH του Βαγγέλη **SV2BFN**, με διακριτικό το **J42T**. Το κείμενο πρωτοδημοσιεύτηκε στο blog του Βασίλη και της Νατάσσας <http://sv7lnk-sv7los.blogspot.com/> Επειδή μου άρεσε πολύ, ζήτησα από το Βασίλη να το δημοσιεύσουμε στο **5-9 report**. Χαρείτε το....

Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης

SV1DPI



J42T.....CQWW CONTEST

γράφει ο Βασίλης SV7LNK

Σαββατοκύριακο σε ρυθμούς διαγωνισμού ήταν αυτό που πέρασε! Και φυσικά αναφέρομαι στο CQWW contest που πραγματοποιήθηκε στις 25 και 26 του Οκτώβρη. Είχαμε τη χαρά αυτό το διήμερο να γευθούμε την εμπειρία και μάλιστα για πρώτη φορά, τι σημαίνει να τρέχεις ένα contest και μάλιστα το μεγαλύτερο στον κόσμο. Με μεγάλη χαρά αποδεχθήκαμε την πρόσκληση του Βαγγέλη (SV2BFN) ώστε να προσφέρουμε κι εμείς ό,τι περνούσε από το χέρι μας στην ομάδα του J42T. Και φυσικά αυτό που αντικρίσαμε στη διάρκεια αυτού του διημέρου είναι δύσκολο να περιγραφεί με λέξεις! Απλά θα ήθελα να αναφέρω αυτά που με εντυπωσίασαν περισσότερο και ίσως είναι εκείνα που θα με προτρέπανε αν μου δοθεί και πάλι η ευκαιρία να το ξανακάνω!

α) Ο χώρος εργασίας του J42T είναι ίσως αυτό που στα πιο αισιόδοξα όνειρά του βλέπει ο κάθε ραδιοερασιτέχνης! Και όταν φυσικά το αντικρίσει στην πραγματικότητα καταλαβαίνει πως και τα όνειρα πολλές φορές είναι φτωχά!! Άριστα διαμορφωμένος χώρος, με 4 ανεξάρτητους σταθμούς για τα βραχέα και 2 για τα 6M και 2M μεταξύ των οποίων ο ένας για επαφές EME! Εκεί λοιπόν σου δίνεται η δυνατότητα να πειραματιστείς, να συγκρίνεις, να μάθεις. Κεραίες



κάθε είδους, για κάθε μπάντα ξεχωριστά! Εκπομπές σε όλες τις διαμορφώσεις και με οποιαδήποτε ισχύ. Άλλωστε φημίζεται η αγάπη του Βαγγέλη για τα ψηφιακά modes. Ένα shack λοιπόν από το οποίο θα πάρεις πολλές ιδέες γι' αυτά που θα φτιάξεις μελλοντικά στο δικό σου! Ακόμη κάτι που εντυπωσιάζει περισσότερο εμάς τους νεότερους στο χώρο, είναι που μπορούμε να απολαύσουμε θρυλικούς πομποδέκτες από το παρελθόν σε παράταξη και φυσικά όλους εν ενεργεία έτσι ώστε να πάρουμε μια γεύση για τον εξοπλισμό που διέθετε ο ραδιοερασιτέχνης τις τρεις τελευταίες δεκαετίες!

β) Είναι μοναδική εμπειρία και μεγάλη εξάσκηση για οποιοδήποτε αυτί να δουλέψει σε συνθήκες contest. Πίστευα πως στα 2 σχεδόν χρόνια που ασχολούμαι με το DX και με εμπειρία 20 χρόνων από τους 27mhz αν μη τι άλλο, μπορούσε το αυτί μου να ακούσει και να ξεχωρίσει ανάμεσα στο



θόρυβο ακόμη και μακρινούς σταθμούς σε δύσκολες συνθήκες. Εσύ είσαι που το λες? Η πρώτη μου operation ήταν Σάββατο πρωί στα 15M. Εύκολη σχετικά μπάντα και την R8 για εκπομπή και λήψη....!! Μου ήταν αδύνατο να κρύψω την έκπληξη μου κάθε φορά που κάποιος από δίπλα μου σφύριζε κάποιο διακριτικό τη στιγμή που εγώ δεν είχα λάβει κανένα σταθμό!! Τι να πρωτοθυμηθώ.... τις παρεμβολές, το θόρυβο, τα αδύναμα σήματα μιας και η μπάντα τη στιγμή εκείνη ξεκίνησε να ανοίγει, την ταχύτητα με την οποία όλοι οι σταθμοί πραγματοποιούσαν την επαφή σεβόμενοι τον πολύτιμο χρόνο σου. Μερικά μόλις δευτερόλεπτα αδράνειας ήταν αρκετά να χάσεις όχι μόνο την επαφή αλλά και την ίδια τη συχνότητα!! Που πήγε ο πολιτισμός ρε παιδιά.....!! Έπιασα τον εαυτό μου να αναρωτιέται κάποιες φορές! Ο νόμος της ζούγκλας στην κυριολεξία η αλλιώς το μικρό ψάρι τρώγεται απ' το μεγάλο! Ασφυκτική η κατάσταση και αναρωτιόμουν τι άραγε να γίνεται το βράδυ στα 80M.



Τη στιγμή δε που δοκίμασα ν' ακούσω στα 160M βραδινές ώρες σκέφτηκα πόσο πιο όμορφη ήταν η συντροφιά της πεθεράς μου και πόσο μου έλειπε τη στιγμή εκείνη!!

γ) Είναι πολύ όμορφο να βάζεις στόχους και να προσπαθείς να τους πραγματοποιήσεις. Κι ακόμη περισσότερο όταν η προσπάθεια είναι ομαδική. Τη στιγμή που διαπιστώνεις πως έκανες κάποιο λάθος και χρειάζεσαι βοήθεια βρίσκεται ήδη κάποιος δίπλα σου και έχει συμμαζέψει την κατάσταση. Και φυσικά λάθη δεν κάνει μόνο αυτός ο οποίος δεν κάνει τίποτα. Μέσα λοιπόν από τα λάθη μας μαθαίνουμε και κάτω από σωστή καθοδήγηση. Διαπίστωσα πως κάθε φορά που έλεγα "δεν γνωρίζω" σε ελάχιστο χρόνο μάθαινα κάτι. Και η αντιμετώπιση της ομάδας ήταν τέτοια που σε ενθάρρυνε να εκφράζεις τις απορίες σου. Τόσο που στο μυαλό σου είχες διαρκώς τη σκέψη "τι άλλο να ρωτήσω για να μάθω". Και οι απορίες διαδέχονταν η μία την άλλη! Και πάντα κάποιος υπήρχε με πολύ καλή διάθεση να σε δια φωτίσει! Μοιραία μου ήρθε στο μυαλό ένα από τα πιο ουσιώδη θέματα πάνω στο οποίο εξεταστήκαμε τη στιγμή της απόκτησης της άδειας. Την "Υπηρεσία Ραδιοερασιτέχνη"Αλληλοβοήθεια έλεγε μεταξύ άλλων σε κάποιο σημείο και στο J42T αυτή προάγεται με τον καλύτερο τρόπο. Και φυσικά όλες οι προσπάθειες απ' όλους για ένα και μοναδικό στόχο. Όχι την πρωτιά απαραίτητα, όμως ο καθένας να γίνει για τον εαυτό του καλύτερος.



δ) Νομίζω πως μετά απ' αυτό το Σαββατοκύριακο κατανόησα καλύτερα κάποια πράγματα. Οι πολλές ώρες που περάσαμε στο shack ακούγοντας και δουλεύοντας όλες τις μπάντες με βοήθησαν να κατανοήσω με πιο επιστημονικό τρόπο θέματα διάδοσης ραδιοκυμάτων. Ποια μπάντα, σε ποιες χώρες και ποια ώρα της ημέρας. Είδα τη διάδοση να κάνει τον εικοσιτετράωρο κύκλο της, ακούγοντας χώρες από κάθε γωνιά του πλανήτη, κάποιες απ' αυτές για πρώτη φορά, να έρχονται αγνά κι αδύναμα στην αρχή, δυνατότερα στη συνέχεια, και σιγά σιγά να αποχωρούν από τους δέκτες μας κλείνοντάς μας το μάτι κι αφήνοντας υποσχέσεις για την επόμενη μέρα. Ένωθα τον πομποδέκτη με μένα από πάνω του σαν ένα ακίνητο σημείο στο σύμπαν που παρακολουθούσε την περιστροφή του πλανήτη μας με κάθε λεπτομέρεια! Οι απορίες μου μετά απ' αυτή την εμπειρία είναι σαφώς λιγότερες.

ε) Για το τέλος άφησα την ίδια την ομάδα. Αισθάνομαι ευτυχής που πέρασα ένα διήμερο με ανθρώπους πρώτα όπως ο Βαγγέλης, ο Άκης, ο Λεωνίδας, ο Σάκης, ο Κώστας, ο Δημήτρης, η Βικτωρία και η γυναίκα μου η Νατάσσα! Και φυσικά ραδιοερασιτέχνες όπως ο **SV2BFN**, **SV7CLI**, **SV2DCD**, **SV2HNC**, **SV1DPI**, **SV1CIB**, **SV2KBS** που η **SV7LOS** κι εγώ θα θέλαμε πολύ κάποια στιγμή να ακολουθήσουμε τα χνάρια τους.

Βασίλης SV7LNK



Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης

SV1DPI



J42T – Η άλλη άποψη

Παρα...γράφει για μια εμπειρία ζωής... ο Κωνσταντίνος SV1DPI

Τέλος Σεπτεμβρίου 2008. Ενώ τρέχω το cqwv rtty contest, ένα γνωστό διακριτικό τυπώνεται στην οθόνη μου. **J42T**... Μετά από λίγο το qso είναι γεγονός και μαζί λίγα... ελληνικά από το χαιρετισμό που ανταλλάσσεται. Ούτε ένα λεπτό μετά το κινητό μου κουδουνίζει. Ο Βαγγέλης **SV2BFN**, ψυχή του North Greece Contest Group, είναι στην άλλη μεριά του... σύρματος. Με παροτρύνει να δω λίγο τη web cam που δείχνει live το σακ των παιδιών. Γρήγορα πληκτρολογώ www.j42t.com και να ο Βαγγέλης... Είναι κι άλλοι εκεί. Ο Βαγγέλης με χαιρετάει. Ασυναίσθητα σηκώνω το χέρι και τον χαιρετάω κι εγώ. Το 'χασα! Εγώ δεν έχω κάμερα.....

Μετά το qso έκατσα και χάζεψα για λίγο τα παιδιά που έτρεχαν... Τι σου είναι η τεχνολογία. Κατασκοπία και πάσης Ελλάδος... Εντόπισα πού είναι τι και περιεργάστηκα τα μηχανήματα που φαινόταν. Προσπάθησα να διακρίνω λίγο καλύτερα τις φάτσες. Η ανάλυση δε βοηθούσε αλλά το μυαλό φτάνει εκεί που δε φτάνει η κάμερα... «Ωραία θα ήταν να παίξουμε από κει», σκέφτηκα...

Στο παρελθόν, ο Βαγγέλης μου είχε ξανακάνει πρόταση να πάω να παίξουμε μαζί. Για διάφορους λόγους, αυτό δεν έγινε δυνατό. Μετά από τη λαθροπαρακολούθηση, άρχισα να το σκέφτομαι πιο έντονα. Το πρώτο, το δύσκολο, ήταν να πείσω την ΧΥΛ. Η live κάμερα και το γεγονός ότι θα μπορεί να με παρακολουθεί όλη μέρα και όλη νύχτα, ήταν καθοριστικό. Πείστηκε ότι οι μόνες Ρωσίδες μαζί μου, θα είναι οι λυχνίες του ενισχυτή... άντε και μία που μίλαγε Ρώσικα... πακά πακά.... Το δεύτερο ήταν εύκολο. Να πείσω το Δημήτρη **SV1CIB** να έρθει μαζί μου ώστε να μικρύνει και το μεγάλο ταξίδι από το Αγρίνιο στη Θεσσαλονίκη.

Η Θεσσαλονίκη γιορτάζει. Προπαραμονή του Αγίου Δημητρίου αλλά δεν πάμε για προσκύνημα. Ή μάλλον να προσκυνήσουμε πάμε αλλά όχι το Μυροβλήτη Άγιο Δημήτριο αλλά αντιθέτως τον Πετρελαιοβλήτη **SV2BFN**. Αφού περνάμε από τη Σκύλλα και τη Χάρυβδη (βλέπε γρήγορη επίσκεψη στον Κώστα **SV2CXI** και τα τσιγάρα του), ο Δημήτρης **SV1CIB** κι ο υπογράφων Κωνσταντίνος **SV1DPI** είμαστε στην Περαιά Θεσσαλονίκης και αναπνέουμε τη γνωστή βρωμερή αύρα που έχουν οι θάλασσες όλων των μεγαλουπόλεων.

Λίγο μετά ακολουθεί η μοιραία συνάντηση. Οι απαραίτητες γνωριμίες με το **J42T** group. Για όποιον δεν κατάλαβε τα σουτζουκάκια ήταν υπέροχα. Τους έβγαλα και φωτογραφία...



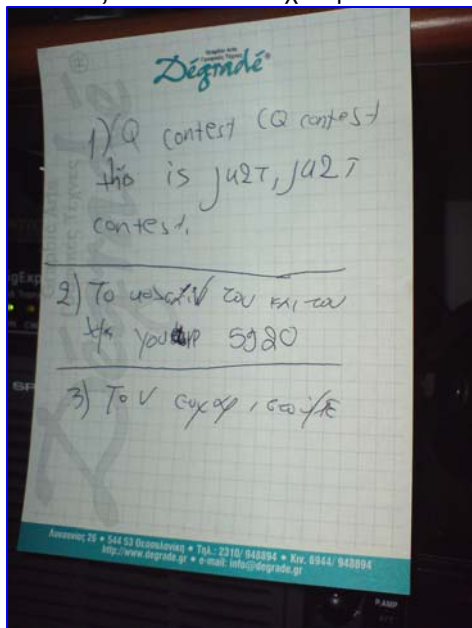
Οι περισσότεροι με αντιμετωπίζουν επιφυλακτικά. Όντας ενήμεροι για το γεγονός ότι συχνά πυκνά αρθρογραφώ, με αντιμετωπίζουν σαν το Τριανταφυλλόπουλο με την κρυφή κάμερα. «Δε μπορεί... Κάπου έχει κρυμμένο το κασετοφωνάκι...» σκέφτονται... Στη φωτογραφία στήνονται όλοι λες και πρόκειται να δημοσιευτεί. «Άντε να αποδείξεις ότι δεν είσαι ελέφαντας»... σκέφτομαι... «κι είμαι και χοντρός, άρα μοιάζω με... ελέφαντας.»

Πάει ώρα που τα μεσάνυχτα μας καληνύχτισαν. Το cqwv ssb, το μεγαλύτερο contest της χρονιάς σε λίγο αρχίζει. Καιρός να μαζευτούμε και να γνωρίσω επιτέλους και το σακ του Βαγγέλη. Με τη φαντασία μου και σύμφωνα με όσα είχα δει, σκεφτόμουν ότι θα είναι σε κάνα χωράφι με τίποτα πύργους 30 μέτρα και βάλει.... «Μπα... Εδώ πάμε σε πολυκατοικία... Τι διάολο... Α!

