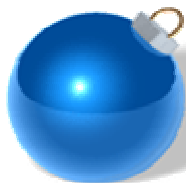


Τεύχος 61ο Δεκέμβριος 2006



Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

Αποτελέσματα AEGEAN

Γιορτές στον Άθωνα

Ραντάρ Δορυφόρων 2

Ι.Ο.Τ.Α. 3ο μέρος

Awards

Πορτραίτα

TS-120

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@hol.gr

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση

ΕΛΕΥΘΕΡΑ



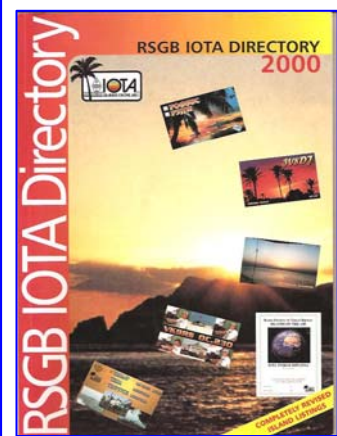
**ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ**

SV8**Εδώ ...Σάμος**
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CΥV**ISLANDS ON THE AIR Award Programme.****Μέρος τρίτο... και τελευταίο!**

Συνεχίζοντας την αναλυτική παρουσίαση του IOTA AWARD PROGRAMME της RSGB, σ' αυτό το τρίτο και τελευταίο μέρος (ούφ!...) θα ρίξουμε μια ματιά στον IOTA DIRECTORY και στο πώς θα αποκτήσετε το πρώτο βασικό βραβείο IOTA 100 ISLANDS OF THE WORLD.

Εάν θέλετε να ξαναθυμηθείτε τα δύο προηγούμενα μέρη αυτού του άρθρου, το πρώτο είναι στο 5-9 Report/Ραδιοεπαφή τεύχος 54 σελ. 5-8 και το δεύτερο είναι στο τεύχος 59 σελ. 6-8.

Σ' αυτό το σημείο και πριν προχωρήσω θα ήθελα να καλωσορίσω στο περιοδικό τον άξιο συνάδελφο SV5FRI που ξεκίνησε την σελίδα «**Το κυνήγι των AWARDS**» και κάθε μηνιά θα παρουσιάζει αναλυτικά κάποια απ' αυτά.

**Πάμε λοιπόν... Islands On The Air και το ευαγγέλιο αυτών είναι ο IOTA DIRECTORY.**

Ο περιοδικός αυτός οδηγός πρωτοεκδόθηκε το 1990 με 22 σελίδες. Την επόμενη χρονιά, 1991 με 50 σελίδες, το 1993 60 σελίδες. Συνεχίζοντας την ανοδική του πορεία βελτιώνεται ταχύτατα μέχρι που φτάσαμε στον IOTA DIRECTORY 2000 με 100 σελίδες, οδηγός ορόσημο για την μέτεπειτα πορεία αυτού του μεγάλου βραβείου.

Εκεί μέσα υπάρχουν όλοι οι κανονισμοί, που εν το μεταξύ είχαν τροποποιηθεί και βελτιωθεί από τις σωρευμένες εμπειρίες των περασμένων ετών. Όλες οι απαντήσεις σε πιθανά και απίθανα ερωτήματα των IOTA hunters και φυσικά όλες οι ομάδες νησιών της υψηλίου. Γενικά αυτοί οι οδηγοί χωρίζονται σε τρία βασικά μέρη.

Το πρώτο μέρος καταλαμβάνει το κεφάλαιο με τους λεπτομερέστατους κανονισμούς.

Το δεύτερο και μεγαλύτερο περιλαμβάνει τους καταλόγους των νησιωτικών ομάδων όλου του κόσμου σύμφωνα με την γεωγραφική τους θέση, χωρισμένες κατά ηπειρούς και χώρα που ανήκει η κάθε ομάδα. Στα 1200 νησιωτικά groups συμπεριλαμβάνονται τα πάνω από 15.000 νησιά του κόσμου που είναι καταγραμμένα σε χάρτες κλίμακας 1:1.000.000 (10Km/1cm ή 16 status miles / 1 inch).

Το τρίτο μέρος περιλαμβάνει τις προσαρτήσεις του οδηγού με τις φόρμες που πρέπει να συμπληρωθούν για τα βραβεία, πληροφορίες για το κόστος, τον τρόπο αποστολής των καρτών και πολλά-πολλά άλλα!

Θεωρώ ότι ο IOTA DIRECTORY 2000 ή μεταγενέστερος είναι το ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ εργαλείο που πρέπει να έχει κάθε Dxer που επιθυμεί σοβαρά να ασχοληθεί με το IOTA hunting.

Η τιμή του είναι 9 λίρες (περίπου 13 Ευρώ) αλλά μπορεί σε περιόδους προσφορών που κάνει η RSGB για τα βιβλία της να το βρείτε και 6 λίρες (για τα μέλη). Παραγγείλτε τον στο www.rsgb.org/shop ή στην ταχυδρομική διεύθυνση, RSGB/SHOP GRANBORN ROAD POTTERS BAR HERTS EN6 3JE GREAT BRITAIN.

Φτάνοντας στο 2004 ήταν η μεγάλη επέτειος των 40 ετών του IOTA ! 1964 Islands On The Air από τον εμπνευστή του Geoff Watt. Σαράντα χρόνια μετά, 2004 IOTA AWARD PROGRAMME από το Radio Society of Great Britain !!!

Έτσι προς τιμή του εμπνευστή αυτού του βραβείου και της τόσο επιτυχημένης πορείας του προκηρύχθηκε εκείνη την χρονιά από την RSGB και το CDXC The UK DX Foundation ο διαγωνισμός της χρονιάς...

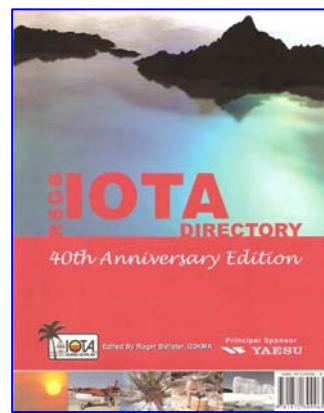
Το IOTA 40TH ANNIVERSARY Contest.

Σ' αυτόν τον διαγωνισμό που διήρκεσε όλο το 2004 πήραν μέρος εκατοντάδες σταθμοί απ' όλο τον κόσμο. Φυσικά ο υπογράφων ήταν παρών και τερμάτισε τρίτος, μαζί με άλλους, έλαβε δε το

Χάλκινο Βραβείο, «IOTA 2004 Bronze Certificate»!

Την ίδια χρονιά εκδόθηκε και ο IOTA Directory 40th Anniversary Edition. Μια καταπληκτική δουλειά 140 σελίδων υψηλής ποιότητας. Μέσα εκεί υπάρχει η μοναδική φωτογραφία του Geoff Watt όπως επίσης οι πρώτες IOTA QSL κάρτες, το πρώτο IOTA AWARD, λεπτομερείς περιγραφές δύσκολων IOTA Dxpeditions, και πολλά-πολλά άλλα...

Μια πραγματικά ιστορική έκδοση συλλεκτικής αξίας. Σε όσους αρέσει η ιστορία του ραδιοερασιτεχνισμού άς τον παραγγείλουν σύντομα μιας και κοντεύει να εξαντληθεί.



SV8**Εδώ ...Σάμος**
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYV

Για να ξεκινήσει κάποιος την διαδικασία απόκτησης του Βασικού Βραβείου, το πρώτο ζητούμενο είναι τα περίπου 120 επιβεβαιωμένα IOTA groups, οπωσδήποτε ένα από κάθε μία από τις επτά ηπείρους! Μη περιμένετε ότι με ένα αντίγραφο ημερολογίου και λίγα IRCs θα γίνει η δουλειά. Το IOTA δεν είναι έτσι. Είναι ένα δύσκολο βραβείο... Αυτό είναι και η πρόκληση.

Πρώτο βήμα λοιπόν και πριν αρχίστε να κάνετε καρτέρι στις IOTA συχνότητες, ψάξτε τις παλιές σας κάρτες που έχετε σε κείνα τα κουτιά των παπουτσιών. Σίγουρα θα έχετε αρκετές που κάνουν για το IOTA μιας και πολλές χώρες του DXCC μετράνε και σαν νησιά. Αφού συγκεντρώσετε τον απαιτούμενο αριθμό καρτών, από όλες τις ηπείρους ε! μη ξεχνιέστε, ελέγξτε τις... Για να είναι έγκυρες και να μην απορριφθούν πρέπει τα στοιχεία της επαφής και το χαρακτηριστικό κλήσεώς σας να διακρίνονται καθαρά και να μην είναι διορθωμένα. Δεύτερο εξ ίσου σημαντικό, ΠΡΕΠΕΙ η κάρτα να έχει επάνω της τυπωμένο το όνομα του νησιού για το οποίο αναφέρεται. Δεν αρκεί δηλαδή να υπάρχει μόνο το reference number. Οπωσδήποτε χρειάζεται και το όνομα του νησιού τυπωμένο και όχι γραμμένο με το χέρι. Στη συνέχεια πρέπει να έρθετε σε επαφή με το IOTA CHECKPOINT της περιοχής μας. Γιά την Ελλάδα και όλη την Ανατολική Ευρώπη και Βαλκάνια είναι ο:



9A2EU Zlatko Maticic Jure Petrekovicam30 HR-10290 Zapresic, Croatia E-mail : zmaticic@inet.hr

Από εκεί θα προμηθευτείτε το IOTA Members Application Disk (IOTAMEM) και όλες τις απαιτούμενες οδηγίες για τα επόμενα βήματα. Αφού λοιπόν συμπληρωθεί το δισκάκι με τα σχετικά δεδομένα, (electronically applications) το στέλνεται πίσω στο IOTA check point, μαζί με τις QSL κάρτες και τα απαραίτητα 5 Ευρώ, για την κάλυψη των εξόδων της επιστροφής τους συστημένα. Το check point μόλις παραλάβει το δεματάκι σας που το έχετε φυσικά στείλει συστημένο, σας ενημερώνει με e-mail ότι το έλαβε ασφαλές και απαραβίαστο και ότι σύντομα θα επεξεργασθεί τα δικαιολογητικά και θα ελέγξει τις κάρτες σας και ότι μόλις γίνουν αυτά θα ενημερώσει τα κεντρικά της RSGB από όπου θα εκδοθεί και θα σας σταλεί το πολυπόθητο βραβείο!...