Μάλλον θα αφήσουμε τα πράματα εδώ και μετά θα πάμε στο σακ... Όσοι!!! Μια σκάλα. Τιιι; Εδώ είναι το σακ!!! Τώρα δέσαμε... Εγώ μάλλον δε θα χωράω να περάσω μέσα από την καταπακτή... Τζάμπα τόσα χιλιόμετρα από το Αγρίνιο στη Θεσσαλονίκη. Δε βαριέσαι... Θα πάω να προσκυνήσω στον Αη Δημήτρη, μεγάλη η χάρη Του... Μπα οι άλλοι ανέβηκαν. Με καλούν να πάω κι εγώ. Κι αν σφηνώσω; Όχι, οκ τελικά χωράω... άνετα... Ανακούφιση... Ανέβηκα... Κοίτα μηχανάκια.. Πολλά... τα περισσότερα παλιά.. αντίκες αλλά σε άψογη κατάσταση.» Αυτές κι άλλες σκέψεις γυρνάνε στο μυαλό μου... «Αποκλείεται να μην επηρεάζονται τα μηχανήματα το ένα από το άλλο...»



Το contest αρχίζει. Μπορεί να μην το πιστεύω αλλά τελικά δεν επηρεάζονται. Τα φίλτρα κάνουν δουλειά. Και τίποτα δε δείχνει να αρεφιάζεται. Έχει και pileup. Άει στο καλό. Κοίτα να δεις που θα μ' αρέσει τελικά... Στα πλήκτρα εναλλάσσονται οι **SV2KBS**, **SV2BFN**, **SV2HNC**, **SV1CIB**, **SV2DCD** κι εγώ. Το πρωί έρχονται και οι **SV7LOS**, **SV7LNL** από τις Σέρρες και ο **SV7CLI** από την Αλεξανδρούπολη. Ο αριθμός των qso αυξάνει συνέχεια. Στο Livescore όπου συμμετέχουμε πάμε καλά. Το πιο ωραίο είναι ότι όλοι είτε είμαστε μπροστά στο ράδιο είτε λίγο πιο πίσω, περνάμε καλά. Απίθανες κι ενδιαφέρουσες συζητήσεις για κάτι κοινό που μας ενώνει και μας δονεί εναλλάσσονται με απόψεις για τη χάραξη της στρατηγικής μας για το contest και τα multiplier που δεν ήρθαν ποτέ... Ο Βαγγέλης θέτει το φιλοσοφικό ερώτημα. Πάμε για το σκορ ή για να περάσουμε καλά; Διάολε... Αυτή δεν είναι ομάδα για contest... Είναι συλλαλητήριο για την Μακεδονία, είναι πορεία διαμαρτυρίας!!! Άγιε μου Δημήτρη Θαυματουργέ!!! Είναι ωραία!!! Ίσως αυτή η αίσθηση της ομάδας, εντονότερη παρά ποτέ... Εδώ ο ραδιοερασιτεχνισμός μεγαλουργεί. «Η Ελλάδα που αντιστέκεται, η Ελλάδα που επιμένει...» «στην καμαρούλα μια σταλιά, δύο επί δύο...» Δε χρειάζονται μεγάλες κεραιές για να ακουστείς. Καρδιά μωρέ, καρδιά χρειάζεται. Θόδωρος Κολοκοτρώνης, Οδυσσέας Ανδρούτσος, Γεώργιος Καραϊσκάκης... Εμπρός αδέρφια. Ξαναγεννιέμαι... Νάτο πετιέται από ψηλά, αγριεύει και θεριεύει. Ο ένας βοηθάει τον άλλο. Είμαστε Έλληνες ωρέ; Εγώ ξέρω για τους Έλληνες ότι τσακώνονται, δε μονιάζουν ποτέ, θέλει ο ένας να ψοφήσει η κατσίκά του άλλου. Εμείς γιατί αλληλοβοηθήμασσε; Μωρέ δε μου το βγάζεις από το μυαλό... Τα σουτζουκάκια κάτι είχαν μέσα....



Οι μη έχοντες βάρδια, κάνουμε ατελείωτες συζητήσεις. Η Βικτωρία αναλαμβάνει να μιλήσει μέχρι και το γιο του Βαγγέλη, ο οποίος αντί να μάθε Ρώσικα, γίνεται... κομμουνιστής, αφού αντί για πακά πακά (αντί στα Ρώσικα) λέει κάπα κάπα.. Τέτοια ακούει η Παπαρήγα και χαιρείται.... Η επικοινωνία είναι στο εκατό τοις εκατό είτε στα μικρόφωνα είτε στους καναπέδες. Από την άλλη μεριά ο καθένας συμπληρώνει τον άλλο: ο Σάκης **SV2HNC** φροντίζει για την άσοψη λειτουργία του σταθμού από τεχνικής πλευράς, λύνοντας τα όποια προβλήματα παρουσιάζονται. Ο Βαγγέλης **SV2BFN** αληθινός οικοδεσπότης, φροντίζει να μη λείπει τίποτα. Οι κοπέλες μας Βίκυ **SV2KBS** και Νατάσσα **SV7LOS** κάνουν τα μεγαλύτερα Pileup αφού όλοι θέλουν ένα qso με κοριτσιίστικη φωνή. Ο Λεωνίδας **SV2DCD**, ο Άκης **SV7CLI**, ο Βασίλης **SV7LNL**, ο Δημήτρης **SV1CIB** κι εγώ, φροντίζουμε η ορχήστρα να ακούγεται καλοκουρδισμένη, συμπληρώνοντας τα όποια κενά. Όλα ή σχεδόν όλα κύλησαν καλά. Άλλωστε τα όποια τεχνικά προβλήματα προέκυψαν, θα λυθούν από το Σάκη και το Βαγγέλη πριν το επόμενο contest.



Δεν θυμάμαι πόσα qso κάναμε. Η ουσία δεν είναι στον αριθμό των qso αλλά στα μεταξύ μας qso και στο γεγονός ότι είμαστε, εκείνες τουλάχιστον τις ώρες, ο ορισμός του ραδιοερασιτέχνη. Έτσι όπως τον θέλω. Χωρίς γκρίνιες, χωρίς μιζέρια, χωρίς λογικές του «ποιος είμαι εγώ». Αλληλοδιδασκαλία, ενδιαφέρον για τις τηλεπικοινωνίες, ομαδικό πνεύμα χωρίς οικονομικό όφελος, ήταν τα χαρακτηριστικά που μας διέκριναν. Μπράβο ρε παιδιά.... Να 'στε καλά. Θέλω να το ξαναζήσω....

ΥΓ. Μπορείτε να διαβάσετε αριθμό qso, αλλά και να δείτε φωτογραφίες στο blog του Λεωνίδα <http://sv2dcd.blogspot.com/>



Ξεκινώντας στα HF Από το... Α έως το Ω!

Μέρος τέταρτο. Συνέχεια του «Διαλέξτε μπάντα»...

Αγαπητοί συνάδελφοι χαίρεται!

Νάμαστε και πάλι εδώ για να συνεχίσουμε την κουβέντα μας για το πώς θα ξεκινήσει κάποιος για πρώτη φορά στα Βραχέα, στις HF μπάντες δηλαδή.

Πρίν ξεκινήσω όμως και πάλι το... μπούρου-μπούρου, θέλω να ευχαριστήσω τους συλλόγους για την ανάρτηση στα εντευκτήριά τους, των τριών προηγούμενων άρθρων μου αυτής της σειράς!

Και για να τὰ ξαναθυμηθούμε λοιπόν, μετά τις διακοπές του καλοκαιριού.

Στο πρώτο μέρος πού θα το βρείτε στο 5-9 Report No 72, σελ. 17-23, σας μίλησα γενικά για την μαγεία των HF και του DXing, όπως και το πώς θα στήσετε τον πρώτο σας απλό σταθμό. Έλαβα πολλά μηνύματα μετά την δημοσίευση αυτού του άρθρου, πού με ρωτούσαν νέοι συνάδελφοι να τους προτείνω συγκεκριμένο μηχάνημα για το ξεκίνημά τους, αλλά και ποιο εγώ προσωπικά θεωρώ καλύτερο γενικώς. Δεν τους απάντησα με γενικολογίες, αλλά πρότεινα συγκεκριμένες μάρκες και μοντέλα! Σέ επόμενο τεύχος του 5-9 Report λοιπόν θα αφιερώσω άρθρο στα... καλύτερα για έναν πού ξεκινά τώρα, κατά την γνώμη μου μηχανήματα της αγοράς...



**Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης
SV8CYV**

tzanellis@sam.forthnet.gr

Στο δεύτερο μέρος (5-9 Report No 74 σελ. 11-20) άρχισε το μεγάλο κεφάλαιο του Band Plan στα HF.

Έτσι σας μίλησα πιά μπάντα πρέπει να διαλέξετε για ξεκίνημα και όλα όσα πρέπει να ξέρετε για την μπάντα των 20m, πού πρέπει να είναι και η αρχική επιλογή για κάθε ραδιοερασιτέχνη πού ξεκινά τώρα το ταξίδι του στα HF. Είδαμε το Band Plan των 20 μέτρων αλλά και χοντρικά την διάδοση πού επικρατεί σ' αυτή την μπάντα.

Στο τρίτο μέρος (5-9 Report No 76) συνεχίσαμε την κουβέντα μας πάνω στον Band Plan των Βραχέων και μετά τὰ 20 μέτρα σας μίλησα για τὰ 40 μέτρα, δεύτερη σε προτίμηση μπάντα γι' αυτή την περίοδο του εντεκαετούς ηλιακού κύκλου πού διανύουμε. Το μεγάλο μειονέκτημα αυτής της επιλογής είναι ότι χρειάζεται μια ξεχωριστή κεραία από αυτή του τριμπάντερ, (20,15,10m), περιστρεφόμενου δίπολου πού συστήνω σαν την καλύτερη και απλούστερη κεραία για το ξεκίνημα...

Όπως έγραψα και σε προηγούμενο τεύχος του 5-9 Report προσπαθώ να πω τα πράγματα όσο γίνεται ποιο απλά και κατανοητά ώστε να βρουν απαντήσεις οι φίλοι που θέλουν να ξεκινήσουν τώρα στον μαγικό κόσμο των Βραχέων. Χωρίς να τους μπλέξω σε πολύπλοκους όρους και έννοιες που και άλλες απορίες θα δημιουργήσουν και περισσότερο θα μπερδέψουν αλλά και θα αποθαρρύνουν.

Να ξέρετε όμως ότι καλός χρήστης, καλός ραδιοερασιτέχνης γενικά είναι ο ενημερωμένος ραδιοερασιτέχνης. Γι' αυτό να ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ότι σχετικό σας πέφτει στα χέρια.

Το πρώτο απλό και μεγάλο μυστικό των HF, είναι να μάθετε πού και πότε πρέπει να κοιτάξετε για να ακούσετε τους σταθμούς που σας ενδιαφέρουν... Δηλαδή σε πιά μπάντα. Η διάδοση αλλάζει όχι μόνο από εποχή σε εποχή, ή από μέρα σε μέρα, αλλά ακόμη από ώρα σε ώρα... Έτσι εάν δεν είστε στην σωστή μπάντα την σωστή ώρα το πιθανότερο είναι ότι δεν θα ακούσετε παρά μόνο ατμοσφαιρικούς θορύβους και μάλλον θα απογοητευτείτε...

Ένας που ξεκινά τώρα στα HF καλό είναι όπως είπαμε, να επικεντρωθεί σε μία δυό μπάντες. Έτσι τα πράγματα γίνονται απλούστερα, οι εμπειρίες πιο συγκεκριμένες και η κατανόηση του μηχανισμού της διάδοσης ευκολότερη.

Μετά λοιπόν τὰ 20 και 40 μέτρα άς δούμε πώς είναι τὰ πράγματα στα 15 και τὰ 10 μέτρα. Όπως σιγά σιγά ανεβαίνει η διάδοση η μπάντα των 15 μέτρων κάνει δειλά δειλά την εμφάνιση της κυρίως κάποιες ώρες περί το μεσημέρι και νωρίς τὸ απόγευμα. Η μπάντα δε των 10 μέτρων μας επιφυλάσσει κάποια δειλά ανοίγματα κυρίως με σποραδικά E, και σίγουρα θα αργήσει πολύ ακόμη να μας χαρίσει δυνατές συγκινήσεις όπως αυτές που προσφέρει στο μάξιμουμ του ενδεκαετούς κύκλου.

Εμείς οι ραδιοερασιτέχνες έχουμε νομική υποχρέωση να εκπέμπουμε μέσα στις μπάντες που μας έχουν εκχωρηθεί.

Οποιαδήποτε παρέκκλιση απ' αυτές συνιστά ποινικό αδίκημα που επιφέρει εκτός των άλλων και βαρύτερα χρηματικά πρόστιμα.

Ο έλεγχος του φάσματος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Διαχείρισης και Ελέγχου Φάσματος Ραδιοσυχνοτήτων του Υ.Μ.Ε. συνεπικουρούμενη από την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων, ΕΕΤΤ.

Οι επί μέρους χρήσεις της κάθε μπάντας που ορίζετε από την IARU, τηρείται επίσης με θρησκευτική ευλάβεια από όλους τους ραδιοερασιτέχνες.

Τὰ 15m.

21 – 21,45 MHz

Πρόκειται για μια εξαιρετική DX μπάντα, η οποία όμως είναι ευαίσθητη στις αλλαγές της ηλιακής δραστηριότητας. Γενικά στο χαμηλότερο του ενδεκαετούς ηλιακού κύκλου παραμένει κλειστή για μεγάλα διαστήματα. Όμως μπορούν να εμφανιστούν περιστασιακά διησημερινή (transequatorial) φαινόμενα διάδοσης.

Μερικές φορές, περί το τέλος Ανοιξέως και τὰ μέσα του Χειμώνα, παρουσιάζετε διάδοση μέσω του Σποραδικού E με φτωχά όμως αποτελέσματα. Με την άνοδο της διάδοσης παρουσιάζει τὰ ίδια χαρακτηριστικά με την μπάντα των 20 μέτρων αλλά γενικά πρέπει να περιμένουμε μικρότερης διάρκειας ανοίγματα.

Κατά το μέγιστο της ηλιακής περιόδου ανακλάτε μέσω του F2 καθ' όλη την διάρκεια τής μέρας και παραμένει ανοιχτή αρκετές ώρες της νύχτας επιτρέποντας επικοινωνία με Δυτική Ακτή των ΗΠΑ, με Νότιο Αμερική και Άπω Ανατολή και Ειρηνικό. Σε κανονικές συνθήκες διάδοσης παραμένει ανοικτή όσο διαρκεί το ηλιακό φως επιτρέποντας επαφές με Ευρώπη, Ασία και Ανατολικές ακτές των ΗΠΑ, αλλά κλείνει μόλις βραδιάσει...