Κόστος απόκτησης του βασικού βραβείου: **Checking 120 cards 12\$. Registration 3\$. Postage, registered packet up to 1kg 8\$. Award Free.**

Με την αποστολή και τον έλεγχο των δικαιολογητικών ενημερώνεται και το IOTA Annual Listing στο web της RSGB και στο web του Iota Manager.

Στο Annual Listing του 2006 μόνο τρεις Ελληνικοί σταθμοί είναι καταχωρημένοι.

Στη θέση 708, με 446 island groups, ο SV1FJA

Στη θέση 1046, με 245 island groups, ο SV1DPI

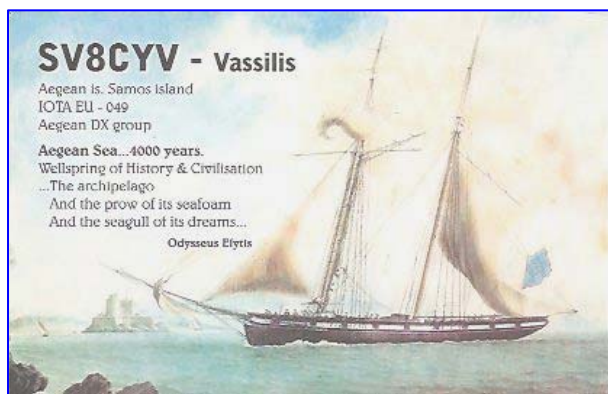
Στη θέση 1167, με 201 island groups, ο SV8CYV

Στο δε HONOUR ROLL 2006 ένας και μοναδικός Ελληνικός σταθμός έχει καταγραφεί...

Πρόκειται για τον αγαπητό μας SV1JA στη θέση 415 με 665 island groups !

Στη πρώτη θέση του IOTA HONOUR ROLL τα τελευταία χρόνια είναι ο F9RM με το καταπληκτικό σκορ των 1057 ISLAND GROUPS !!!

Μετά το βασικό βραβείο των 100 νησιωτικών ομάδων υπάρχουν ακόμα 33 διαφορετικής δυσκολίας πανέμορφα βραβεία για επιβράβευση των προσπαθειών των παθιασμένων IOTA κυνηγών. Πραγματικό όνειρο για κάθε Dxer.



Όμως φίλοι μου να ξέρετε ότι για μας που αγαπάμε τα IOTA δεν είναι το ζητούμενο τα βραβεία ούτε οι λίστες καταγραφής των επιδόσεων...

Η θαλασσινή περιπέτεια είναι αυτή που μας συναρπάζει, γιατί έχουμε την αρμύρα στις φλέβες μας!...

Βασίλης Αν τ. Τζανέλλης.

SV8CYV, RSGB Corporate Member

IOTA MEMBER

Aegean DX group

Από αυτό το τεύχος του 5-9 Report/Ραδιοεπαφή και παράλληλα με την σειρά άρθρων «ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΜΑΣ» όπου παρουσιάζουμε τους συναδέλφους που αρθρογραφούν μόνιμα στις σελίδες του περιοδικού μας, ξεκινάμε και μία σειρά προσωπογραφιών των μελών του AEGEAN DX group.

Η σειρά των παρουσιάσεων θα είναι τυχαία και μέσα από αυτές θα γνωρίσετε ένα σημαντικό αντιπροσωπευτικό δείγμα των Ελλήνων DXers, τις επιτυχίες τους, αλλά και τις ανησυχίες τους, τον τρόπο που σκέφτονται, που ονειρεύονται, τις εμπειρίες τους, τις χαρές τους, αλλά και τους προβληματισμούς τους γύρω από το DXing αλλά και το παρόν και το μέλλον του Ελληνικού Ραδιοερασιτεχνισμού. Η παρουσία τους σοβαρή, γεμάτη εμπειρίες και ο λόγος τους μεστός. Παρακαταθήκη για το Aegean Dx group

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ξεκινάμε με τον πρώτο μεταξύ ίσων...

Αντώνης Τσολομύτης SV0KI / KG8LT



Σπούδασα Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, από όπου αποφοίτησα το 1989.

Αμέσως έφυγα με υποτροφία για τις ΗΠΑ για να κάνω διδακτορικό στα Μαθηματικά στο πολιτειακό πανεπιστήμιο του Οχάιο (Ohio State University).

Έτσι στα 22 μου χρόνια βρέθηκα πολύ μακριά από τη χώρα μας και βεβαίως η προσαρμογή εκεί δεν ήταν καθόλου εύκολη υπόθεση.

Η ανάγκη για επαφή (με κάποιο τρόπο) με την Ελλάδα με οδήγησε στο να αναζητήσω να μάθω πώς θα μπορούσα να ακούσω τη Φωνή της Ελλάδας, την EPA5, που εκπέμπει στα βραχεία (εννοείται ότι εκείνη την εποχή το διαδίκτυο ήταν σε εμβρυακή κατάσταση).

Η πρώτη προσπάθεια ήταν σκέτη αποτυχία. Μη γνωρίζοντας τίποτα από βραχεία αγόρασα ένα ραδιοφωνάκι «παγκοσμίου λήψεως» (έλεγε!) της Sangean, με αναλογικό δέκτη. Δυστυχώς η κάλυψη των βραχέων δεν ήταν

πλήρης (κάτι που δεν διανοήθηκα όταν το αγόρασα. Άλλωστε τι σήμαινε «παγκοσμίου λήψεως»;) και οι συχνότητες της EPA5 ήταν έξω από τις μπάντες λήψης!

Δεν άργησα να αναζητήσω λύση σε ένα εξαιρετικό ραδιόφωνο της Sangean (ATS-808) με ψηφιακό δέκτη και πλήρη κάλυψη της μπάντας. Το συγκεκριμένο ραδιόφωνο το έχω ακόμα και δουλεύει άψογα μετά από τόσα χρόνια.

Τώρα μπορούσα να ακούω EPA5 όποτε η διάδοση ήταν αξιοπρεπής (αλήθεια γιατί η EPA5 δεν ανεβάζει την ισχύ της; Άλλοι σταθμοί, όπως της Μόσχας ακουγόταν πάντα σαν να άκουγες FM).

Εν τω μεταξύ γνωρίστηκα και με άλλους Έλληνες και κάποια στιγμή σε μια συζήτηση είπα σε κάποιον φίλο ονόματι Αντώνη Αλετρά, ότι η EPA5 δεν ακούγεται πια. Η διάδοση ήταν πολύ κακή εκείνη την περίοδο. Η έκπληξή μου ήταν μεγάλη όταν μου απάντησε ότι εκείνος άκουγε κάθε μέρα και μάλιστα μιλούσε με την οικογένειά του με κάποιο μεγάλο μηχάνημα. Μόλις το άκουσα του ζήτησα να μου δείξει το μηχάνημα και πήγαμε στο σπίτι του.

Εκεί όταν ακούμπησε την εξωτερική του κεραία στην κεραία του Sangean που είχα πάρει μαζί μου, το μικρό ραδιόφωνο «ξεκουφάθηκε». Δεν πίστευα στα αυτιά μου. Μου τα εξήγησε όλα...

Ήταν ο SV2ABQ με μια μικρή Yagi και ένα ICOM 751A, με το οποίο μιλούσε καθημερινά με το σπίτι του στη Θεσσαλονίκη, φυσικά δωρεάν, αφού και η μητέρα του ήταν ραδιοερασιτέχνης (δεν θυμάμαι τώρα το διακριτικό).



Από εκείνη την μέρα αποφάσισα να πάρω την άδεια του ραδιοερασιτέχνη. Όταν ήμουν έτοιμος για την Novice οι σπουδές μου με είχαν μεταφέρει στο Texas για ένα χρόνο για να πάρω κάποια μαθήματα στο Texas A&M στο College Station λίγο έξω από το Houston. Εκεί έδωσα για την πρώτη μου άδεια. Θυμάμαι ότι επειδή η εξέταση ήταν για την πρώτη και άρα πολύ «χαμηλή» άδεια, οι εξετάσεις γίνονταν στο σπίτι κάποιου ραδιοερασιτέχνη με άδεια Advanced και πάνω, χωρίς επιτροπές και αυστηρές καταστάσεις. Μου έδωσε ένα γραπτό τεστ, και αφού το πέρασα, ένα PC μου έστειλε ένα κείμενο σε CW στις 5 λέξεις το λεπτό. Η εξέταση ήταν επιτυχής και είχα πια τη δυνατότητα να χρησιμοποιώ κάποια κομμάτια των VHF και UHF και τα 30 μέτρα στα SW. Αυτό βέβαια δεν ήταν αρκετό και άρα έπρεπε να συνεχίσω μια ανελικτική πορεία στις άδειες ώστε να αναβαθμιστούν και τα δικαιώματά μου.