15m BAND PLAN**IARU REGION 1****21.000-21.450 KHZ**

21.000-21.070 KHZ CW MONO

21.055 KHZ QRS CW (για αρχάριους χειριστές του κώδικα μόρς)

21.060 KHz QRP CW (εκπομπές με ισχύ κάτω των 5 Watt).

21.070-21.090 KHZ DIGIMODES και CW

21.090-21.110 KHZ AUTOMATICALLY CONTROLLED DATA STATIONS

& AX25 PACKET

21.110-21.120 KHZ CW & SSB & DIGIMODES

21.120-21.149 KHZ CW MONO

21.100-21.200 KHZ CW NOVICE LICENSEES

(πρόκειται για νέους αδειούχους ραδιοερασιτέχνες από Αμερική, Καναδά, Αυστραλία και Αγγλία που έχουν «μικρή άδεια» και δεν τους επιτρέπεται η χρήση όλου του εύρους της μπάντας

21.149-21.151 KHZ NCDXF BEACONS (Ραδιοφάροι)

21.150-21.200 KHZ SSB NOVICE LICENSEES

(πάλι για νέους ραδιοερασιτέχνες όπως ανέφερα παρά πάνω. Για χρήση φωνής όμως)

21.151-21.450 KHZ SSB & CW

21.250-21.320 SSB DX WINDOW

(για μακρινούς και δύσκολους δηλαδή)

21.260 KHZ Islands On The Air IOTA.

Αλλά και Greek Islands On The Air GIOTA

(Εδώ βγαίνουν σταθμοί από νησιά. Μυρίζει θάλασσα... Καλό στέκι για κυνήγι)

21.270 KHZ DX Net (για αυτά τὰ DX καφενεία θα πούμε αναλυτικά σε επόμενο άρθρο)

21.285 KHZ SSB QRP (εκπομπές με ισχύ κάτω των 10 Watt)

21.340 KHZ SSTV

21.360 KHZ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΚΛΗΣΕΩΣ

21.385 KHZ GREEK NET (Το Ελληνικό «καφενείο»)

21.410 KHZ CHINA DX NET

Τὰ 10 m.

28 – 29,7 MHz

Τὰ 10 μέτρα είναι η μεγαλύτερη σε εύρος μπάντα των βραχέων! Όμως σε ευρεία χρήση είναι μόνο το κάτω μισό της. Το πάνω μισό έχει παραχωρηθεί για δορυφορική χρήση και για FM διαμόρφωση.

Κύριο γνώρισμα της μπάντας αυτής που βρίσκεται κάπου μεταξύ των HF και VHF, είναι οι πολύ μεγάλες μεταβολές των χαρακτηριστικών της και των τρόπων διάδοσης των σημάτων. Έχει μερικά από τα χαρακτηριστικά των VHF, όπως μετεωρική διασπορά, διησημερινή διάδοση μέσω του στρώματος F της Ιονόσφαιρας και επηρεάζεται από το πολικό σέλας. Επίσης παρουσιάζουν καταπληκτικές ευκαιρίες για λίγα λεπτά πριν την δύση και λίγο πριν την ανατολή. Δηλαδή κατά την διάρκεια της ζώνης του λυκόφωτος ή Grey Line.

Στην περιοχή μας, δηλαδή νοτιοανατολικά, και όταν η ηλιακή δραστηριότητα είναι πάνω από τον μέσο όρο, η μπάντα ανοίγει περί την μία ώρα πριν την ανατολή και για τις επόμενες μία έως δύο ώρες που ακολουθούν το ξημέρωμα είναι η καλύτερη περίοδο για να δουλευτούν σταθμοί της Άπω Ανατολής (Σιβηρική Άπω Ανατολή, Νήσος Σαχαλίνη, Ιαπωνία, αλλά και Ειρηνικό Ωκεανό). Τις ίδιες ώρες περίπου παρουσιάζονται περάσματα Long Path (στο μάξιμουμ της ηλιακής δραστηριότητας) από τα νότια νοτιοδυτικά προς Χαβάη αλλά και τις δυτικές ακτές της Αμερικανικής ηπείρου!..

Όμως τα 10 μέτρα δεν περνάνε εύκολα πάνω από τους πόλους, εκτός και εάν έχουμε πολύ καλές συνθήκες διάδοσης.

Έτσι λοιπόν αγαπητοί συνάδελφοι καθώς βαδίζουμε προς την έναρξη της ανόδου του νέου εντεκαετούς ηλιακού κύκλου πρέπει να περιμένουμε τα άμεσα επόμενα χρόνια μια πολύ καλή διάδοση κυρίως κατά την άνοιξη και το φθινόπωρο, που θα επιτρέπει επικοινωνίες σε παγκόσμιο επίπεδο, καλά εξοπλισμένων σταθμών, στην μπάντα των 10 μέτρων!..

Όταν δε πλησιάζουμε το μέγιστο του ηλιακού κύκλου θα έχουμε καταπληκτική διάδοση για πολύ μεγάλες χρονικές περιόδους μέσω του F2 ιονοσφαιρικού στρώματος. Τότε σταθμοί με χαμηλή ισχύ και απλές κεραιές, θα ακούγονται στην άλλη άκρη της γης κατά την διάρκεια της μέρας. Πολλοί δε από τους παλιούς θα θυμάστε μιάς και ήταν της... μόδας το CB την δεκαετία του 80, τον ενθουσιασμό και την απορία των CBers που μπορούσαν και άκουγαν στα αυτοκίνητά τους, σταθμούς από όλη την Ευρώπη και αρκετές φορές από Κεντρική αλλά και Λατινική Αμερική!!! Τότε μάλιστα στήθηκαν και αρκετοί παράνομοι σταθμοί CB SSB που πολλές φορές στο παρελθόν δημιουργούσαν προβλήματα στις ραδιοερασιτεχνικές συχνότητες...

Όμως και τώρα που βρισκόμαστε ακόμη σχεδόν στο κατώτερο του νέου ηλιακού κύκλου και συνήθως η μπάντα είναι κλειστή, έχουμε συχνά την ευκαιρία να πραγματοποιήσουμε ενδοευρωπαϊκές επαφές μέσω του Σποραδικού E αλλά ακόμη να έχουμε τοπική επικοινωνία, όπως χρησιμοποιούμε την μπάντα των... 2 μέτρων!

Πρέπει επίσης να ξέρετε ότι τα 10 μέτρα είναι η μόνη μπάντα των βραχέων στην οποία λειτουργούν repeaters και... echo links.

Ένα μεγάλο πλεονέκτημα είναι ότι μπορούμε να κατασκευάσουμε μόνοι μας κεραιές μεγάλης απολαβής όπως είναι οι cubical quad τριών στοιχείων, με σχετικά φθηνά υλικά. Για την περιστροφή δε αυτών των κεραιών αρκεί ένας φθηνός ρότορας κεραιάς τηλεόρασης, που όπως έγραψα στο πρώτο μέρος αυτής της σειράς θα μας είναι πολύ χρήσιμος και για το περιστρεφόμενο τριμπάντερ δίπολο που συστήνω στους νεοεισερχόμενους στα βραχέα.

Άς δούμε όμως την κατανομή της μπάντας από την IARU.

10m BAND PLAN

IARU REGION 1

28.000-29.700 KHZ

28.000-28.070 KHZ CW MONO

28.055 KHZ QRS CW (για αρχάριους χειριστές του κώδικα μόρς)

28.060 KHZ QRP CW (εκπομπές με ισχύ κάτω των 5 Watt).

28.070-28.190 KHZ CW & DIGI

28.190-28.200 KHZ BEACONS

28.201-29.200 KHZ ALL MODES

28.360 KHZ QRP (εκπομπές με ισχύ κάτω των 10 Watt)

28.450-28.600 KHZ. DX WINDOW

28.460 & 28.560 KHZ Islands On The Air IOTA αλλά και
Greek Islands On The Air GIOTA
28.680 KHZ SSTV
29.210 & 29.290 & 29.530 & 29.630 KHZ INTERNET VOICE GETAWAY
29.300-29.510 KHZ SATELLITE DOWN-LINK
29.510-29.520 KHZ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ
ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ ΚΛΗΣΕΩΣ
29.520-29.550 KHZ FM SIMPLEX. ΔΙΑΒΛΟΠΟΙΗΣΗ 10 KHZ
29.560-29.590 KHZ FM REPEATER INPUTS (RH1-RH4)
29.600 KHZ FM CALLING CHANNEL
29.610-29.650 KHZ FM SIMPLEX. ΔΙΑΒΛΟΠΟΙΗΣΗ 10 KHZ
29.660-29.700 KHZ FM REPEATER OUTPUTS (RH1-RH4)

Αυτά λοιπόν για τις κύριες ραδιοερασιτεχνικές μπάντες.

Φυσικά υπάρχουν και οι μπάντες WARC των 30, 17 και 12 μέτρων.

Όμως επειδή χρειάζονται ξεχωριστές κεραιές δεν τις προτείνω για τους αρχάριους μιάς και είδη είπαμε πολλά και έχετε αρκετό πεδίο γιά ψάξιμο.

Χονδρικά να ξέρετε ότι αυτές οι μπάντες είναι πολύ μικρού εύρους και τά χαρακτηριστικά τους είναι παρόμοια με τις μπάντες μεταξύ των οποίων βρίσκονται. Δηλαδή τά 17 μέτρα π.χ. ανοίγουν μετά τά 20 και πρίν τά 15. Επίσης έχουν λιγότερους χρήστες, άρα και λιγότερο συνωστισμό. Είναι μπάντες πού μας παραχωρήθηκαν για χρήση μόλις το 1979 κατά την διάρκεια του World Administrative Radio Conference (WARC), στις οποίες δεν γίνονται contest και επιφυλάσσουν αρκετές συγκινήσεις. Αλλά άς τις αφήσουμε για αργότερα...

Επίσης δέν αναφέρθηκα καθόλου στην μπάντα των 80 και 160 μέτρων. Όμως αυτές οι δύο μπάντες χρειάζονται μεγάλες κεραιές για να ασχοληθεί κάποιος σοβαρά και φυσικά δεν είναι κατάλληλες για τον αρχάριο DXer...

Όμως σ' αυτό το σημείο, για την μπάντα των 80 μέτρων. πρέπει να επισημάνω ότι:

Η περιοχή από 3.775 KHZ έως 3.800 KHZ έχει δεσμευτεί ως DX παράθυρο για επικοινωνία μεταξύ διαφορετικών Ηπείρων.

Αυτό έχει ως συνέπεια για άλλη μια φορά εμείς οι Έλληνες DXers να βρισκόμαστε στην δυσάρεστη θέση να απολογούμαστε στους συναδέλφους από άλλες χώρες για την μη σωστή χρήση της περιοχής αυτής από άλλους Έλληνες χρήστες πού από το 3775-3785 χρησιμοποιούν την περιοχή για ενδοκρατική επικοινωνία. Τά γνωστά μας καφενεία δηλαδή.

Λοιπόν αγαπητοί καφενεδάρχες, μικροφωνάδες...

Μετακομίστε παρά κάτω από το 3775 γιατί αρκετά ξεφτίλα έχουμε γίνει διεθνώς με το σουβλάκι νέτ στο 14285.

Έ! Ας μη τρώμε κ' άλλο διεθνές φτύσιμο! Φτάνει...

73 de SV8CYV Βασίλης

ΣΑΜΟΣ

Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

Γράφει ο Μάκης Μανωλάτος

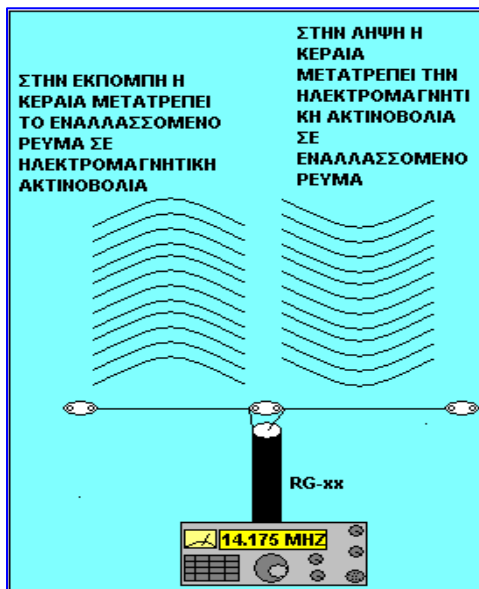
SV1NK

Sv1nk@hotmail.com

Φίλοι μου γεια σας, και καλό χειμώνα να πω; ας το πω, γιατί όχι; από Μάρτη καλοκαίρι, κι' από Αύγουστο χειμώνα λέει η λαϊκή ρύση. Μετά τα μπανάκια στη θάλασσα το καλοκαίρι, καιρός να κάνουμε και κανένα μπανάκι με ιδρώτα στην ταράτσα μας! Ο Σεπτέμβρης είναι ο μήνας προετοιμασίας των κεραιοσυστημάτων μας για τον χειμώνα. Οι επισκευές, οι νέες τοποθετήσεις κεραιών ή πύργων, και γενικά οι βελτιώσεις και οι κατασκευές είναι η πρώτη προτεραιότητα των ραδιοερασιτεχνών για να έχουν έναν καλό και ευχάριστο χειμώνα χωρίς δυσάρεστες εκπλήξεις κατά την διάρκεια του χειμώνα.

Μμμ... Κατασκευές ε; στην ταράτσα ε;; το μυαλό όλων μας πηγαίνει στην κατασκευή κάποιου θαυματοουργού διπόλου για τα 40m, μιας σωτήριας Long-Wire για τα 160m, ή μιας κατακόρυφης λ/4 για τα 20m. Αφού λοιπόν όλο και κάποια κεραία θα φτιάξουμε, ας πούμε και λίγα λόγια γι'αυτές μήπως και φέτος ταλαιπωρηθούμε λιγότερο για να τις συντονίσουμε, να τις προσανατολίσουμε και να τις απολαύσουμε.

Πολλά έχουν γραφεί για τις κεραίες, υπάρχουν χιλιάδες Ραδιοερασιτεχνικά, Επαγγελματικά, ή Επιστημονικά βιβλία που πραγματεύονται το καθένα με τον τρόπο του και από τη σκοπιά του την κεραία. Στο διαδίκτυο υπάρχουν άπειρα όσα Terra - Byte με θεωρία και κατασκευές κεραιών, forum με κεραιογκουρού! και ό,τι άλλο τραβάει η ψυχή σας. Ακόμη και ομάδες ή σύλλογοι Ραδιοερασιτεχνών υπάρχουν, οι οποίοι κάνουν διαγωνισμούς μεταξύ τους για τη μελέτη και κατασκευή της καλύτερης κεραιάς!



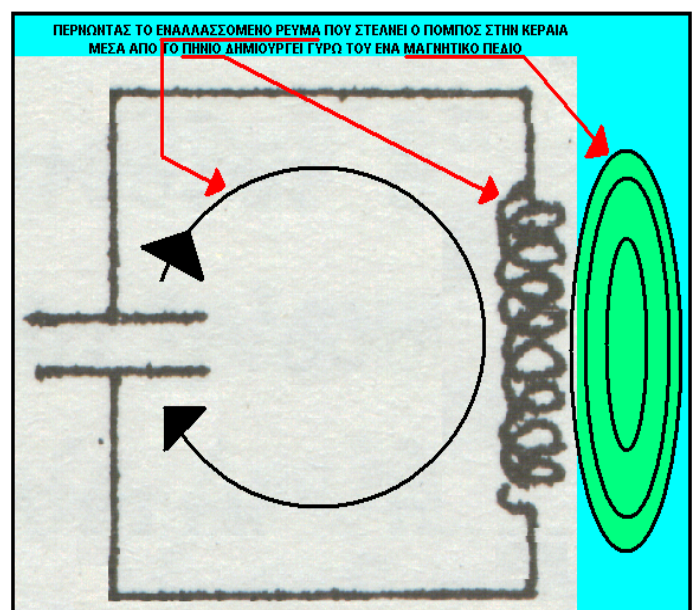
Στις λίγες γραμμές που ακολουθούν θα κάνουμε μια μικρή γνωριμία με την κεραία συνδυάζοντας λίγο θεωρία, λίγο πράξη, και λίγο εμπειρικούς κανόνες, ώστε αυτό που θα μας μείνει στο τέλος να είναι αρκετή γνώση τόσο, όση χρειαζόμαστε - ελπίζω- για να ασχοληθούμε με επιτυχία με τον υπολογισμό και την κατασκευή των βασικών κεραιών που χρησιμοποιούμε εμείς οι Ραδιοερασιτέχνες.