Στο Texas έδωσα και για την επόμενη άδεια, την Technician, η οποία όμως δεν έδινε τίποτα παραπάνω στα βραχέα από την Novice (για αυτό και η εξέτασή της είχε μόνο θεωρία και όχι κώδικα). Ο δρόμος για την άδεια General ήταν μονόδρομος αν κανείς ήθελε να έχει σοβαρά δικαιώματα στα βραχέα. Αλλά εκτός της θεωρίας απαιτούσε και 13 λέξεις το λεπτό.

Εν τω μεταξύ επέστρεψα στο Ohio όπου αγόρασα ένα Kenwood TH79A και ένα μεταχειρισμένο ICOM-751A το οποίο έστησα με ένα δίπολο για να ακούω EPA5, αλλά βέβαια δεν μπορούσα να το χρησιμοποιήσω και πολύ για εκπομπή αφού δεν είχα ακόμα κατάλληλη άδεια.

Ετοιμαζόμουν για τις εξετάσεις αλλά ταυτόχρονα τελείωναν και οι σπουδές μου οπότε θα επέστρεφα στην Ελλάδα. Έδωσα για την General και πέρασα άνετα (σε αυτό το επίπεδο η εξέταση ήταν αυστηρότατη από επιτροπή ραδιοερασιτεχνών με άδεια Extra. Τόσο αυστηρή όσο είναι στη χώρα μας οι εισαγωγικές εξετάσεις για το πανεπιστήμιο. Και την εξέταση δεν την έδινε κάποιο Υπουργείο. Αλλά επιτροπή από τρεις ραδιοερασιτέχνες που έπρεπε να είναι από άδεια Advanced και πάνω με τουλάχιστον έναν με άδεια Extra.).

Το διακριτικό μου τότε ήταν KB8SFH. Αμέσως μετά από λίγες βδομάδες έδωσα για την Advanced που είναι ένα σκαλί πίσω από την ανώτερη αμερικάνικη άδεια την Extra με πολύ μικρές διαφορές (κάποια λίγα κομμάτια των 25KHz) σε κάποιες μπάντες. Ζήτησα και αλλαγή διακριτικού (αυτό μπορείς να το κάνεις πάντα στις ΗΠΑ όταν ανεβαίνεις άδειες, και όσο πιο ψηλά φτάνεις τόσο μικρότερο και πιο «εύηχο» διακριτικό δικαιούσαι).

Έτσι στην Advanced μου έδωσαν το KG8LT το οποίο έχω μέχρι σήμερα. Διάβαζα συστηματικά για την Extra (έπαιρνα κώδικα τουλάχιστον 18 λέξεις το λεπτό (η άδεια απαιτεί 20)) όταν με πρόλαβε η επιστροφή στην Ελλάδα.

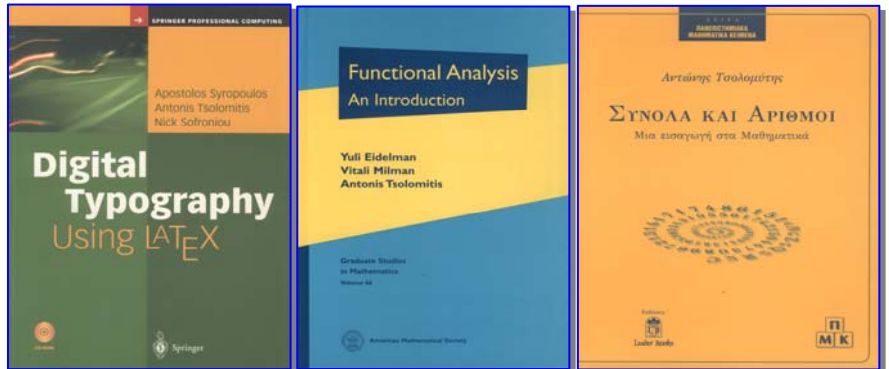
Εδώ ζήτησα ελληνική άδεια και μου δόθηκε το SV0KI. Μετά το στρατό (όπου από τα VHF γνώρισα διάφορους καλούς συναδέλφους όπως τον Βασίλη Τζανέλλη SV8CYV, τον Αλέκο Καρπαθίου SV8CYR, τον Σταμάτη Παγωνδιώτη SV8CYX, τον Αντώνη Μαργαρό SV8ECK, τον Γρηγόρη Τάνη SV2BSF και άλλους) και ένα χρόνο που ήμουν διδάσκοντας στην Κρήτη, κατέληξα το 1988 να είμαι μόνιμα στη Σάμο, ως διδάσκοντας στο Τμήμα Μαθηματικών.

Η ζωή και οι απαιτήσεις του επαγγέλματός μου με ανάγκασαν να μην ασχοληθώ ιδιαίτερα ενεργά με το hobby στη Σάμο, αλλά ειλικρινά ελπίζω πως στο μέλλον θα καταφέρω να το κάνω. Ο κόσμος των βραχέων είναι ιδιαίτερα μαγευτικός για εμένα.



Aegean DX group

Η φράση «απαιτήσεις της δουλειάς μου» δεν κρύβει κάποια δικαιολογία. Εκτός από την έρευνα που πρέπει να κάνει ένας Πανεπιστημιακός και τις διδακτικές υποχρεώσεις, έχω τεράστιο φόρτο εργασίας για διοικητικά θέματα του Τμήματος και αυτά τα χρόνια έγραψα και τρία βιβλία, (ένα στον διεθνή εκδοτικό οίκο Springer-Verlag, ένα στις εκδόσεις της American Mathematical Society και ένα στα ελληνικά στις εκδόσεις LeaderBooks) εκτός από διάφορες σημειώσεις για μαθήματα του Τμήματος.



Θα ήθελα να κλείσω λέγοντας κάποιες σκέψεις για τον ραδιοερασιτεχνισμό. Μια προσωπική άποψη για το μέλλον του.

Σήμερα υπάρχει μια τεράστια έκρηξη στις ηλεκτρονικές επικοινωνίες. Είτε λέγεται «κινητό» είτε διαδίκτυο. Όλα αυτά στον αδαή φαίνεται ότι καταργούν την ανάγκη του ραδιοερασιτεχνισμού. Βεβαίως παραβλέπει το γεγονός ότι όλες οι άλλες επικοινωνίες είναι άμεσα εξαρτώμενες από μια αλυσίδα πραγμάτων που αν αποτύχει ένας κρίκος καταρρέει η επικοινωνία. Ο ραδιοερασιτεχνισμός εμπεριέχει μια ανεξαρτησία και έχω την πεποίθηση ότι αυτός είναι ο λόγος που τα κράτη παρόλο που δέχονται ισχυρές πιέσεις για παραχώρηση φάσματος από το κομμάτι των ραδιοερασιτεχνών για εμπορική χρήση προσπαθούν να αντισταθούν. Στις ΗΠΑ αυτές οι πιέσεις είναι καθημερινό θέμα για το FCC (Federal Communications Commission) και παρόλο που η εν λόγω χώρα είναι «η πατρίδα του καπιταλισμού» το φάσμα των ραδιοερασιτεχνών συντηρείται νομίζω σε ικανοποιητικό εύρος.

Κατά τη γνώμη μου λοιπόν το hobby διατηρείται από την ανάγκη των κρατών για επικοινωνίες σε επείγουσες καταστάσεις. Άρα το αν και πόσο θα αναπτυχθούν τα άλλα ηλεκτρονικά μέσα αυτό μας είναι αδιάφορο! Αυτός είναι και ο λόγος που θεωρώ ιδιαίτερα σημαντική την εξάσκηση των ραδιοερασιτεχνών στον κώδικα Morse.

Θεωρώ δηλαδή ότι είναι υποχρέωση του ραδιοερασιτέχνη προς την κοινωνία στην οποία ζει να περάσει πάση θυσία επικοινωνίες όταν υπάρχει ανάγκη.

Και ο κώδικας είναι η επικοινωνία με τις περισσότερες πιθανότητες να περάσει.

Διαφωνώ δηλαδή με την κατάργησή του.

Αν οι ραδιοερασιτέχνες δεν είναι πανέτοιμοι και *ικανοί* όταν χρειάζονται (και δεν αναφέρομαι στις μονάδες αλλά στην κοινότητα των ραδιοερασιτεχνών (εξάλλου και εγώ ομολόγησα παραπάνω ότι λόγω φόρτου δεν ασχολούμαι αρκετά)) δεν καταλαβαίνω γιατί το κράτος να μην πουλήσει το φάσμα.

Για να μην χάσει τους ψήφους μας;

Πέραν αυτού υπάρχει και η καθημερινότητα του ραδιοερασιτέχνη στην οποία ο κώδικας δεν έχει μεγάλο μερίδιο. Εκεί είναι που η ανάγκη παραχώρησης φάσματος από τα κράτη μετατρέπεται σε hobby για εμάς, και εδώ είναι που διασκεδάζουμε. Και εφόσον εμάς έτσι μας αρέσει, πάλι, το πόσο θα αναπτυχθούν τα ηλεκτρονικά μέσα μάς είναι αδιάφορο! Το hobby δεν είναι η επικοινωνία και η ανταλλαγή συνομιλιών αλλά η απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων με τα συγκεκριμένα μέσα. Αλλιώς, αν δεν είναι έτσι, το διαδίκτυο αρκεί.

Το ζητούμενο δηλαδή δεν είναι να μιλήσουμε αλλά με ποιά μέσα θα το κάνουμε.

Κατά συνέπεια δεν βλέπω πολύ νόημα σε κάποιες καλά εδραιωμένες δραστηριότητες. Δεν καταλαβαίνω για παράδειγμα, τι νόημα έχει ένας διαγωνισμός που ζητάει να μιλήσεις με 5 άτομα από το Παρίσι.