Αρχικά λοιπόν θα ξαναπούμε το χιλοειπωμένο τι κάνει μια κεραία (η επανάληψη είναι μήτηρ πάσης μαθήσεως). Η κεραία στην εκπομπή μετατρέπει το εναλλασσόμενο ρεύμα υψηλής συχνότητας που της τροφοδοτεί ο πομπός μας σε ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία ίδιας συχνότητας. Στη λήψη η κεραία κάνει το ανάποδο, μετατρέπει την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία που μαζεύει σε εναλλασσόμενο ρεύμα ίδιας συχνότητας με το οποίο τροφοδοτεί την είσοδο του δέκτη μας.

Για να καταλάβουμε πώς γίνεται αυτό θα υποθέσουμε ότι η κεραία είναι ένα συντονιζόμενο ή ταλαντευόμενο κύκλωμα όπως δείχνει το παρακάτω σχήμα.

Το κύκλωμα αυτό αποτελείται από ένα πηνίο και έναν πυκνωτή.

Όταν το εναλλασσόμενο ρεύμα με το οποίο τροφοδοτεί ο πομπός μας το κύκλωμα, περνά μέσα από το πηνίο για να φορτίσει τις πλάκες -τους οπλισμούς- του πυκνωτή, δημιουργεί γύρω του ένα μαγνητικό πεδίο.

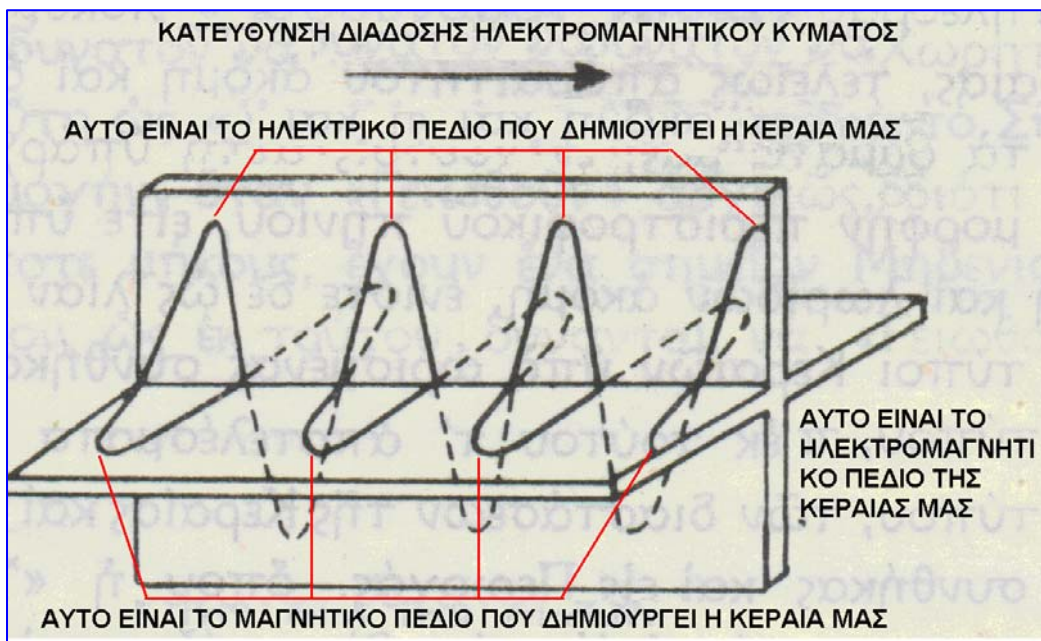
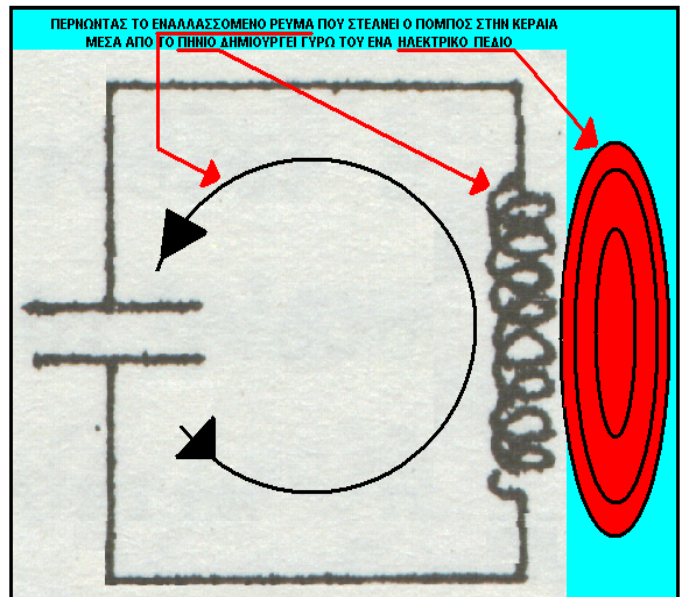


Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

Αλλάζοντας η φορά του ρεύματος μέσα στο κύκλωμα – είπαμε ότι ο πομπός δίνει εναλλασσόμενο ρεύμα στην κεραία-, το μαγνητικό πεδίο αντικαθίσταται από ένα ηλεκτρικό πεδίο, που με την σειρά του όταν αλλάξει η φορά του ρεύματος θα αντικατασταθεί από ένα μαγνητικό πεδίο, και αυτό από ένα ηλεκτρικό πεδίο και πάει λέγοντας.....Δηλαδή Μαγνητικό -> Ηλεκτρικό -> Μαγνητικό -> Ηλεκτρικό.....

Έτσι λοιπόν γύρω από την κεραία σχηματίζεται ένα σύνθετο πεδίο που αποτελείται από ένα μαγνητικό πεδίο και ένα ηλεκτρικό πεδίο που εναλλάσσονται μεταξύ τους με συχνότητα όση και η συχνότητα στην οποία εκπέμπουμε. Αν εκπέμπουμε στους 3,5 MHz, το μαγνητικό και το ηλεκτρικό πεδίο εναλλάσσονται μεταξύ τους με συχνότητα τρεισήμισι εκατομμύρια φορές το δευτερόλεπτο. Αν εκπέμπουμε στους 7 MHz, τότε το μαγνητικό και το ηλεκτρικό πεδίο εναλλάσσονται μεταξύ τους με συχνότητα επτά εκατομμύρια φορές το δευτερόλεπτο.

Με τον τρόπο αυτό λοιπόν η κεραία μετατρέπει το εναλλασσόμενο ρεύμα του πομπού μας σε ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία ίδιας συχνότητας. Ανάλογα τώρα με τη θέση που σχηματίζεται το ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ πεδίο της κεραίας σε σχέση με τη γη – το έδαφος δηλαδή, η κεραία έχει κάθετη ή οριζόντια πόλωση. Αν το ηλεκτρικό πεδίο έχει κάθετη θέση σε σχέση με τη γη, η κεραία είναι κατακόρυφου πολώσεως, ενώ αν το ηλεκτρικό πεδίο έχει θέση οριζόντια σε σχέση με το έδαφος η κεραία έχει οριζόντια πόλωση. Απλό, κάθετο ηλεκτρικό πεδίο; κάθετη πόλωση! Οριζόντιο ηλεκτρικό πεδίο; Οριζόντια πόλωση!



Τώρα βέβαια έρχεται από μόνο του το ερώτημα που βασανίζει κάτι εκατοντάδες χιλιάδες ραδιοερασιτέχνες. Ποια από τις δύο πολώσεις είναι η καλύτερη; Χουμ... «εδώ σε θέλω κάβουρα που περπατάς στα κάρβουνα!» Υπάρχουν δύο στρατόπεδα ανάμεσα στους Ραδιοερασιτέχνες, Επαγγελματίες, Φυσικούς και πολλούς άλλους εμπλεκόμενους με το θέμα. Αυτούς που υποστηρίζουν ότι η οριζόντια πόλωση υπερτερεί «κατά τι» σε σχέση με την κατακόρυφη πόλωση, και σε εκείνους που υποστηρίζουν ότι και οι δύο πολώσεις είναι

ισοδύναμες.

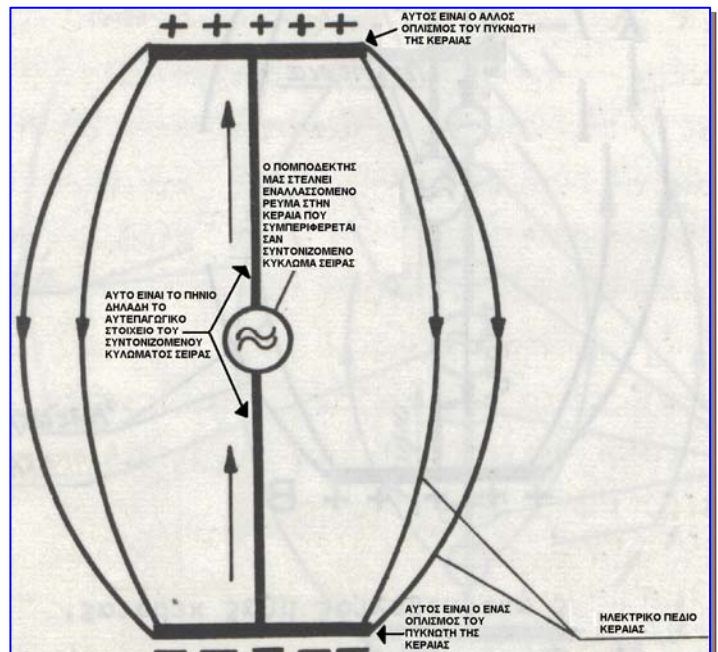
Υπάρχει αρκετή βιβλιογραφία για το θέμα για όποιον θέλει να το φάξει.

Η δική μου εμπειρία σαν ραδιοερασιτέχνης με σχεδόν 30 χρόνια στον αέρα, αλλά και τα σχεδόν 32 χρόνια μου σαν επαγγελματίας -975 ημέρες προ της συντάξεως- μου έδειξαν ότι το στρατόπεδο των υποστηρικτών της οριζόντιας πολώσεως μάλλον έχει γενικά δίκιο. Ο καθένας μας βέβαια με τα χρόνια αποκτά τις δικές του εμπειρίες, οπότε μπορεί να εκτιμήσει σε ποια μπάνα, και για ποιες επικοινωνιακές εφαρμογές είναι προτιμότερο να χρησιμοποιήσει οριζόντια ή κατακόρυφη πόλωση. Μη ξεχνάτε η ζωή ανατρέπει τα πάντα. Μόνο με το πείραμα και την παρατήρηση βρίσκουμε την κεραία και την πόλωση που χρειαζόμαστε.

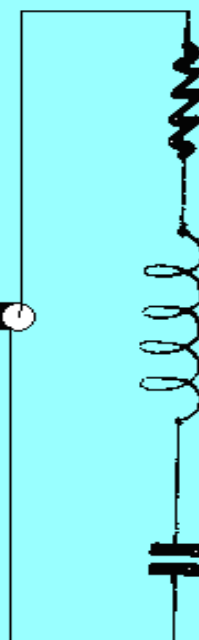
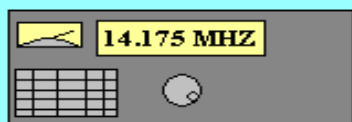
Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

Αν τώρα το υποθετικό παράλληλα συντονιζόμενο κύκλωμα το κόψουμε και το τεντώσουμε οριζόντια φτιάχνουμε ένα συντονιζόμενο κύκλωμα σειράς. Και το συντονιζόμενο κύκλωμα σειράς όπως και το παράλληλα συντονιζόμενο κύκλωμα δημιουργεί γύρω του ένα μαγνητικό και ένα ηλεκτρικό πεδίο τα οποία εναλλάσσονται μεταξύ τους με τον ίδιο τρόπο.

Κάθε συντονιζόμενο κύκλωμα σειράς, η κεραία μας δηλαδή, σε μια και μοναδική συχνότητα πχ. 14.000 MHz παρουσιάζει την ελάχιστη δυνατή αντίσταση με αποτέλεσμα να διαρρέεται από το μέγιστο δυνατό ρεύμα που μπορεί να της δώσει ο πομπός μας. πχ 10 Ampere. Αν τώρα αλλάξουμε συχνότητα εκπομπής και πάμε στους 14.350 MHz, τότε η συχνότητα συντονισμού του κυκλώματος - κεραίας - 14.000 MHz, δεν είναι ίδια με την συχνότητα του ρεύματος που δίνει ο πομπός στο συντονιζόμενο κύκλωμα - κεραία - 14.350 MHz, οπότε το κύκλωμα - κεραία δεν παρουσιάζει πια την ελάχιστη δυνατή αντίσταση αλλά μεγαλύτερη με αποτέλεσμα να διαρρέεται από λιγότερο ρεύμα πχ 7,07 Ampere, λιγότερο ρεύμα σημαίνει μικρότερης έντασης ηλεκτρομαγνητικό πεδίο, άρα μας ακούνε - τους ακούμε χαμηλότερα από ότι στους 14.350 MHz.



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΣΟΔΥΝΑΜΟ ΚΥΚΛΩΜΑ ΜΙΑΣ ΚΕΡΑΙΑΣ. ΕΝΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΟ ΚΥΚΛΩΜΑ ΣΕΙΡΑΣ. ΑΥΤΟ "ΒΑΕΙΠΕΙ" Ο ΠΟΜΠΟΣ ΜΑΣ, ΕΝΑ ΠΗΝΙΟ, ΕΝΑ ΠΥΚΝΩΤΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΕ ΣΕΙΡΑ. ΕΝΩ ΕΜΕΙΣ ΒΑΕΙΠΟΥΜΕ ΑΠΛΩΜΕΝΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ Η ΣΥΡΜΑΤΑ!!



ΑΥΤΗ Η "ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ" ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΙ ΤΙΣ ΣΥΝΟΔΙΚΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ "ΧΑΛΚΟΥ" ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΚΟΤΕΧΝΙΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΜΑΣ.

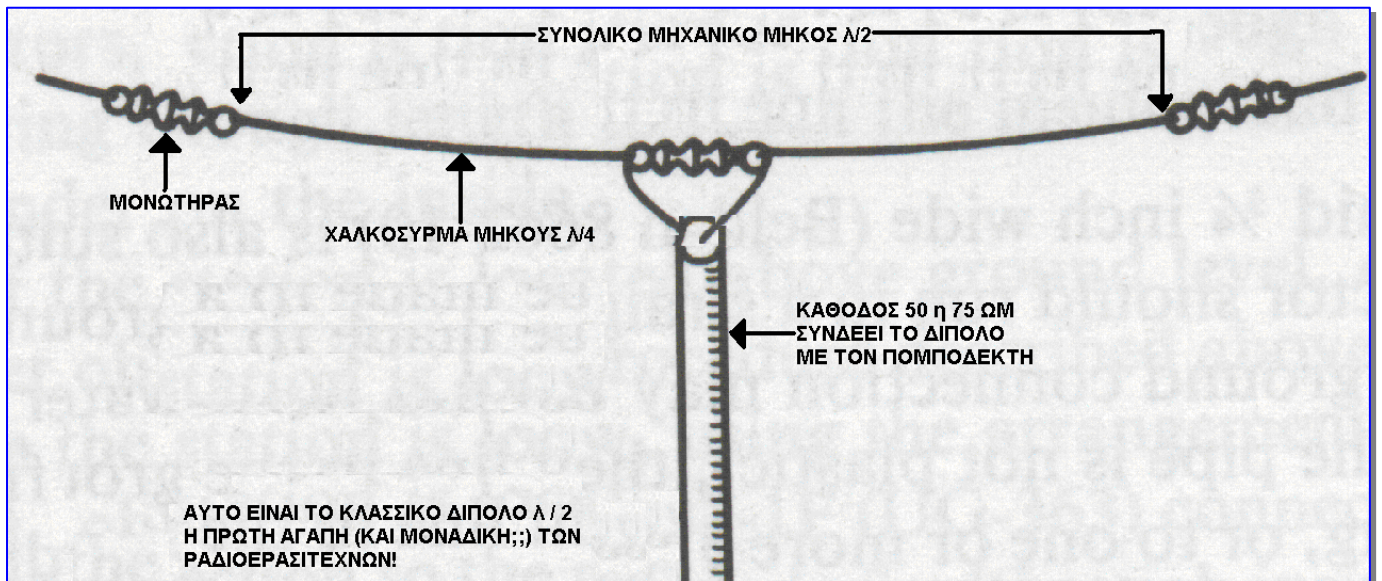
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ "ΠΗΝΙΟ" ΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΜΑΣ ΔΗΛΑΔΗ Η ΑΥΤΕΠΑΓΩΓΗ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ Η ΣΥΡΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΑΥΤΟΣ Ο ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΟΔΙΚΗ ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΜΑΣ.

Ας ανακεφαλαιώσουμε λίγο. Μια κεραία λειτουργεί σαν ένα συντονιζόμενο - ταλαντευόμενο κύκλωμα μετατρέποντας το εναλλασσόμενο ρεύμα που του δίνει ο πομπός σε ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Η ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία της κεραίας αποτελείται από ένα μαγνητικό και ένα ηλεκτρικό πεδίο που εναλλάσσονται μεταξύ τους. Ανάλογα με τη θέση του ηλεκτρικού πεδίου σε σχέση με τη γη η κεραία έχει οριζόντια ή κατακόρυφη πόλωση. Η κεραία σε μια και μοναδική συχνότητα συντονίζει δημιουργώντας το μέγιστο δυνατό ηλεκτρομαγνητικό πεδίο.

Αφού τώρα πια ξέρουμε πως δουλεύει η κεραία, καιρός είναι να προχωρήσουμε σε πιο ζουμερά θέματα. Η πιο διάσημη και αγαπημένη κεραία μεταξύ των ραδιοερασιτεχνών και όχι μόνο, είναι το δίπολο, και ακολουθούν τα κάθε είδους μονόπολα, οι κάθετες κεραίες, οι κατευθυνόμενες, κλπ. Τώρα βέβαια κάποιος μπορεί να διαφωνούν με την ιεράρχηση των κεραιών αλλά επίσημα στατιστικά στοιχεία δεν υπάρχουν!! οπότε η ιεράρχηση έγινε από το Log-Book μου στο οποίο έχω την καλή συνήθεια να σημειώνω πάντοτε τα Working conditions του σταθμού με τον οποίο συνομιλώ. Μια καλή συνήθεια που την κρατώ εδώ και περίπου 30 χρόνια.

Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...



Το δίπολο λοιπόν, είναι μια κεραία που αποτελείται από δύο ίδια σκέλη, με φυσικό μηχανικό μήκος $\lambda/2$ σε σχέση με το μήκος κύματος που καλείται να εκπέμψει. Τα σκέλη ή στοιχεία του διπόλου μπορεί να είναι κατασκευασμένα από χαλκόσυρμα μονόκλωνο ή πολύκλωνο, είτε από σωλήνα αλουμινίου ή χαλκού. Η αντίσταση του διπόλου στην πραγματικότητα είναι 73,2ΩM, αλλά όλος ο κόσμος λέει ότι το δίπολο έχει αντίσταση 75 ΩM, κυρίως γιατί συνδεόταν παλαιά απ' ευθείας με τις γραμμές μεταφοράς των 75ΩM που τότε ήταν στις δόξες τους. Οπότε 75ΩM η κάθοδος, 75 ΩM το δίπολο, άσε που όλοι το 75 ΩM το θυμόμαστε, το 73,2 ΩM ποιος το θυμάται;

Ο υπολογισμός ενός διπόλου είναι απλός, ακολουθώντας τα εξής απλά βήματα:

Πρώτα - πρώτα βρίσκουμε τη μέση της περιοχής συχνοτήτων στην οποία θέλουμε να εκπέμπουμε. Για παράδειγμα αν θέλουμε ένα δίπολο για να εκπέμπουμε στα 20m σκεπτόμαστε ως εξής:

Η χαμηλότερη συχνότητα της μπάντας είναι οι 14 MHz, και οι υψηλότερη οι 14.350 MHz. Αντικαθιστούμε στον παρακάτω τύπο τα νούμερα και κάνουμε με ένα «κομπιουτεράκι» - calculator τις πράξεις.

$$M\sigma = \frac{Y\sigma - X\sigma}{2} + X\sigma$$

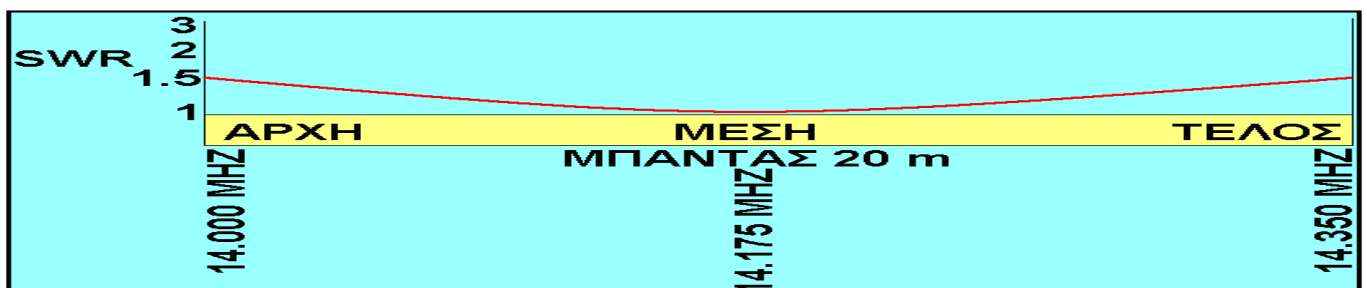
Όπου Mσ = Μέση συχνότητα

Yσ = Υψηλότερη συχνότητα στο παράδειγμα 14.350 MHz

Xσ = Χαμηλότερη συχνότητα στο παράδειγμα 14 MHz

$$\text{Μέση Συχνότητα} = \frac{14.350 - 14}{2} + 14 = 14.175 \text{ MHz}$$

Άρα η κεραία μας θα πρέπει να υπολογιστεί για τη συχνότητα 14.175 MHz.



Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

Τώρα βρίσκουμε το μήκος κύματος που αντιστοιχεί στη συχνότητα 14.175 MHz από τον τύπο:

$$\lambda = \frac{300}{\text{ΜΣ}}$$

Όπου λ = το μήκος κύματος οπότε αντικαθιστούμε και κάνουμε μια απλή διαίρεση.

$$\lambda = \frac{300}{14.175} = 21,16\text{m}$$

Επομένως το μέσο μήκος κύματος της εκπομπής μας θα είναι 21,16m

Το τελευταίο βήμα είναι να υπολογίσουμε τις διαστάσεις του δίπολου. Θέλουμε ένα δίπολο με μηχανικές διαστάσεις $\lambda/2$ οπότε αντικαθιστούμε στον παρακάτω τύπο.

$$\text{ΜΔ} = \frac{\lambda}{2} \times 0.95$$

Όπου λ = το μήκος κύματος εκπομπής μας στο παράδειγμά μας 21,16m

Και ΜΔ = μήκος δίπολου

$$\text{ΜΔ} = \frac{21,16}{2} \times 0.95 = 10,051\text{m}$$

Άρα το δίπολό μας θα έχει μήκος 10,051m

Δείτε προσεκτικά τον τύπο

$$\text{ΜΔ} = \frac{\lambda}{2} \times 0.95$$

Κανονικά θα έπρεπε να είναι

$$\text{ΜΔ} = \frac{\lambda}{2}$$

Εκείνο το 0.95 τι ρόλο παίζει;

Η αλήθεια είναι ότι στον υπολογισμό ενός δίπολου υπεισέρχονται και άλλες παραμέτρους, όπως η απόσταση των δύο σκελών στο σημείο τροφοδοσίας με την κάθοδο, το λόγο του μήκους κύματος που εκπέμπει σε σχέση με τη διάμετρο του καλωδίου ή του σωλήνα από τον οποίο έχουμε φτιάξει το δίπολο κλπ. Μια τέτοια σύνθετη μεθοδολογία δεν είναι κατάλληλη για ερασιτεχνική χρήση. Έτσι προσθέσαμε ένα συντελεστή επιβράχυνσης ίσο με 0.95, αν και στην πραγματικότητα ο συντελεστής αυτός «παίζει» μεταξύ 0,88 και 0,97. Πάντως ο συντελεστής του 0,95 μας δίνει συνήθως κεραίες με στάσιμα γύρω στο 1:1,5 ή και λιγότερο, οπότε είτε αφήνετε την κεραία όπως είναι, αφού τα στάσιμα είναι ανεκτά, είτε οπλίζετε με έναν καλό κόφτη και μια καλή πένσα και αφού συντονίσετε τον πομποδέκτη σας στη μέση της περιοχής συχνοτήτων που θέλετε να εκπέμπετε, στο παράδειγμα μας 14.175 MHz, κόβετε προσεκτικά και ισομερώς τα σκέλη του δίπολου έως τα στάσιμα έρθουν στο 1:1.

Η διαδικασία αυτή ακολουθείται και με 75ΩM κάθοδο και με 50 ΩM κάθοδο.



Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

Προσοχή! αν κοντύνετε περισσότερο από όσο πρέπει την κεραία τα στάσιμα θα ανεβούν πάλι, οπότε, καλά να είστε να ξαναφτιάξετε το δίπολόκι. Μην επιχειρήσετε να προσθέσετε μήκος σε ένα κουτσομεμένο δίπολο με οποιονδήποτε τρόπο γιατί θα δημιουργηθούν απώλειες.

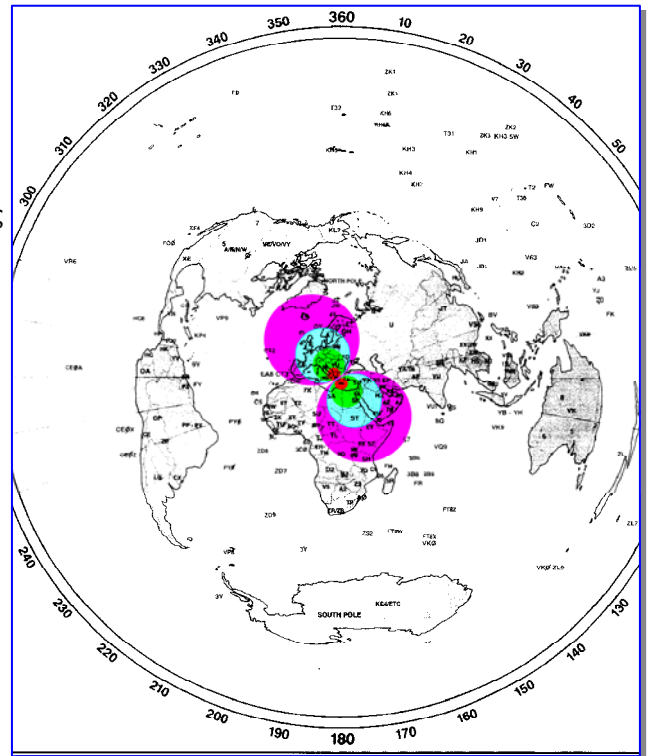
Τα σκέλη πρέπει πάντα να είναι μονοκόμματα. Τα στάσιμα και η απόδοση του δίπολου επηρεάζονται άμεσα από το ύψος που έχει από το έδαφος. Καλό είναι να το τοποθετήσετε σε ύψος μεγαλύτερο ή ίσο με $\lambda/4$ αλλά αν δεν μπορείτε τι να κάνουμε; Συντονίστε το να έχετε χαμηλά στάσιμα και δώστε του έναν καλό προσανατολισμό, και ο Θεός βοηθός!

Μια συμβουλή για τους συναδέλφους που θα κατασκευάσουν ένα δίπολο, που όμως δεν ισχύει σε όλες τις περιπτώσεις, είναι να προσανατολίσετε - να κοιτάζει δηλαδή -το σταθερό σας δίπολο σε κατεύθυνση Βορειοδυτική περίπου στις 330 μοίρες. Ο καθένας βέβαια, ανάλογα με το που θέλει να μιλάει και ανάλογα με τις τοπικές συνθήκες που επικρατούν από πλευράς τεχνικών έργων - βουνών κλπ, θα κρίνει και θα αποφασίσει. Άλλωστε Ραδιοερασιτεχνισμός σημαίνει παρατήρηση - πείραμα - δοκιμή.

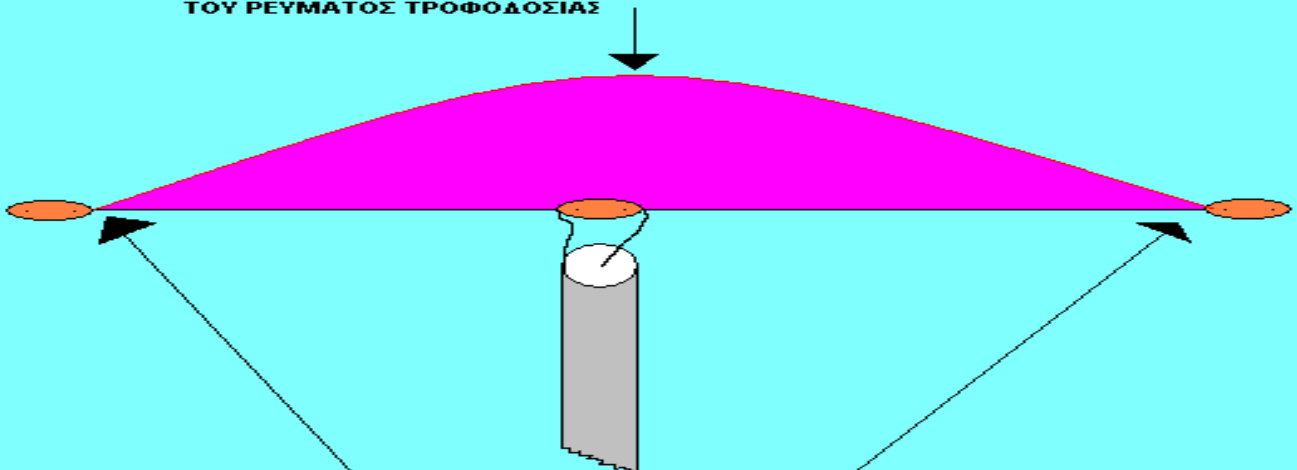
Για τα περιστρεφόμενα δίπολα δεν υπάρχει θέμα, περιστρέφεις το δίπολο μέχρι να ακούσεις το σταθμό που σε ενδιαφέρει με το μεγαλύτερο σήμα, πατάς Press και καλό QSO! Αλλά... φροντίστε να έχετε αφήσει αρκετό καλώδιο - κάθοδο ώστε να μπορεί να περιστρέφεται και φροντίστε ο ιστός, ο roto-ρας και το μπλεντάζ της καθόδου να είναι γειωμένα μεταξύ τους. Έχει παρατηρηθεί πολλές φορές σε αγείωτα συστήματα, καθώς περιστρέφεται το δίπολο τα στάσιμα να ανεβοκατεβαίνουν.