Γιατί δεν αρκεί 1;

Το θέμα δεν είναι η δυνατότητα επικοινωνίας;

Aegean VHF Contest 2006

Αποτελέσματα

Οι Συμμετέχοντες σε ένα διαγωνισμό δεν είναι μόνο αυτοί που στέλνουν καταστάσεις επαφών (log) αλλά όλοι όσοι ανταποκρίνονται στο κάλεσμα των διαγωνιζομένων. Έτσι η συμμετοχή από την ανάλυση των καταστάσεων δεν είναι απογοητευτική θα μπορούσε όμως να ήταν καλύτερη και περισσότερο στα 6 μέτρα.

Η περιοχή SV9 και ειδικά το Ρέθυμνο πήρε τις δύο πρωτιές :

με αυτή του **Μιχάλη SV9CVY** στα 6 Μέτρα με περίπου 700.045 βαθμούς—χιλιόμετρα ,και αυτή του **Γιώργου SV9GPV** στα 2 Μέτρα με 35.831 βαθμούς-χιλιόμετρα. Συγχαρητήρια και στους δύο και πάντα με επιτυχίες .Για πρώτη φορά ακούσαμε και ένα Κυπριακό χαρακτηριστικό και χαιρόμαστε γι' αυτό .Έτσι του χρόνου πιστεύω να είναι καλύτερα τα πράγματα παράλληλα θα πρέπει να έχουμε και την εμπειρία των διαγωνιζομένων, αναμένουμε.

Στα 6 Μέτρα είχαμε την παρουσία των:

1ος	SV9CVY	Μιχάλης Δημητρακάκης	με 700.045 χιλ.
2ος	SV2MCH	Πάνος Τουτουνητζής	με 96,955 χιλιόμετρα
3ος	SV8CYV	Βασίλης Τζανέλλης	με 68,632 χιλιόμετρα

Στά 2 Μέτρα οι συμμετοχές ήταν με έντεκα (11)

1ος	SV9GPV	Γιώργος Χαροκοπάκης	με 35,831 χιλ.
2ος	J45M	Μιχάλης Μπαλάσκας (sv5byr)	με 28,380 χιλ.
3ος	SV9IOQ	Ιωάννης Ροΐδης	με 20,249 χιλ.
4.	SV3GKE	Μιχάλης Κτενάς	με 18,241 χιλ.
5.	SV2DCD	Λεωνίδα Φίσκας	με 13,499 χιλ.
6.	J41N	Γεράσιμος Μανωλάτος (sv1nk)	με 10,797 χιλ.
7.	SV1BJY/P	Γιάννης Λυγδόπουλος	με 8,645 χιλ.
8.	C4EU/P	Norman Banks (5b8av)	με 7,139 χιλ.
9.	SW1JCO	Γιώργος Δολκάς	με 4,220 χιλ.
10.	SV4CDB/P	Σπύρος Μπέλτσιος	με 2,824 χιλ.
11.	SW1JGW	Δημήτρης Πάλλης	με 265 χιλ.

Θέλω να τονίσω ιδιαίτερα την ενέργεια του Δημήτρη **SV1JGW** ο οποίος μου έστειλε τις λίγες του επαφές περισσότερο, (με σεβασμό προς τους διαγωνιζομένους) , ως προς τον ακριβή αντιπαράθεση επαφών από τον έλεγχο. Σ' ευχαριστώ Δημήτρη και του χρόνου σε περιμένουμε ποιο δυναμικό...

Χορηγός των φετινών βραβείων είναι η **Ένωση Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου (ΕΡΚΑ)** που έχει έδρα τη **Σάμο**. Όλοι όσοι έστειλαν καταστάσεις θα λάβουν αναμνηστικό **ενθύμιον**.

Οι τρεις πρώτοι από κάθε κατηγορία θα πάρουν αναμνηστικό **δίπλωμα** που θα αναγράφει την σειρά .

Ο πρώτος σε κάθε κατηγορία θα λάβει ένα τηλεγραφικό κλειδί, καθώς και ο έχων τη μεγαλύτερη βαθμολογία από την Κύπρο, (Χορηγός SV8CYR), Και του χρόνου λοιπόν ποιά δυναμικά το πρώτο Σαββατοκύριακο του Ιουλίου θα σας περιμένουμε σε μία νέα συνάντηση από κάθε περιοχή της Ελλάδος και Κύπρου .



Ο επιβλέπων του διαγωνισμού

Αλέξ.Ε.Καρπαθίου

SV8CYR

Υ.Γ Ενθύμια, διπλώματα και κλειδιά αποστέλλονται μέσα στο 2006 με συστημένες επιστολές.

Χριστούγεννα στον Άθωνα

Γράφει ο Γέρων Απολλώ

Δοχειαρίτης.

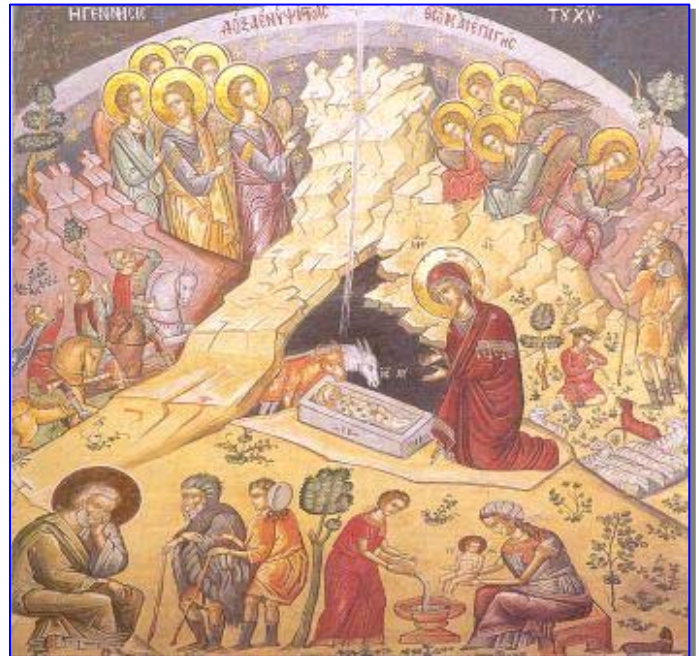
SV2ASP/A

Μή νομίσει κανείς πώς στον `ερημικό και `απομακρυσμένο Άθωνα θα αντικρύσει χριστουγεννιάτικες προετοιμασίες, σαν εκείνες πού βλέπει καθημερινά στις πόλεις και στα χωριά. Κάποτε βρεθήκαμε έξω από το ιερό Όρος τις παραμονές της μεγάλης εορτής και βλέπαμε τους δρόμους γεμάτους αστεροειδή φωτάκια και αλλού τα δένδρα να τα περιτρέχουν σαν πύρινοι ποταμοί εναλλασσόμενα φώτα πού θύμιζαν τα φοβερά φίδια πού περιτύλιγαν τον μυθικό Λυκάονα...

Σε άλλα σημεία ομοιώματα δένδρων χιονισμένων και παντού σχεδόν η παράσταση ενός ευτραφούς γέρου γενειοφόρου, με στολή υπερβορείων και βαριές μπότες, πού υποτίθεται πώς αναπαριστά την ασκητική μορφή του Καππαδόκη Αγίου Βασιλείου. Δεν έλειπε και η ειδυλλιακή παράσταση μιας φάτνης, με τον μικρό Ιησού και την Παρθένο δίπλα στον Ιωσήφ και τα ζώα να χαμογελούν τάχα ευτυχισμένα για όσα συμβαίνουν γύρω τους.

Παντού φώτα, εκπώσεις, εμπόριο, ετοιμασία, άγχος, δώρα και μύρια όσα άλλα, συνιστούν στον ταλαίπωρο κόσμο την ετοιμασία για τα Χριστούγεννα. Πού μέσα σε όλη αυτή την ζάλη ξεχνά τελικά τι είναι Χριστούγεννα και ποιά το νόημα και το μήνυμα της μεγάλης εορτής.

Στον δικό μας ιερό Άθωνα η ζωή κυλά το ίδιο ειρηνικά και ήσυχα όπως όλο τον χρόνο και τις παραμονές των Χριστουγέννων. Σαν χερσόνησος πού είναι περιβρέχεται γύρω από θάλασσα, πού σε καιρό γαλήνης φαντάζει πρασινογάλαζο βάθος περίτεχνου ζωγραφικού πίνακα. Όταν όμως, όπως τώρα τον χειμώνα, η θάλασσα αγριεύει και τα κύματα φουσκώνουν, χτυπώντας διαδοχικά και αλληπάλληλα τις βραχώδεις ακτές, κάνουν ό άσπρος αφρός να μοιάζει ανοιξιάτικο μυριολούλουδο στεφάνι, πού στεφανώνει την χερσόνησο κυκλοτερώς. Οι χωμάτινοι δρόμοι μας έχουν τώρα λίγη κίνηση και τα αιωνόβια ή νεαρά δένδρα, πού ελεύθερα αναπτύσσονται, στολίζουν το τοπίο με τις φυσικές τους ομορφιές και αντί για φώτα χιλιάδες δροσοσταλίδες πρωινές λαμπυρίζουν στις πρώτες ηλιαχτίδες σαν πολυτίμητα διαμάντια.



Σε τούτον τον τόπο, πού μόνιμα ζούν αποκλειστικά και μόνο μοναχοί, διαφορετικά νοιώθουν και ζούν το πλησίασμα της μεγάλης εορτής. Η προετοιμασία συνίσταται σε σαρανταήμερη νηστεία, όπως την έχει από την αρχή καθορίσει η αγία μας Εκκλησία. Με νηστεία καθαρίζεται η ψυχή και το σώμα, για να μπορέσουν έτσι καθαροί να δούν τον μυστήριο το απόρρητο τη νύχτα των Χριστουγέννων.