Τι περιμένουμε από ένα δίπολο; Να μια καλή ερώτηση. Η απάντηση είναι όχι θαύματα, αλλά εκπλήξεις, άλλωστε γι' αυτό το δίπολο είναι και θα μείνει η αγάπη των ραδιοερασιτεχνών! Ποιός δεν ειπε «έκανα τον XXXX (DX σταθμό) με ένα δίπολάκι σου λέω!!!» και το πρόσωπό του έλαμπε από χαρά! Το δίπολο λοιπόν ΔΕΝ έχει απολαβή - gain. Ό,τι του «δίνεις» εκπέμπει, ό,τι «μαζέψει» το κατεβάζει στον δέκτη. Αν τοποθετηθεί οριζόντια ακούει - εκπέμπει προς δύο από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, αλλά σαν κέρδος έχουμε τον μειωμένο θόρυβο της μπάντας. Αν τοποθετηθεί κατακόρυφα λειτουργεί σαν μια θαυμάσια πανκατευθυντική κεραία, χωρίς απολαβή, αλλά με αυξημένα επίπεδα θορύβου. Άρα με το δίπολο δεν έχουμε τρελές προσδοκίες για DX, αλλά περιμένουμε ευχάριστες εκπλήξεις.

Η κατασκευή του δίπολου είναι μια εύκολη σχετικά υπόθεση, αλλά δεν πρέπει να γίνεται βιαστικά. Ανεξάρτητα από το τι λέει η θεωρία για τις ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά του δίπολου, αν ο ραδιοερασιτέχνης δεν δουλέψει με καλά υλικά, αργά και μεθοδικά, το αποτέλεσμα πιθανόν να είναι αποκαρδιωτικό. Μερικές απλές συμβουλές για την κατασκευή και το συντονισμό ενός δίπολου είναι οι εξής:



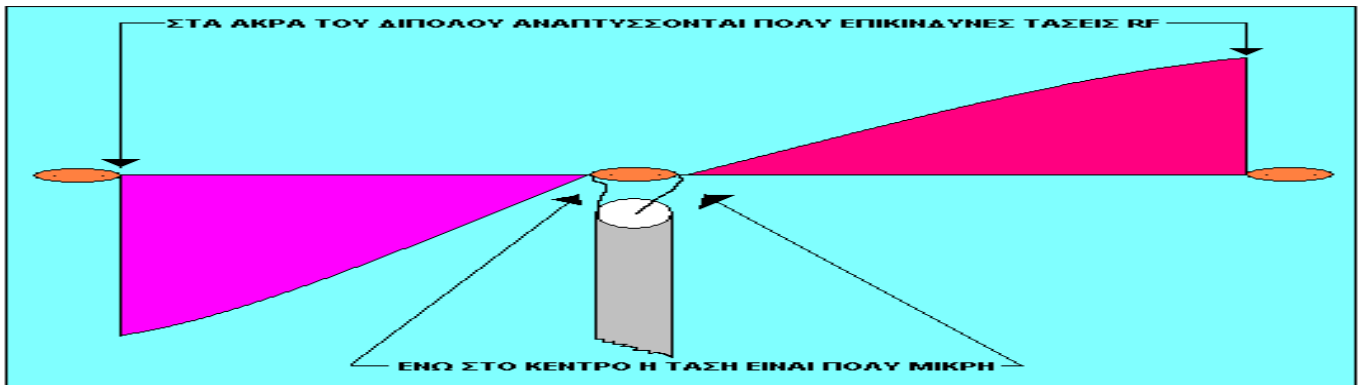
ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΠΟΛΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΙΣΤΗ ΕΝΤΑΣΗ ΤΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ



ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΛΑΧΙΣΤΗ

Κεραίες, δίπολα, μονόπολα και άλλα...

1 Στα συρμάτινα δίπολα, χρησιμοποιείτε πολύ καλούς μονωτήρες για να αποφύγετε σπινθηρισμούς και διαρροές. Μη γελάτε, στα άκρα του διπόλου αναπτύσσονται επικίνδυνα υψηλές τάσεις, ενώ στη μέση, στο σημείο τροφοδοσίας του, το ρεύμα εισόδου είναι αρκετά Ampere οπότε εύκολα μπορεί να υπερθερμανθεί. Πληρώστε κάτι παραπάνω για μονωτήρες για να έχετε το κεφάλι σας ήσυχο. Χρησιμοποιείτε χοντρό καλώδιο για την κατασκευή των σκελών του διπόλου. Χοντρό σύρμα δεν σημαίνει μόνο περισσότερη αντοχή στην ισχύ αλλά κυρίως μεγαλύτερο εύρος λειτουργίας.



2. Στα σωληνωτά δίπολα, χρησιμοποιείτε πολύ καλά μονωτικά υλικά με έμφαση όχι μόνο στην ηλεκτρική μόνωση, αλλά και στη μηχανική αντοχή. Μη ξεχνάτε ότι ένα σωληνωτό δίπολο για τα 20m έχει μήκος 10 μέτρα περίπου, 5 μέτρα το κάθε σκέλος, οπότε και το βάρος είναι μεγάλο, αλλά κυρίως η καταπόνηση από τον αέρα και το χιόνι μπορεί να το καταστρέψει.

Χρησιμοποιείτε σωλήνες αλουμινίου ή χαλκού με κατάλληλη μηχανική αντοχή και διάμετρο. Αποφύγετε τα μονοκόμματα σκέλη, προτιμήστε να χρησιμοποιήσετε δύο ή τρία κομμάτια το ένα μέσα στο άλλο ώστε να μετριαστεί το βάρος και η μηχανική καταπόνηση. Έτσι το σύστημα θα έχει ευλυγισία και θα μπορεί να συντονιστεί ευκολότερα.

Προτιμήστε να βιδώσετε τους σωλήνες μεταξύ τους αντί να τους σφίξετε με σφιγκτήρες, εκτός από το τελευταίο κομμάτι που θα πρέπει να μετακινηθεί μέσα έξω για το συντονισμό.

Τους χαλκοσωλήνες, αν μπορείτε, να τους κολλάτε με κόλληση χαλκού όπου είναι δυνατόν, ενώ από πλευράς απόδοσης τα χάλκινα κολλημένα δίπολα έχουν καλύτερη απόδοση λόγω χαμηλότερων απωλειών σε σχέση με τα αλουμινένια βιδωτά ή συσφιγμένα δίπολα. Μη ξεχνάτε ότι ο χαλκός έχει καλύτερη διαγωγιμότητα από το αλουμίνιο.

Ο συντονισμός του διπόλου είναι ιεροτελεστία. Συντονίστε τον πομποδέκτη σας στη μέση της μπάντας που θα εκπέμπει το δίπολο, γυρίστε σε FM ή CW και με χαμηλή ισχύ διαβάστε τα στάσιμα. Αν όλα έχουν πάει καλά τα στάσιμα θα είναι μεταξύ 1,5 και 2. Με τον πομποδέκτη σε εκπομπή γυρίστε

το βερνιέρο ή το Dial και μετακινηθείτε αργά προς τη χαμηλότερη και υψηλότερη συχνότητα της ζώνης συχνοτήτων που θα εκπέμπει το δίπολο. Στο παραδειγμά μας από 14 MHz, έως 14.350 MHz. Αν τα στάσιμα αρχίζουν και μηδενίζονται προς τους 14 MHz η κεραία είναι μακριά και θέλει κόντση. Αν πάλι τα στάσιμα μηδενίζουν προς το 14.350 MHz η κεραία είναι κοντή και θέλει περισσότερο μήκος.

Ένα δίπολο είναι σωστά υπολογισμένο, κατασκευασμένο και συντονισμένο όταν από την χαμηλότερη περιοχή της μπάντας έως την υψηλότερη παρουσιάζει στάσιμα έως 1,5. Στο παράδειγμά μας ένα καλό δίπολο θα πρέπει στους 14 MHz να έχει στάσιμα έως 1,5 στους 14.175 να πηγαίνουν στο 1:1 και στους 14.350 να φτάνουν έως 1,5.

Είπαμε... τι είπαμε για τα δίπολα. Διαβάστε τα και ξαναδιαβάστετα...

Τον άλλο μήνα θα... αγγίξουμε τὰ μονόπολα, τις Long wire - random wire, και θα κάνουμε μια πρώτη γνωριμία με τις κατακόρυφες, αλλά και θα δούμε πώς φτιάχνουμε μια Beam τύπου Yagi-Uda από ένα δίπολο!

Μέχρι τότε καλές κατασκευές και πολλά New One !!!

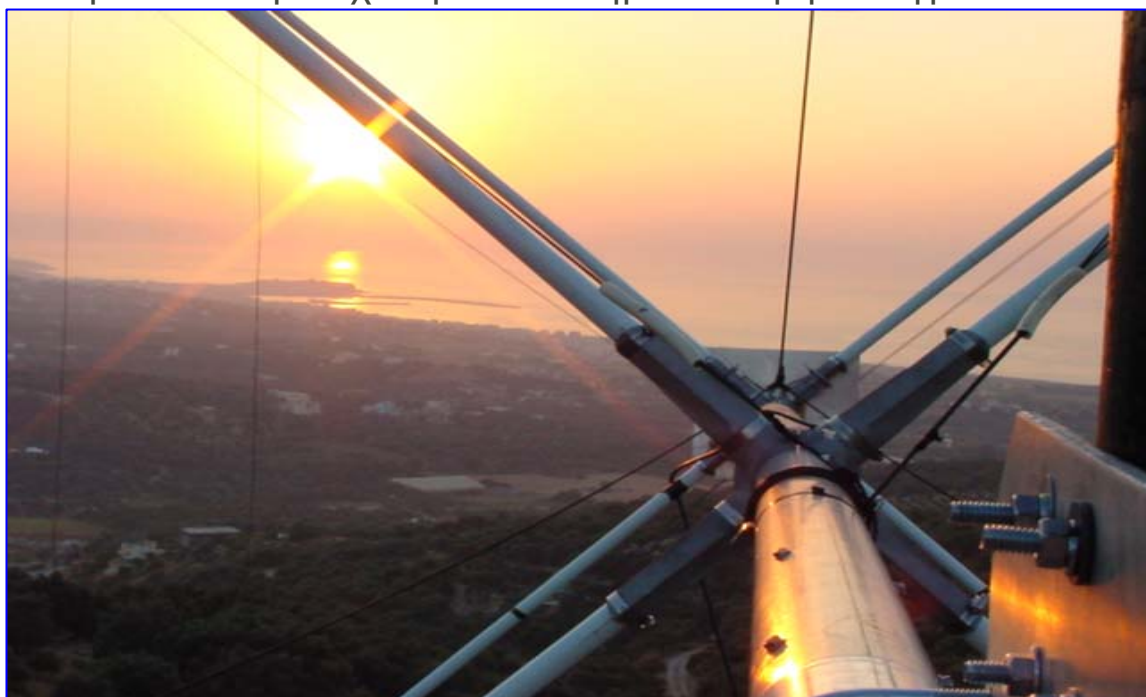
Ο κυρ' Βοριάς...

Ωδή στον άνεμο,
του Μιχάλη Δημητρακάκη
SV9CVY



Ο κυρ Βοριάς παράγγειλεν σ' όλον τον κεραιώνα:
«Αντένες πού γυρίζετε, βέρτικαλ που κουνιέστε, κατεβείτε απ' τους
πύργους σας, γιατί θέλω να φυσήξω, ν' ασπρίσω κάμπους και βουνά, να
κρωώσω κρυές βρυσούλες, κι όσες κεραιές βρω ψηλά,
κάτω θε να τ' ρίξω».

Όσες αντένες τ' άκουσαν, όλες τα' χαμηλώματα πιάνουν,
μά του κυρ Μιχάλη το σύστημα όλο ψηλά πηγαίνει...





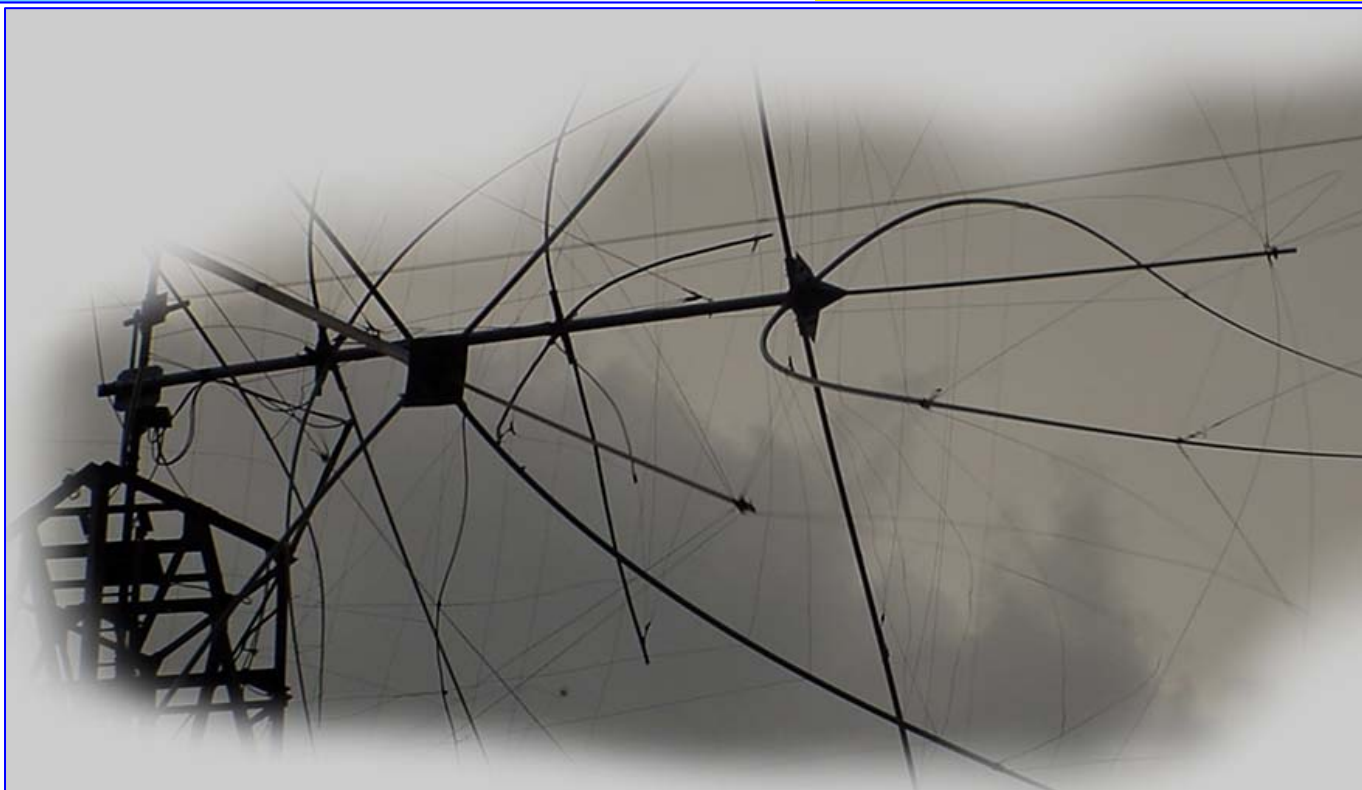
«Δε σε φοβούμαι, κυρ Βοριά, φυσήσεις δε φυσήσεις, γιατί έχω τον πύργο ασάλινο, τὰ μπούμ ενισχυμένα, έχω τσ' αντένες μπρούντζινες, κι έχω και τούς επίτονους πολύ καλοσφυγμένους. Έχω καί φίλους διαλεχτούς, όλους άντρες του πολέμου,κι έχω κι ένα ναυτόπουλο, που τους καιρούς γνωρίζει».