Η προεόρτιοι ύμνοι, πού εξυμνούν το γεγονός το προσδοκώμενο. Στην αγρυπνία των Εισοδίων (21 Νοεμβρίου) ψάλλονται οι καταβασίες των Χριστουγέννων «Χριστός γεννάται δοξάσατε...», ενώ την ώρα της ψαλμοδήςεως τους χτυπούν, μέσα στην βαθειά τη νύχτα, χαρμόσυνα όλες οι μελωδικές και πολύφθογγες καμπάνες από τα 20 αγιορείτικα μοναστήρια. Αντιλαλούν οι λόγγοι, σκιρτούν τα βουνά, βουίζουν οι χαράδρες και τα φαράγγια, τρεμοπαίζουν τα άστρα του ουρανού και την μελωδία την παίρνει ο αέρας και την

στροβιλίζει στα πελάγη. «Χριστός γεννάται δοξάσατε...» Άς το ακούσει όλη η κτίση και άς ευφρανθεί, η λογική και η άλογη, η αισθητή και η αναίσθητη. Τα ουράνια και τα επίγεια.

Χριστούγεννα στον Άθωνα

Είναι όμως μακρύς ακόμη ο δρόμος. Και η νηστεία μαζί με τους άλλους σωματικούς και πνευματικούς κόπους δεν αστειεύονται. «Έως οὐ ἔλθῃ ὡ ἀπόκειται και αυτός προσδοκία εθνών...» Αυτήν την προσδοκία των προφητών και του αρχαίου κόσμου φανερώνει τούτη η περίοδος της προετοιμασίας. Προσδοκούμε κι εμείς οι ταπεινοί και ερημοπολίτες μοναχοί του Άθωνα, όχι πλέον την επί γής σωματική παρουσία του Μεσσία και λυτρωτή, αυτή έγινε άπαξ... Ούτε για να γιορτάσουμε την ετήσια ανάμνηση ή επέτειο ενός μεγάλου, κοσμοϊστορικού και ανεπανάληπτου γεγονότος. Γιατί τα Χριστούγεννα, για όσους φρονούν ορθά, δεν είναι ανάμνηση. Τώρα όμως, συντροφιά με τους μάγους, ακολουθούμε και εμείς με προσδοκία και λαχτάρα την πορεία του αστεριού, για να δούμε «πού ο Χριστός γεννάται». «Δεύτε ἰδῶμεν πιστοὶ πού εγεννήθη ο Χριστός, ακολουθήσωμεν λοιπόν ἔνθα οδεύει ο αστήρ...». Αυτό το αστέρι, πού τότε για πρώτη φορά φάνηκε στην μακρινή Ανατολή είχε με σαφήνεια προφητευθεί στην Παλαιά Διαθήκη. «Ανατελεί ἄστρον ἐξ Ἰακώβ και συντρίψει τὰς βασιλείας Μωάβ...» Ήταν όμως αστέρι; Και πώς δεν το είδαν και άλλοι αστρολόγοι, παρά μόνον τούτοι οι τρεις; Ήταν ένα φαινόμενο φυσικό, ένας κομήτης, ένα νεφέλωμα; Και πώς στάθηκε πάνω από την φάτνη, δακτυλοδεικτώντας τρόπον τινά « το βρέφος το τεχθέν »; Σήμερα πού γνωρίζουμε για την ουσία και την σύσταση των αστεριών θα ήταν αστεία μια τέτοια υπόθεση. Αλλά ούτε και φανταζόμαστε να παίρνει στα σοβαρά περί ζωδίων και επήρειας των αστεριών στη ζωή μας, πού μυθεύουν με πολλή μέθοδο οι σημερινοί αστρολόγοι και αστρομάντις. Το αστέρι των Μάγων της Βηθλεέμ ήταν ένα θεϊκό σημείο, ή ένας Άγγελος, όπως ερμηνεύουν οι άγιοι Πατέρες, πού ο Θεός το οικονόμησε έτσι, ώστε να γίνει φανερή η παρουσία του πάνω στην γη. Στην τρίχρονη τούτη αναζήτηση και περιπλάνησή τους οι μάγοι της Ανατολής γύρισαν τόπους και τόπους, ερευνώντας με λαχτάρα γι αυτόν πού όπως νόμιζαν είδαν το αστέρι της γέννησής του στην Ανατολή και ήταν των εθνών η προσδοκία και απαντοχή. Και όπως γύριζαν και ρωτούσαν, γίνονταν χωρίς να το αντιλαμβάνονται οι πρώτοι απόστολοι και κήρυκες του Χριστού.



Κι εμείς οι Αθωνίτες σαν να ακολουθούμε τούτο το θεϊκό αστέρι πορευόμαστε με προσδοκία και ελπίδα την οδό προς την Βηθλεέμ όλη τούτη την σαραντήμερη περίοδο της προετοιμασίας. Λαχταρούμε να συναντήσουμε τον προσδοκώμενο Χριστό σαν νήπιο σπαργανωμένο μέσα στην φτωχική την φάτνη. Και όσο πλησιάζουν οι μέρες τόσο και τα θεία μελωδήματα της Εκκλησίας επιτείνονται και προειδεάζουν για το γεγονός. «Προεορτάσωμεν λαοί Χριστού τα γενέθλια...».

«Αι αγγελικαί προπορεύεσθε δυνάμεις, οι έν Βηθλεέμ ετοιμάστε την φάτνην...». Την παραμονή της μεγάλης ημέρας, τότε πού ο φτωχός κόσμος ασχολείται με ψώνια, ετοιμασίες φαγητών, εκδρομές, τραγούδια και κάλαντα, εμείς όλη σχεδόν την ημέρα περνάμε μέσα στην Εκκλησία. Ψάλλουμε τις μεγάλες και βασιλικές Ώρες. Απαγγέλλουμε το «Σήμερον γεννάται έκ Παρθένου...».

Ακούμε τον Εσπερινό τον υπέροχο ύμνο «Αυγούστου μοναρχήσαντος...» πού τοποθετεί σε χρονικά και κοινωνικά όρια την γέννηση του Χριστού. Τελούμε την μεγάλη και επίσημη λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου. Και όταν αργά προς το απόγευμα τελειώσουν τούτες οι κατασκευτικές και ατελείωτες ακολουθίες, γευόμαστε στην τραπεζαρία του Μοναστηριού λίγη τροφή αλάδωτη, για να μπορέσουμε

να συνεχίσουμε την υπόλοιπη πορεία μας προς την νοητή Βηθλεέμ...

Στις 10 η ώρα περίπου πριν τα μεσάνυχτα αρχίζει η αγρυπνία των Χριστουγέννων στα ιερά μοναστήρια του Άθωνα. Μέσα στην σκοτεινή νύχτα, πού πολλές φορές συνοδεύουν άνεμοι δυνατοί και παγωμένοι, χτυπά διακριτικά το ξύλινο σήμαντρο, με τον χαρακτηριστικό του ήχο, «το τα-λα-ντο, το τα-λα-ντο». Σηκωθείτε πατέρες, αποτινάξτε τον ύπνο, ξεχάστε την κούραση, αφηγήστε την πείνα, «το τα-λα-ντο, το τα-λα-ντο». Μη χάσουμε μόνο το τάλαντο. Τον θησαυρό να αναζητήσουμε πού κρύβεται στην φάτνη.

Κοιτάξτε το αστέρι πορεύεται με ταχύτητα μπροστά. Ακούστε τον ύμνο τον υπερκόσμιο των Αγγέλων. Προσέξτε πώς οι ποιμένες κατάπληκτοι προσκυνούν. Και η υπόκρουση της νυχτερινής σάλπιγγας συνεχίζεται, «το τα-λα-ντο, το τα-λα-ντο». Και οι μοναχοί σιγά-σιγά μέσα από σκοτεινούς διαδρόμους και κελιά καταφθάνουν με σπουδή στην Εκκλησία. Η αγρυπνία αρχίζει με κατασκευτικές και ήρεμες ψαλμωδίες, πού όλες με υψηλά υπέροχα νοήματα εκθειάζουν και αποσαφηνίζουν το μέγας γεγονός της γέννησης του Χριστού.

«Η γέννησίς σου, Χριστέ ο Θεός ημών, ανέτειλε τώ κόσμω το φώς το της γνώσεως...» Αλλού ο ποιητής γεμάτος θάμβος ερωτά την Παρθένο: «τι θαυμάζεις Μαριάμ, τι εκθαμβείσασι το έν σοί;» για να πάρει απάντηση

«ότι άχρονον Υιόν χρόνω εγέννησα, φυσί, του πικτομένου την σύλληψιν μη διδαχθείσα..»

Ακόμη και αρχαία μέτρα ιαμβικά έχουν επιστρατευθεί, για να εξυμνήσουν την εορτή.

«Έσωσεν λαόν θαυματουργών Δεσπότης Υγρόν θαλάσσης κύμα χερσώσας πάλαι.

Εκών δε τεχθείς έκ κόρης, τρίβον βατήν πόλου τίθησιν ημίν...»

Χριστούγεννα στον Άθωνα



Τα καντήλια της Εκκλησίας με το λιγιστό τους φώς, καθώς κρέμονται και αιωρούνται από τους τρούλους και τις κόγχες, σαν άστρα φαντάζουν του ουρανού. Και, όταν στην ώρα τους ανάψουν οι πολυέλεοι και ο χορός με τα αγνά τους κεριά, ουρανός πολύφωτος γίνεται η Εκκλησία. Σε άλλες στιγμές τα κουδουνίσματα των θυμιατών με την ευωδία του λιβανιού προσφέρουν εγρήγορση στην σύναξη των μοναχών και όσων ευρεθούν να συνεορτάζουν μαζί τους. Η νύχτα όμως η Αγία των Χριστουγέννων προχωρά και πριν καλά ξημερώσει πλησιάζει προς το τέλος και η ολονύκτια αγρυπνία. Οι ψάλτες κουρασμένοι, αλλά ακόμη καλλίφωνοι, ψάλλουν «Λύτρωσιν απέστειλε Κύριος τώ λαώ αυτού...»

Και μετά σειρά έχει το μοίρασμα του δώρου. Γιορτή είναι και τρανή γιορτή. Όλοι δικαιούνται ένα δώρο. Αρκετά κοπίασαν σαράντα μέρες. Πολύ αγρύπνησαν όλη τη νύχτα. Τό δώρο θα ξεκουράσει, θα ικανοποιήσει και θα ανταμείψει. Αλλά τό δώρο θα μοιρασθεί στους μοναχούς αντάξιο για τούς κόπους και τις θυσίες τους... « Σώμα Χριστού μεταλάβετε, πηγής αθανάτου γεύσασθε ».

Ο Χριστός ο ίδιος, ο αυτουργός της γιορτής, ο ποιητής της κτίσεως, ο Αγγέλων βασιλιάς και πλάστης των αιώνων, αυτός είναι τό δώρο τό υπέρτιμο των μοναχών. Τό βραβείο των αγώνων. Τό τέλος της μακράς οδοιπορίας, της προσδοκίας η εκπλήρωση. Ο ίδιος ο Χριστός που έγινε άνθρωπος, αυτός δίνεται ολόκληρος και εισέρχεται νοερά και αισθητά στις ευλαβείς και φιλόθεες ψυχές με την μετάληψη των αγίων μυστηρίων. Και μετά από αυτό, πλημμυρισμένοι από την χαρά και την ειρήνη, βλέπουν μέσα τους και φάτνη και Αγγέλους, ποιμένες αγραυλούντες και αστέρι αρτιφαές.. Ακούνε τον ύμνο των Αγγέλων. Αισθάνονται την ένωση του ουρανού με την γη και γεμάτοι από θάμβος απευθύνονται με τό στόμα του ποιητού προς τον ποιητή της κτίσεως και λένε:

«Τι δώρο να σου προσφέρουμε Χριστέ μας, που φάνηκες σαν άνθρωπος για χάρη μας πάνω στη γη; Γιατί σήμερα καθένα από αυτά που δημιούργησες σου προσφέρει την ευχαριστία. Οι Άγγελοι σου προσφέρουν τον ύμνο. Οι ουρανοί το αστέρι. Οι μάγοι τα δώρα. Οι ποιμένες διακηρύττουνε το θαύμα. Η γη σου προσφέρει την σπηλιά. Η έρημος την φάτνη που γεννήθηκες. Κι εμείς οι άνθρωποι σου προσφέρουμε την Παρθένο Μητέρα»

Και όταν πιά ξημερώσει και αντικρύσουν την εικόνα της Θεοτόκου με το βρέφος Ιησού, αντιλαμβάνονται πώς έχουν αποκτήσει μητέρα.

Και αυτοί οι φυγάδες του κόσμου και της κοσμικής τύρβης, που απαρνήθηκαν γονείς και αδελφούς και κάθε συγγένεια, αισθάνονται την μητρική θαλπωρή και τα φιλόστοργα χάδια της αειπαρθένου και Θεοτόκου, που βαστάζει στην αγκαλιά της τον Θεάνθρωπο Ιησού, που ανέλαβε την ξεπεσμένη ανθρώπινη φύση και την ένωσε με την Θεότητα με ένα δεσμό άρρηκτο και αιώνιο.

Έτσι εμείς περνάμε τις μέρες μας και τις νύχτες στον Ιερό Άθωνα και έτσι γιορτάζουμε τις μεγάλες γιορτές, όπως αγνά αφήσαμε να φανεί στο κείμενο, γιατί είναι κρίμα να γιορτάζει κανείς Χριστούγεννα χωρίς Χριστό...



Ιερά Μονή Δοχειαρίου.

Προεόρτια Χριστουγέννων 2006

**Ο Θεός να ευλογεί
Γέρων Απολλώ.**

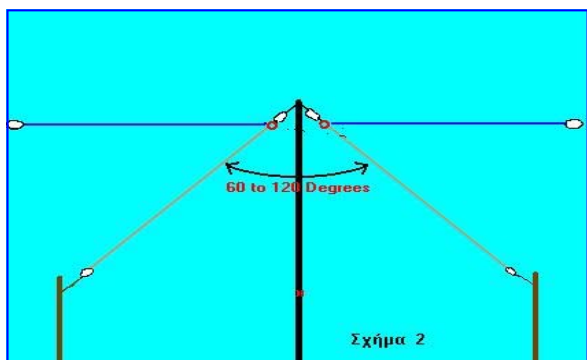
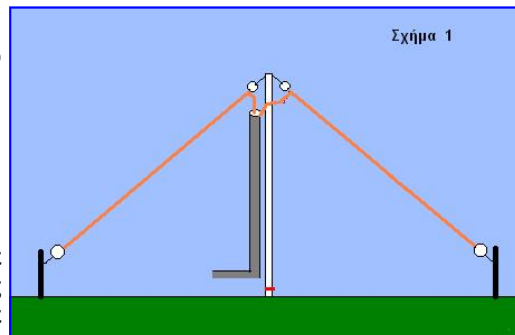
Περί...κεραιών

I N V E R T E D V

Η inverted V , είναι η πιο δημοφιλής κεραία στον κόσμο , μετά το δίπολο ,ιδιαιτερα στις χαμηλές μπάντες . Δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα δίπολο του οποίου τα δύο άκρα βρίσκονται σε χαμηλότερο ύψος από ότι το κέντρο του (Σχήμα 1) .

Για όλες τις κεραίες υπάρχει μία βασική αρχή: « **Αν σε μία κεραία αλλάξουμε ένα χαρακτηριστικό της , τότε θα αλλάξει τουλάχιστον ένα από τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά της** ».

Αν δηλαδή , για παράδειγμα , λόγω ελλείψεως χώρου , μειώσουμε με κάποιον τρόπο (προσθέτοντας αυτεπαγωγή ή χωρητικότητα) το μήκος ενός δίπολου , διατηρώντας την ίδια συχνότητα , τότε αυτό που πάμε να κερδίσουμε θα το χάσουμε από κάπου αλλού και στην συγκεκριμένη περίπτωση θα μειωθεί σημαντικά το εύρος λειτουργίας του και η αποδοτικότητά του .



Αν λοιπόν σε ένα δίπολο αρχίζουμε να χαμηλώνουμε τα δύο άκρα του διατηρώντας το κέντρο του σε σταθερό ύψος (Σχήμα 2) ,τότε αυτό που κερδίζουμε , δηλαδή η κεραία να καταλαμβάνει λιγότερο χώρο , θα το χάσουμε από κάπου αλλού . Για να δούμε τι κερδίζουμε;

1° Χρησιμοποιούμε μόνο έναν ιστό αντί για δύο που χρειάζεται το δίπολο , πράγμα που κάνει πιο εύκολη και πιο απλή την στήριξή του .

2° Η κεραία καταλαμβάνει λιγότερο χώρο από ότι ένα full size δίπολο , πράγμα πολύ σημαντικό , ιδιαίτερα στις χαμηλές μπάντες και ειδικά αν ζούμε στις πόλεις όπου ο χώρος που διαθέτουμε είναι περιορισμένος .

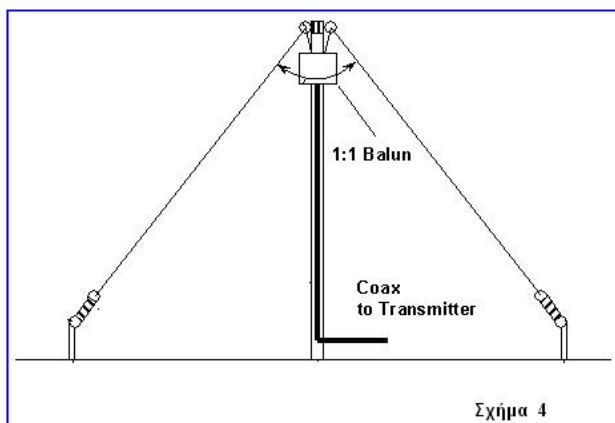
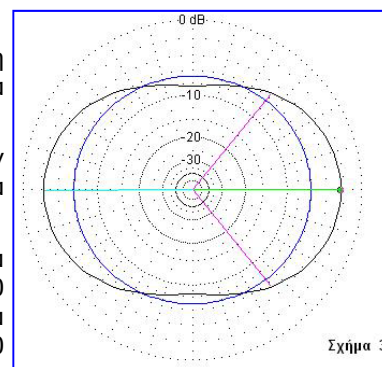
Ποια χαρακτηριστικά της αλλάζουν;

1° Μειώνεται η σύνθετη αντίσταση στο κέντρο της . Έτσι από 75 Ωμ που έχει το οριζόντιο δίπολο , εδώ η αντίσταση πέφτει γύρω στα 50 Ωμ , ανάλογα με την γωνία που θα σχηματίζουν μεταξύ τους τα δύο τμήματα του δίπολου (στις 90° είναι περίπου 50 Ωμ) .

2° Επειδή τα δύο άκρα της πλησιάζουν το έδαφος , αυτό έχει σαν αποτέλεσμα η κεραία να έχει 4%-5% μικρότερο μήκος από ότι θα είχε ένα οριζόντιο δίπολο για την ίδια συχνότητα .

3° Αλλοιώνεται το διάγραμμα εκπομπής και λήψης της κεραίας , το οποίο στην συγκεκριμένη περίπτωση γίνεται περισσότερο κυκλικό (Σχήμα 3 – το διάγραμμα του δίπολου έχει μαύρο χρώμα , ενώ του inverted V έχει μπλέ) .