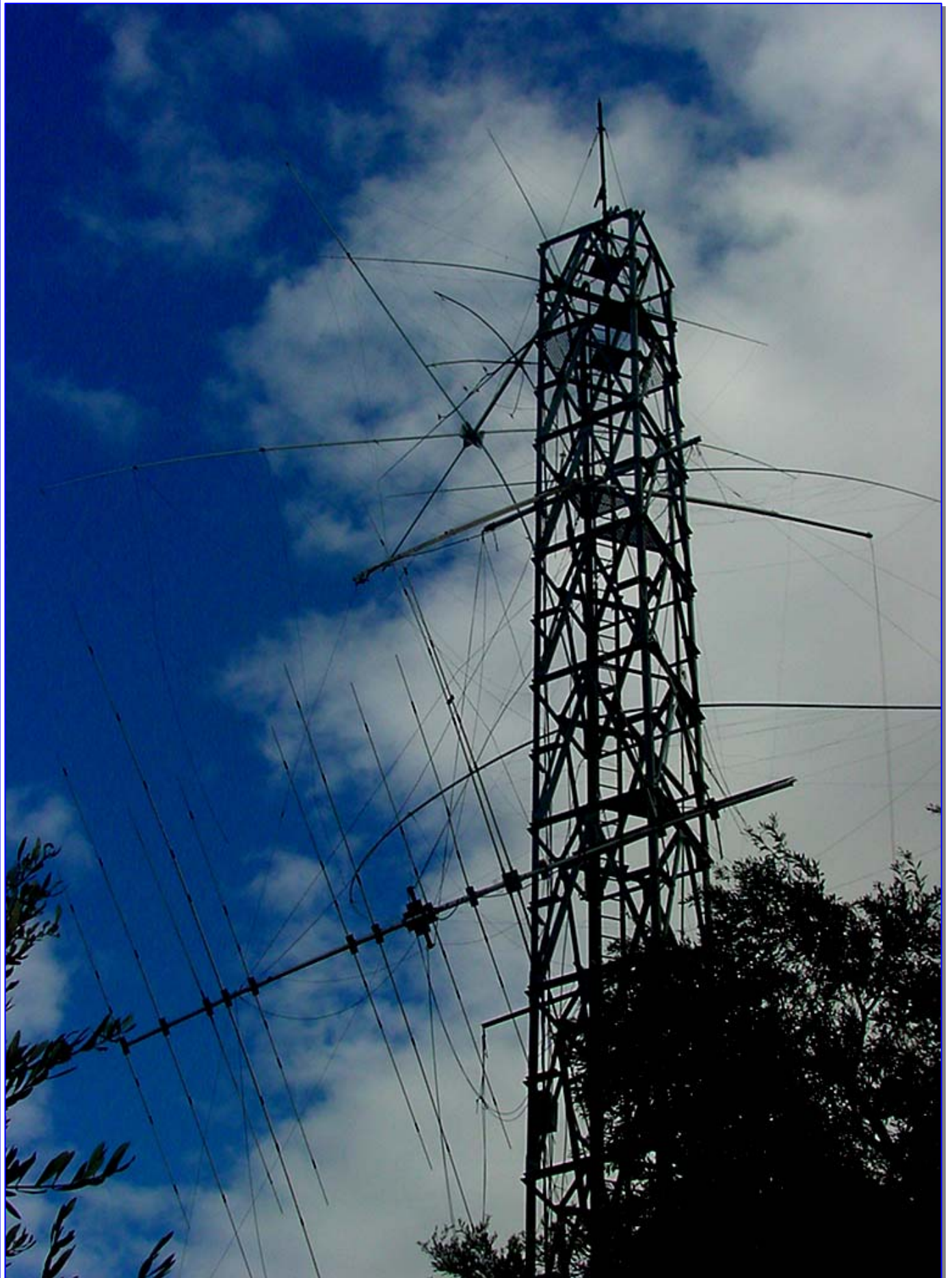
«Ανέβα, βρε ναυτόπουλο,
στον υψηλό τον πύργο,
για να διαλέξεις τον καιρό,
να ιδείς για τον αέρα»...

Παιζογελώντας ανέβαινε, κλαίοντας
κατεβαίνει...
«Το τι είδες, βρε ναυτόπουλο, αυτού ψηλά
που πήγες;»



«Είδα το μπούμ στραβό, τὰ ἔλεμεντς κομμένα,
εἶδα και τα καλώδια τα χοντρά στα στάσιμα βουτηγμένα...
Εἶδα τον ουρανό θολό και τ' ἄστρα ματωμένα,
και στοῦ Αἰγαίου τα νησιά αστραχαλάζι πέφτει»





Ώσπου να ειπεί, να καλοειπεί, να καλοκουβεντιάσει, βαριά φουρτούνα πλάκωσε, το σύστημα όλο τρίζει...

Ασπρογαλίζει η θάλασσα, σιουρίζουν οι κεραίες, σκώνονται κύματα βουνά, χορεύουν οι αντένες, σπιλιάδα ήρθε από τη μια, σπιλιάδα από την άλλη, σπιλιάδα από του πύργου τή πλάγια κι εξεβύδωσέ τον. Γιόμισε ο κήπος με σκοινιά, ο τόπος αλουμίνια, και η λυγερή κεραία του σαράντα μίλια πάγει.

«Θύελλα, πικροθύελλα, μού σπασες την κεραία μου, μά εγώ άλλη κεραία φτιάχνω...».

«Δε φταίω εγώ ο άνεμος, δε φταίω εγώ το κύμα, μόν' φταίει ο πρωτομάστορας που φτιάνει τις κεραίες».



Το ποίημα είναι βασισμένο στο δημοτικό τραγούδι «Ο κύρ' Βοριάς»

73 de **SV9CYV**
Mike



51° J.O.T.A – 12° J.O.T.I. 2008

1° ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Η ΠΑΡΕΑ ΞΑΝΑΜΑΖΕΥΤΗΚΕ

Έχει γίνει συνήθειο πλέον στην οικογένεια των ραδιοερασιτεχνών κάθε χρόνο το τρίτο Σαββατοκύριακο του Οκτωβρίου να ασχολούμαστε με μια δραστηριότητα των προσκόπων, το j.o.t.a (jamboree on the air) όπου οι πρόσκοποι όλου του κόσμου επικοινωνούν μεταξύ τους με την βοήθεια τη δικιά μας.

Έτσι και για εμάς (την παρέα του 145.225) η περσινή εμπειρία του jamboree on the air, στην πλατεία Φλέμινγκ της Ηλιούπολης, βοηθώντας το σύστημα των προσκόπων μας έδωσε την δυνατότητα φέτος τα πράγματα να γίνουν πιο γρήγορα, πιο οργανωμένα και πιο λειτουργικά. Ως ραδιοερασιτέχνης λοιπόν και αρχηγός συστήματος του 1^{ου} Σ.Π.Ηλιούπολης από νωρίς ξεκίνησα να θυμίζω στους φίλους και συναδέλφους να ετοιμάζονται σιγά – σιγά, διότι έρχεται το j.o.t.a. και η παρέα πάντα πρόθυμη για την βοήθεια άρχισε να ετοιμάζεστε, τι δίπολα θα βάλουμε ? τι μηχανήματα θα έχουμε ? τι υποδομές θα χρειαστούμε ? ποιοι θα είναι οι operator ? τι διακριτικό θα έχουμε ? και φυσικά οι απαντήσεις δεν άργησαν να έρθουν :

1. Δίπολο για τα 40 μέτρα
2. Δίπολο για τα 80 μέτρα
3. Δίπολο ασύμμετρο για τα 10,20,40,80 μέτρα

Όλα κατασκευές του καλού μας φίλου SV1KLL Δημήτρη που για άλλη μια φορά ήταν εκεί για να στήσει τα Δίπολα του μαζί με τον SW1IZF Τάκη όπου είχε αναλάβει να μας τροφοδοτήσει με σκάλα για τα ψηλά σημεία.

Τα μηχανήματα που χρησιμοποιήσαμε ήταν :

1. KENWOOD TS 480 (SV1JGX)
2. YAESU FT-897 (SV1IYA)

Οι operator, ο γνωστός ύποπος για τις περιπτώσεις SV1JGX Μάνος όπου ακούραστος όπως πάντα αν και κρυμένος κατάφερε να βγάλει όλο το j.o.t.a σχεδόν χωρίς να σηκωθεί από την καρέκλα του – το πότε έτρωγε ? – ρωτήστε και εμάς που προσπαθήσαμε να τον ταΐσουμε. Ο δεύτερος operator και μαζί με εμένα στον σταθμό τον μορς για τους προσκόπους ο SV1JSN Γιάννης . Και φυσικά η εναλλακτική βοήθεια όταν χρειάστηκε ο SV1IXY Στέλιος.

Τώρα για να στεγαστούμε είχαμε το γνωστό πλέον σε εμάς τροχόσπιτο με την προσκοπική κατασκευή και την τέντα της, και επειδή ως γνωστών νησικό αρκούδι δεν χορεύει, την ανάλογη μέριμνα για το φαγητό μας και τα δροσιστικά μας τα ανέλαβαν οι γονείς των προσκόπων, και με την ευκαιρία να τους ευχαριστήσουμε.(Τσαούση Ελενη, Τσατσαρή Κωνσταντίνος, Γκανάρα Μαρία, Παπαγιανοπούλου Μαριλένα, Χατζή Δήμητρα, Μερζιώτη Αθανασία, Γιαννουσάκη Ειρήνη, Μελίστα Ειρήνη η οποία είχε και την ιατροφαρμακευτική κάλυψη της δράσης) Για άλλη μια χρονιά καταφέραμε να πάρουμε και το special διακριτικό μας που ήταν το J41SPH (ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ)



J.O.T.A. 2008

1ο Σύστημα Προσκόπων Ηλιούπολης



Να μην ξεχάσω την πολύτιμη βοήθεια που μας έδωσε για άλλη μια φορά ο συνάδελφος και δημοτικός σύμβουλος της Ηλιούπολης SV1HAK Γιώργος Παπανικολάου, όπου με την συμβολή του και χωρίς πολλές γραφειοκρατίες ο Δήμος της Ηλιούπολης μας παραχώρησε την πλατεία ΦΛΕΜΙΝΓΚ δίνοντας μας και ρεύμα όπου και πραγματοποιήθηκε η δράση μας.

Και φυσικά να ευχαριστήσω και την Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών με τον γραμματέα της SV1AMY Δημήτρη όπου και φέτος μας δώσανε έντυπο υλικό το οποίο μοιράσαμε με την σειρά μας στα παιδιά, ώστε να καταφέρουν να καταλάβουν τα μυστικά του ραδιοερασιτεχνισμού καλύτερα. Να αναφέρω επίσης ότι από τα θετικά τις υπόθεσης ήταν ότι μέσα από τα παιδιά που περάσανε ανακαλύψαμε με τον και 2-3 πραγματικά ταλέντα στο μορς αλλά και στο DX.

Ακόμα την παρέα συμπλήρωσαν ο SW1JRM Κωνσταντίνος, η συνάδελφος και φίλη SW1IZI Μαρία, ο SV1GZV Βασίλης, ο SW1JGM Περικλής, ο SV1JSM Στράτος, ο SV1DAT Δημήτρης, και πολλοί άλλοι συνάδελφοι, τους οποίους ευχαριστούμε για την παρουσία τους. Απών λόγω υποχρεώσεων ήταν ο SV1GZH Άρης που βοήθησε στο πριν αλλά στο κατά δεν μπόρεσε να είναι.



Να πούμε ότι περάσανε περίπου 150 με 160 παιδιά από πολλές περιοχές της Αθήνας.

Από το Ελληνικό, από την Αργυρούπολη, από τον Υμηττό, από το Παγκράτι, από του Ζωγράφου, από το Καλαμάκι, και κάναμε περίπου 300 επαφές με χώρες από όλων τον κόσμο. Και δεκάδες με πόλεις από την Ελλάδα.

Βέβαια ταυτόχρονα με το j.o.t.a είχαμε και τρεις υπολογιστές οι οποίοι βρίσκονταν στο internet και τρέχανε την αντίστοιχη δράση των προσκόπων μέσα από το j.o.t.i. (jamboree on the internet) – άλλα τα μάτια του λαγού (j.o.t.i) και άλλα της κουκουβάγιας (j.o.t.a)

Τα παιδιά περάσανε από 4 σταθμούς προσκοπικών παιχνιδιών και από 5 σταθμούς με ραδιοερασιτεχνικά θέματα.

1. Ιστορία ραδιοερασιτεχνισμού
2. Κώδικας A-B
3. Κώδικας Q Και κώδικας J (ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ)
4. Σήματα μόρς

Κάρτα QSL

Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον των παιδιών (και όχι μόνο) τράβηξε ο σταθμός των μορς όπου εκεί είδαμε τα πιτσιρίκια να πηγαίνουν και μετά το τέλος της δράσης και να προσπαθούν να χειριστούν διάφορα γράμματα, μεγάλη επιτυχία αν σκεφτούμε το πείσμα των καιρών που θέλει τα μορς ξεπερασμένα.

Εύχομαι λοιπόν και του χρόνου το j.o.t.a να είναι το ίδιο επιτυχημένο με το φετινό και να μην ξεχνάμε εμείς οι ραδιοερασιτέχνες να είμαστε δίπλα στους προσκόπους όποτε και όπου έχουν την ανάγκη μας, διότι για γίνουν τέτοιες δραστηριότητες πρέπει να δώσουμε και εμείς λίγο από την ψυχή μας.

Για τον λόγω αυτό ένα μεγάλο ευχαριστώ στους SV1KLL Δημήτρη, SV1JGX Μάνο, SV1JSN Γιάννη, SW1IZF Τάκη, SV1HAK Γιώργο ως φίλος και συνάδελφος ραδιοερασιτέχνης αλλά και ως αρχηγός συστήματος του 1^{ου} Σ.Π.Ηλιούπολης.



ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΝ ΠΡΙΝ ΤΟ 1980

Περιγραφή: Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω πώς καταφέραμε να επιβιώσουμε. Ήμασταν μια γενιά σε αναμονή: περάσαμε την παιδική μας ηλικία περιμένοντας. Έπρεπε να περιμένουμε δύο ώρες μετά το φαγητό πριν κολυμπήσουμε, δύο ώρες μεσημεριανό ύπνο για να ξεκουραστούμε και τις Κυριακές έπρεπε να μείνουμε νηστικοί όλο το πρωί για να κοινωνήσουμε. Ακόμα και οι πόνοι περνούσαν με την αναμονή.

Κοιτάζοντας πίσω, είναι δύσκολο να πιστέψουμε ότι είμαστε ακόμα ζωντανοί.....

Εμείς ταξιδεύαμε σε αυτοκίνητα χωρίς ζώνες ασφαλείας και αερόσακους. Κάναμε ταξίδια 10 και 12 ωρών, πέντε άτομα σε ένα Φιατάκι και δεν υποφέραμε από το «σύνδρομο της τουριστικής θέσης». Δεν είχαμε πόρτες, παράθυρα, ντουλάπια και μπουκάλια φαρμάκων ασφαλείας για τα παιδιά.