4° Μειώνεται το εύρος λειτουργίας του . Αν δηλαδή για παράδειγμα ένα οριζόντιο δίπολο που τροφοδοτείται με καλώδιο coaxial 75 Ωμ , έχει στα 80 μέτρα εύρος 250 KHz για στάσιμα μέχρι 2:1, η inverted V στην ίδια μπάντα θα έχει εύρος 150 KHz, για τα ίδια στάσιμα , εφ' όσον τροφοδοτηθεί με coaxial 50 Ωμ.



Αν όμως και το δίπολο και η inverted V τροφοδοτηθούν με καλώδιο 50 Ωμ , τότε και οι δύο θα έχουν το ίδιο εύρος για λόγο στασιμών μέχρι 2:1 .

Συνοψίζοντας λοιπόν όλα τα παραπάνω , μπορούμε να πούμε ότι η Inverted V είναι ένα είδος δίπολου που τα δύο τμήματά του σχηματίζουν μεταξύ τους μία γωνία 90° – 120° . ειδικά αν πρόκειται να τροφοδοτηθεί με καλώδιο coaxial 50 Ωμ , καλόν είναι η γωνία να είναι γύρω στις 90° . Το μήκος της inverted V είναι περίπου 4%-5% μικρότερο από το αντίστοιχο μήκος του δίπολου . Καλόν είναι , όπως και στο δίπολο , να τοποθετηθεί στο σημείο τροφοδοσίας της ένα balun 1:1 (5-9report τεύχος 59) . Έτσι λοιπόν η τελική συνδεσμολογία της θα πρέπει να είναι όπως στο (Σχήμα 4) .

Περί...κεραιών

Ας υποθέσουμε ότι θέλουμε να κατασκευάσουμε μία Inverted V για την συχνότητα 3780 KHz ή 3,780 MHz , τότε από τον τύπο $L=142,5/f$, υπολογίζουμε το μήκος του αντίστοιχου διπόλου και θα έχουμε $142,5:3,780=37,70$ μέτρα . Επειδή η inverted V έχει μικρότερο μήκος κατά 4% περίπου από ότι το δίπολο , τότε το μήκος της θα είναι $37,70 \text{ επί } 96\% = 36,19$ μέτρα .

Εμείς παίρνουμε 36,50 μέτρα (Πάντα παραπάνω για να έχουμε περιθώριο να κάνουμε τις απαραίτητες ρυθμίσεις) , καλώδιο μονοπολικό πολύκλωνο (5-9report τεύχος 60) , το κόβουμε στη μέση και φτιάχνουμε τα δύο τμήματα του inverted V , τα οποία συναρμολογούμε όπως στο (Σχήμα 4) . Τα δύο άκρα της καλόν είναι να βρίσκονται τουλάχιστον 1-2 μέτρα ψηλότερα από το έδαφος και το κέντρο της , όσο πιο ψηλά γίνεται . Για την ανύψωση της κεραίας στο ιστό χρησιμοποιούμε ειδικό ράουλο (5-9report τεύχος 60) .



Σχήμα 6

Μία κατασκευή μίας inverted V φαίνεται στο (Σχήμα 5) , η οποία μάλιστα έχει τοποθετηθεί κάτω από μία vertical V-U και στο σημείο τροφοδοσίας της χρησιμοποιεί ένα coaxial balun (5-9report τεύχος 59) . Αν θέλετε να πετύχετε καλλίτερο τέντωμα της κεραίας μπορείτε στα σημεία στήριξής της και μετά από τους ακραίους μονωτήρες , να χρησιμοποιήσετε ειδικούς εντατήρες ή καστάνια (Σχήμα 6) .

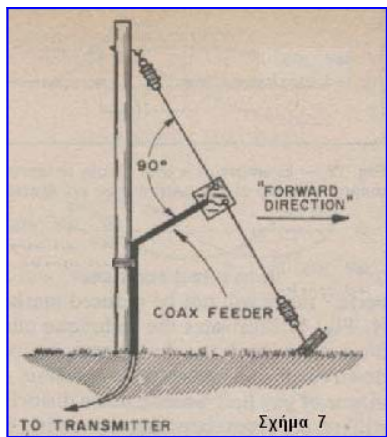


Σχήμα 5

Παρατήρηση

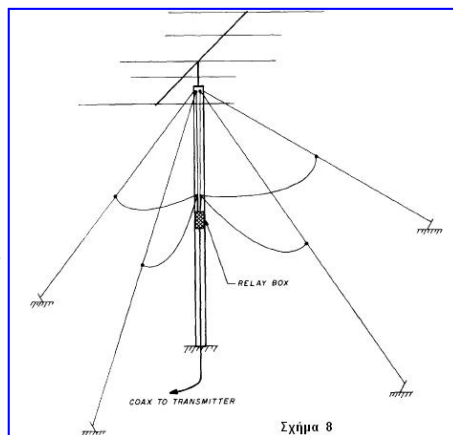
Αν στον ίδιο ιστό και πάνω από την inverted V υπάρχει κεραία beam κλπ , που το οδηγό στοιχείο της είναι συμμετρικό π.χ. δίπολο , καλόν είναι το δίπολο αυτό να μην είναι παράλληλο με την inverted V , γιατί υπάρχει ένας μικρός επηρεασμός . Έτσι όταν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε την inverted V , καλόν είναι να στρέψετε την beam έτσι ώστε το δίπολο να είναι κάθετο με την inverted V .

S L O P I N G D I P O L E



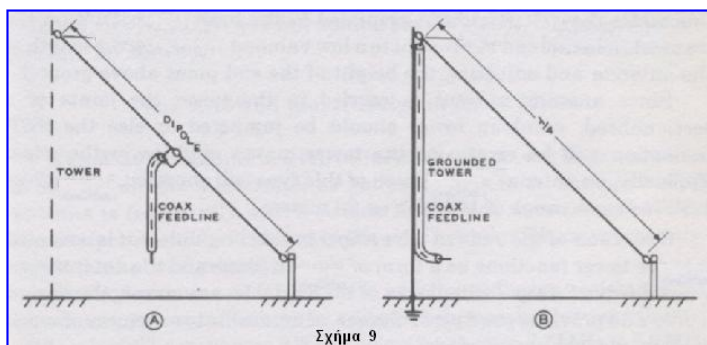
Σχήμα 7

Ένα άλλο είδος διπόλου με ικανοποιητική απόδοση και το οποίο χρησιμοποιείται ευρύτατα , είναι το sloping dipole (Σχήμα 7) . Είναι μία πολύ καλή κεραία για DX , λόγω της μικρής γωνίας ακτινοβολίας που παρουσιάζει . Αν ο ιστός που θα χρησιμοποιηθεί δεν είναι μεταλλικός τότε το διάγραμμα ακτινοβολίας της έχει μία καρδιοειδή μορφή . Αν όμως ο ιστός είναι μεταλλικός , τότε παρουσιάζει αρκετή κατευθυντικότητα προς την πλευρά του διπόλου , γιατί ο ιστός σ'αυτή την περίπτωση λειτουργεί σαν ανακλαστήρας . Βέβαια αυτή η κατευθυντικότητα εξαρτάται και από άλλους παράγοντες , όπως η συχνότητα , η αγωγιμότητα του εδάφους και η γωνία κλίσης του διπόλου . Πάντως καλλίτερη κατευθυντικότητα έχουμε όταν ο ιστός είναι γειωμένος και έχει ύψος τουλάχιστον $\lambda/4$. Λόγω αυτής της κατευθυντικότητας πολλοί ραδιοερασιτέχνες χρησιμοποιούν τέσσερα



Σχήμα 8

ίδια sloping dipoles στον ίδιο ιστό , σε τέσσερις διαφορετικές κατευθύνσεις και με έναν διακόπτη coaxial τροφοδοτούν ανάλογα το κάθε ένα από αυτά (Σχήμα 8) . Το πλεονέκτημα ενός τέτοιου διπόλου είναι ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί συγχρόνως και σαν αντιρίδα του ιστού , χρησιμοποιώντας



Σχήμα 9

βέβαια μεγάλους και γερούς μονωτήρες .

Αυτό που πρέπει να προσεχθεί ιδιαίτερα είναι ότι το coaxial πρέπει να είναι κάθετο με το δίπολο και στην περίπτωση που δεν χρησιμοποιηθεί balun , θα πρέπει η ψύχα του coaxial να συνδεθεί με το επάνω μέρος του διπόλου . Όσον αφορά το μήκος του υπολογίζεται από τον τύπο του διπόλου που είναι : $L=142,5/f$, (f είναι η συχνότητα σε MHz , 5-9report τεύχος 53) . Υπάρχουν δύο τύποι sloping dipoles (Σχήμα 9) .

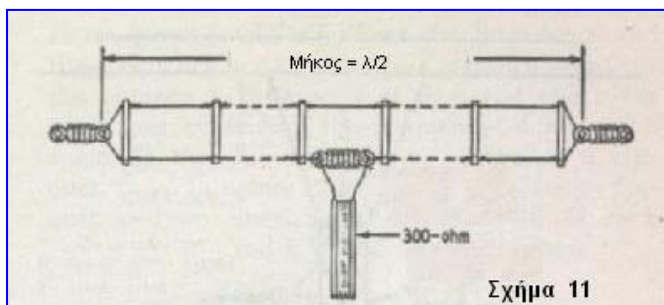
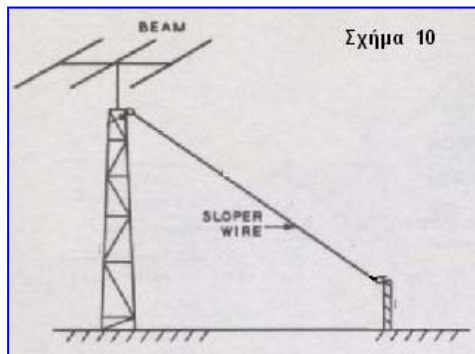
Περί...κεραιών

Ο τύπος Α, που είναι αυτός που περιγράψαμε προηγουμένως και ο τύπος Β που χρησιμοποιεί σαν δεύτερο σκέλος τον μεταλλικό ιστό. Στην δεύτερη περίπτωση η ψύχα του coaxial συνδέεται με το τμήμα $\lambda/4$, ενώ το μπλεντάζ με τον ιστό, όπως άλλωστε φαίνεται και στο (Σχήμα 9B).