Ανεβαίναμε στα ποδήλατα χωρίς κράνη και προστατευτικά, κάναμε ωτο-στοπ, καβαλάγαμε μοτοσικλέτες χωρίς δίπλωμα. Οι κούνιες ήταν φτιαγμένες από μέταλλο και είχαν κοφτερές γωνίες. Ακόμα και τα παιχνίδια μας ήταν βίαια.

Περνάγαμε ώρες κατασκευάζοντας αυτοσχέδια αυτοκίνητα για να κάνουμε κόντρες κατρακυλώντας σε κάποια κατηφόρα και μόνο τότε ανακαλύπταμε ότι είχαμε ξεχάσει να βάλουμε φρένα. Παίζαμε «μακριά γαιδούρα» και κανείς μας δεν έπαθε κήλη ή εξάρθρωση. Βγαίναμε από το σπίτι τρέχοντας το πρωί, παίζαμε όλη τη μέρα και δεν γυρνούσαμε στο σπίτι παρά μόνο αφού είχαν ανάψει τα φώτα στους δρόμους. Κανείς δεν μπορούσε να μάς βρει. Τότε δεν υπήρχαν κινητά. Σπάγαμε τα κόκκαλα και τα δόντια μας και δεν υπήρχε κανένας νόμος για να τιμωρήσει τους «υπεύθυνους» Ανοίγανε κεφάλια όταν παίζαμε πόλεμο με πέτρες και ξύλα και δεν έτρεχε τίποτα. Ήταν κάτι συνηθισμένο για παιδιά και όλα θεραπεύονταν με λίγο ιώδιο ή μερικά ράμματα. Δεν υπήρχε κάποιος να κατηγορήσει παρά μόνο ο εαυτός σου.

Είχαμε καυγάδες και κάναμε καζούρα ο ένας στον άλλος και μάθαμε να το ξεπερνάμε.

Τρώγαμε γλυκά και πίναμε αναψυκτικά, αλλά δεν ήμασταν παχύσαρκοι. Ίσως κάποιος από εμάς να ήταν χοντρός και αυτό ήταν όλο. Μοιραζόμασταν μπουκάλια νερό ή αναψυκτικά ή οποιοδήποτε ποτό και κανένας μας δεν έπαθε τίποτα. Καμιά φορά κολλάγαμε ψείρες στο σχολείο και οι μητέρες μας το αντιμετώπιζαν πλένοντάς μας το κεφάλι με ζεστό ξύδι.

Δεν είχαμε Playstations, Nintendo 64, 99 τηλεοπτικά κανάλια, βιντεοταινίες με ήχο surround, υπολογιστές ή Internet. Εμείς είχαμε φίλους. Κανονίζαμε να βγούμε μαζί τους και βγαίναμε.

Καμιά φορά δεν κανονίζαμε τίποτα, απλά βγαίναμε στο δρόμο και εκεί συναντιόμασταν για να παίξουμε κυνηγητό, κρυφτό, αμπάριζα... μέχρι εκεί έφτανε η τεχνολογία.

Περνούσαμε τη μέρα μας έξω, τρέχοντας και παίζοντας. Φτιάχναμε παιχνίδια μόνοι μας από ξύλα.

Χάσαμε χιλιάδες μπάλλες ποδοσφαίρου. Πίναμε νερό κατευθείαν από τη βρύση, όχι εμφιαλωμένο, και κάποιοι έβαζαν τα χείλη τους πάνω στη βρύση. Κυνηγούσαμε σαύρες και πουλιά με αεροβόλα στην εξοχή, παρά το ότι ήμασταν ανήλικοι και δεν υπήρχαν ενήλικοι για να μας επιβλέπουν. Θεέ μου!

Πηγαίναμε με το ποδήλατο ή περπατώντας μέχρι τα σπίτια των φίλων και τους φωνάζαμε από την πόρτα. Φανταστείτε το! Χωρίς να ζητήσουμε άδεια από τους γονείς μας, ολομόναχοι εκεί έξω στο σκληρό αυτό κόσμο! Χωρίς κανέναν υπεύθυνο! Πώς τα καταφέραμε;

Στα σχολικά παιχνίδια συμμετείχαν όλοι και όσοι δεν έπαιρναν μέρος έπρεπε να συμβιβαστούν με την απογοήτευση. Κάποιοι δεν ήταν τόσο καλοί μαθητές όσο άλλοι και έπρεπε να μείνουν στην ίδια τάξη.

Δεν υπήρχαν ειδικά τεστ για να περάσουν όλοι. Τι φρίκη!

Κάναμε διακοπές τρεις μήνες τα καλοκαίρια και περνούσαμε ατέλειωτες ώρες στην παραλία χωρίς αντιηλιακή κρέμα με δείκτη προστασίας 30 και χωρίς μαθήματα ιστιοπλοΐας, τένις ή γκολφ. Φτιάχναμε όμως φανταστικά κάστρα στην άμμο και ψαρεύαμε με ένα αγκίστρι και μια πετονιά. Ρίχναμε τα κορίτσια κυνηγώντας τα για να τους βάλουμε χέρι, όχι πιάνοντας κουβέντα σε κάποιο chat room και γράφοντας ;) : D : P

Είχαμε ελευθερία, αποτυχία, επιτυχία και υπευθυνότητα και μέσα από όλα αυτά μάθαμε και ωριμάσαμε.

Αν εσύ είσαι από τους «παλιούς»... συγχαρητήρια! Είχες την τύχη να μεγαλώσεις σαν παιδί...

Aegean Dx group

Το Aegean DX group θέλει να ευχαριστήσει τον αγαπητό συνάδελφο SV7JAR Θόδωρο στο Διδυμότειχο της Θράκης, για την ακούραστη βοήθειά του στην έμπνευση στον σχεδιασμό και στην εκτύπωση των καρτών για τις δραστηριότητές μας.

Για όσους δεν το γνωρίζουν ήδη, ο Θόδωρος ασχολείται με τον σχεδιασμό και την εκτύπωση QSL καρτών. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές τεχνικές εκτύπωσης πολύ υψηλών επαγγελματικών προδιαγραφών, και οι ιδέες του στο σχεδιασμό του θέματος είναι πρωτοποριακές, σε συνεργασία πάντα με τον ενδιαφερόμενο. Τά δε χαρτιά που χρησιμοποιεί είναι επίσης άριστης ποιότητας. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε το ότι η δουλειά του, που εάν όχι ανώτερη είναι εφάμιλλη με αυτή γνωστών εκτυπωτικών οίκων του εξωτερικού, αρχίζει να γίνεται γνωστή και εκτός ελληνικών συνόρων! Επίσης ο Θόδωρος είναι ένας πολύ δραστήριος DXer και Contester, αλλά και... πρωτομάστορας στα ηλεκτρονικά!

Παρά κάτω δείτε την κάρτα για το ειδικό χαρακτηριστικό κλήσεως **SX8GR** με το οποίο το Aegean DX Group γιόρτασε τα 70 χρόνια από την πρώτη εκπομπή του Ελληνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας και τρέξαμε το Field Day contest IARU REGION 1.



Πριν λοιπόν εκτυπώσετε την νέα σας QSL κάρτα ρίξτε μια ματιά στην συλλογή από την δουλειά του SV7JAR στην διεύθυνση www.qslprint.gr ή ακολουθήστε το λινκ στην αρχική σελίδα του περιοδικού μας.

73 de ADX group

SX8GR
70 YEARS GREEK RADIO
ON THE AIR
SAMOS ISL.

©Q Zone:20 I.T.U.:28 Loc:KM37JS Confirming QSO With SWL / Report

DATE	UTC	BAND	MODE	R	S	T

Greek Islands On The Air www.5-9report.gr/giota www.qslprint.gr
Copyright 2008 by www.qslprint.gr

Σημείωση από το 5-9 Report:

Όποιος δε συνάδελφος ραδιοερασιτέχνης ασχολείται με την εκτύπωση QSL καρτών και Awards ή άλλη επαγγελματική δραστηριότητα σχετικά με τον ραδιοερασιτεχνισμό, οι σελίδες του περιοδικού είναι ανοιχτές για την προβολή του.

IARU GLoBaISET (Simulated Emergency Test)



Γράφει ο Δημήτριος Αναστασιάδης
SV2GWY Θεσσαλονίκη

Στις 8 Νοεμβρίου 2008 διεξήχθη σε Παγκόσμια κλίμακα, η δεύτερη Δοκιμή Επικοινωνίας από κράτος σε κράτος και Region σε Region για περίπτωση Έκτακτης Ανάγκης.

Η διάρκειά της ήταν 4 ώρες, από τις 04:00 έως τις 08:00UTC για συχνότητες HF και ειδικότερα στα 80/40/20/17/15m χρησιμοποιώντας τις πρωτεύοντες συχνότητες Επείγοντος (CoA Center of Activity) όπου θα ήταν QSX οι HQ stn.

Απώτερος σκοπός της διοργάνωσης είναι η αύξηση του κοινού ενδιαφέροντος για τις επικοινωνίες Έκτακτης Ανάγκης, η δοκιμή της χρηστικότητας των συχνοτήτων CoA από Region σε Region, η απόκτηση εμπειρίας επικοινωνίας σε επείγοντες καταστάσεις σε διεθνή εμβέλεια και τέλος η εξάσκηση μετάδοσης μηνυμάτων με διάφορα modes.



Ομάδα Ραδιοερασιτεχνών Εκτάκτων Αναγκών

Έτσι λοιπόν, πιστοί στο ραντεβού εκπέψαμε στις 04:01UTC :

"CQ CQ CQ GLOBALSET SV7HRJ/2/P MEMBER OF J42ARET QRZ"

Η διαδικασία ήταν σχετικά απλή, κάθε σταθμός έπρεπε στο πρώτο δίκτυο να κάνει τρία QSOs αναφέροντας ώρα UTC QSO - callsign - α/α μηνύματος - διαθέσιμες bands - αριθμό Ops - είδος τροφοδοσίας - Club, group κλπ χρησιμοποιώντας το διεθνές φωνητικό αλφάβητο, πχ :

"0602 SV2XI/P M1 B80 B40 B20 B17 B15 O06 P2 J42ARET",

Το μήνυμα αυτό ο άλλος σταθμός έπρεπε να το σημειώσει και να το μεταδώσει αφού πρώτα στείλει τρία δικά του μηνύματα αυτής της μορφής, πχ

"0649 SV7HVI/2/P M5 B80 B40 B20 B17 B15 O06 P2 J42ARET VIA ON6HC"

Μετά δύο relays όλα τα μηνύματα έπρεπε να μεταδοθούν στα HQ της εκάστοτε Region, για εμάς στη Region 1 GB4NRC πχ

"0645 5B4NC/P M5 B40 B20 B17 B15 O04 P3 CARS VIA 9H1MRL/D VIA SP3ZAC VIA SV2GWY/P"



Για την προσέγγιση περισσότερο σε κατάσταση Έκτακτης Ανάγκης οι σταθμοί που πήραν μέρος έπρεπε να είναι τύπου field day, δηλαδή εκστρατείας (/p) με βοηθητική τροφοδοσία, χρησιμοποιώντας το πολύ 100W.

Γνωρίζοντας για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα περίπου από τα μέσα Οκτώβρη από τη στήλη ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ της ΕΕΡ, είχαμε την ευχέρεια να προετοιμαστούμε.

Δε χρειάστηκε και καμιά ιδιαίτερη προσπάθεια και αυτό οφείλεται στη συνεχή μας παρουσία σε αματερικές δραστηριότητες και ιδιαίτερα σε REAL "TEND-GENERATOR" FIELD DAY.

Η παρέα γνωστή, ο SV2XI (Κλεάνθης), ο SV7HRJ (Δημήτρης), ο SV7HVI (Νίκος), ο SW2HQF (Θέμης) και ο ασθενής γράφων SV2GWY (Δημήτριος).

Στο υπαίθριο shack υπήρχαν το IC-7000 (GWY), και τρία FT-897 (XI, HRJ, HVI) τροφοδοτούμενα από μπαταρία αυτοκινήτου. Σε χρόνο ρεκόρ και με φακούς (05:00) αναρτήθηκαν οι δύο κεραίες HF, το OCF dipole και το εξελιγμένο-αναβαθμισμένο 10μετρο ψαροκάλαμο με GRK που είχαμε και στο Fled-Day '08, SX24STG.

Ο σκοπός της συμμετοχής μας στο θεσμό Field Day δεν είναι η προβολή μας στα περιοδικά όπως παπαγαλίζουν μερικοί (όσα δε φτάνει η αλεπού...) ούτε ένα τρόπαιο μιας σελίδας Α4 καθραρισμένο στον τοίχο, ΑΛΛΑ να αποκτήσουμε εμπειρίες και εικόνες σε κατάσταση εκστρατείας, έτσι ώστε αν χρειαστεί σε Έκτακτη Ανάγκη να είμαστε έμπειροι και προετοιμασμένοι. Θυμηθείτε τις εμπειρίες του Στρατού με τον «ΠΕΛΕΚΥ 1» κλπ. ή ακόμα περισσότερο οι παλαιότεροι το δύσκολο Μάρτη '87. Μπορεί να τρέχαμε, αλλά ποτέ άδικα ή άσκοπα.

Εύχομαι όλο και περισσότεροι να ασχοληθούν «ουσιαστικά» με το hobby/υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη και ειδικότερα οι σύλλογοι (ουκ ολίγοι), γιατί αυτοί εκ των πραγμάτων έχουν περισσότερες δυνατότητες και ευκαιρίες να το προβάλλουν.

Και όλα αυτά για ένα λόγο...για το SV re g@motto....

Always QRV de sv2gwy/Demetrios

ΥΓ: <http://www.grz.com/j42aret>

ΥΓ: Δυστυχώς το site μας <http://www.sx24macedonia.gr> αναρρώνει από την επίθεση Παλαιστινίων hackers.

Αν έχετε στην περιοχή σας συναδέλφους χωρίς πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9 Report" και δώστε τους.



**F
O
R
S
A
L
E**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ **KENWOOD TS-480SAT** ΑΓΟΡΑΣ ΙΟΥΛΙΟΣ 2007 ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ 800Ε.ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΑΓΟΡΑΣ ΤΟΥ. ΑΠΟ SV1HKD-NΟΤΗ,ΤΗΛ 6978-843889, email : sv1hkd@otenet.gr.



Πωλείται KENWOOD φίλτρο **YG-455C1** για 455KHz IF 80 euro.



Dennis Drakopoulos [sv1cdn@hol.gr]

ICOM 910 VHF/UHF/SHF.
ΣΕ ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ. ΜΕ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΤΟ ΦΟΥΡΝΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ 1,2Ghz. (+ DTMF ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ICOM). 1350euro

sv2jao@yahoo.gr



Σετ Ιστών στρατιωτικών προδιαγραφών από FIBERGLASS 12m - 60 Ευρώ (σετ 10 τεμαχίων) - Σωτήρης SV1BDO τηλ. 6972-747828



Παρακαλούνται οι συνάδελφοι πού καταχωρούν αγγελίες ραδιοερασιτεχνικών μηχανημάτων και αξεσουάρ να επισυνάπτουν και τις σχετικές φωτογραφίες σε χαμηλή ανάλυση των προς πώληση ειδών.

Επισημαίνεται επίσης ότι η δημοσίευση των αγγελιών γίνεται **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**