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα μιας τέτοιας κατασκευής σε πύργο φαίνεται στο (Σχήμα 10).

F O L D E D D I P O L E

Η κεραία αυτή, γνωστή με την ονομασία «αναδιπλούμενο δίπολο», χρησιμοποιείται πριν αρκετά χρόνια ευρύτατα από τους ραδιοερασιτέχνες σαν κεραία μιας μπάντας, τόσο στα HF όσο και στα VHF με πάρα πολύ καλές επιδόσεις (καλλίτερη από το απλό δίπολο). Τα τελευταία χρόνια όμως, εκτός από τις κεραίες τηλεόρασης, δεν χρησιμοποιείται τόσο από τους ραδιοερασιτέχνες, τουλάχιστον σε αυτή την μορφή. Το 1940, στο Long Beach της California, άρχισε το Αμερικανικό Ναυτικό να πειραματίζεται πάνω σε μία παραλλαγή αυτής της κεραίας, ώστε να επιτύχει ένα μεγάλο εύρος λειτουργίας της, αρκετών μεγακύκλων. Τότε χρησιμοποιούσε τον πομπό TCC Navy 1KW που κάλυπτε συχνότητες από τους 2 Mc/s μέχρι τους 18 Mc/s. Πράγματι, μετά από ένα περίπου χρόνο δοκιμών διαπιστώθηκε ότι η κεραία που δημιούργησαν κάλυπτε τόσο καλά όλες τις παραπάνω συχνότητες με πολύ χαμηλά στάσιμα, που τους ανάγκασε να αντικαταστήσουν σχεδόν όλες τις κεραίες που υπήρχαν στη Βάση αυτή.

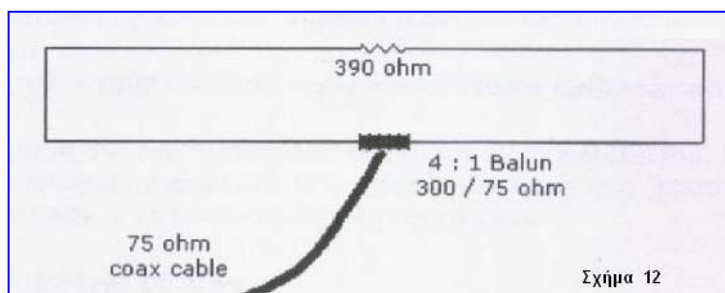


Η διαφορά με την απλή folded dipole ήταν μία καθαρά ωμική αντίσταση που τοποθετείτο στο μέσον της κεραίας και βοηθούσε στην καλλίτερη προσαρμογή της σε ένα μεγάλο εύρος συχνοτήτων. Την ίδια περίοδο παρόμοια πειράματα γίνονταν και από την άλλη άκρη του Ειρηνικού Ωκεανού και συγκεκριμένα από το Kyushu Electric Communication Bureau της Ιαπωνίας και εκεί τα αποτελέσματα για την νέα τροποποιημένη folded dipole, όσον αφορά το εύρος της ήταν εντυπωσιακά. Φτάνουμε λοιπόν στον Ιούνιο του 1949, όπου για πρώτη φορά στο περιοδικό QST γίνεται αναφορά για την

νέα folded dipole. Τριάντα πέντε χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα τον Μάιο του 1984 στο περιοδικό 73 γίνεται εκτενέστερη αναφορά για αυτήν την κεραία και από τότε μέχρι σήμερα έχει γίνει ευρύτατα γνωστή. Το δυσκολότερο σημείο στην κατασκευή της, αλλά και η καρδιά της λειτουργίας της είναι αυτή η ωμική αντίσταση που έχει στο μέσον της (Σχήμα 12).

Πράγμα για το οποίο, προσωπικά έχω αρκετούς ενδοιασμούς, γιατί μία τέτοια αντίσταση απορροφά ισχύ και δεν την εκπέμπει, που σημαίνει ότι θα έχουμε απώλειες.

Αν χρησιμοποιηθεί καλώδιο coaxial 75 Ωμ και ένα balun 4:1, τότε η αντίσταση πρέπει να είναι γύρω στα 390 Ωμ. Αν όμως χρησιμοποιηθεί καλώδιο 50 Ωμ τότε θα χρειαστεί ένα balun 10:1 και 500 Ωμ αντίσταση. Στις μέρες μας η κεραία αυτή έχει την ονομασία: **Terminated Tilted Folded Dipole** ή σε συντομία **T2FD**, έχει το πλεονέκτημα ότι είναι broadband με συνεχή κάλυψη από τους 1,8 - 54 Mc/s με μέγιστο λόγο στασιμών 2:1. Αν μάλιστα χρησιμοποιηθεί και ένα antenna tuner τότε πετυχαίνουμε στάσιμα σχεδόν 1:1 σε όλες τις μπάντες.



Προσέξτε όμως, αν μία κεραία χρησιμοποιείται από τον Αμερικανικό Στρατό δεν σημαίνει ότι θα λειτουργεί εξ' ίσου καλά και στις ραδιοερασιτεχνικές μπάντες, όπως π.χ. η T2FD, που περιγράψαμε. Το Αμερικανικό Ναυτικό εντυπωσιάστηκε από την λειτουργία της μόνο για το μεγάλο εύρος που είχε (χωρίς την χρήση traps), όχι για την απόδοσή της, η οποία ήταν χαμηλότερη του δίπολου, γιατί αυτό δεν τους απασχολούσε ιδιαίτερα αφού διέθεταν πομπούς με πολύ μεγάλη ισχύ.

Γι' αυτό πριν προβείτε στην αγορά μιας τέτοιας κεραίας σκεφτείτε το πολύ και μην παρασυρθείτε από την διαφήμιση της κατασκευάστριας εταιρίας που αναφέρει ότι προμηθεύει τον Αμερικανικό Στρατό.

Περισσότερα όμως περί κεραιών στο επόμενο τεύχος. Μέχρι τότε, Πολλά 73,

Καλά Χριστούγεννα και ευτυχισμένο το **2007** με υγεία και πολλά DX. **Ντινός SV1GK**

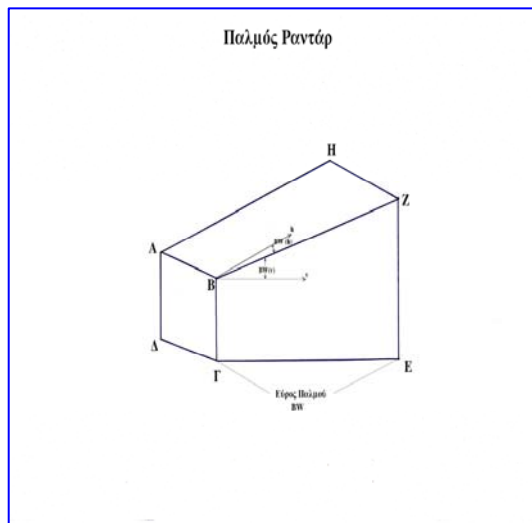
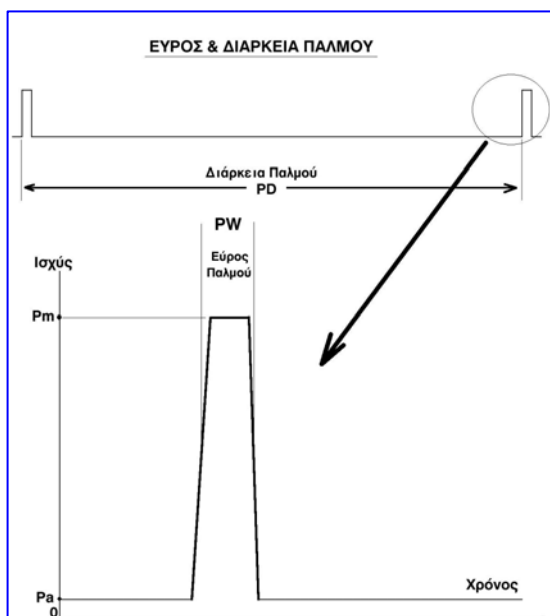


Συστήματα ραντάρ Γραφικές παραστάσεις

Του Αντώνη Μποσνακούδη
antboss@eexi.gr

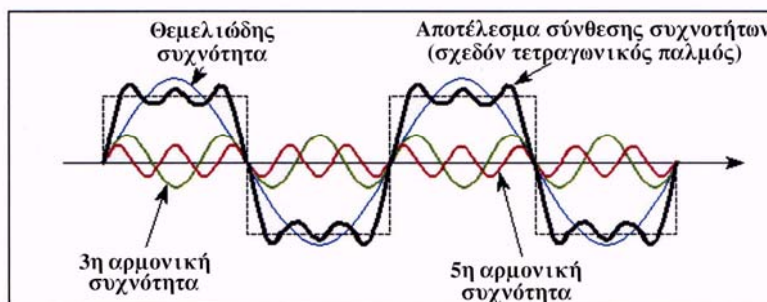
Τον προηγούμενο μήνα παρουσιάσαμε τα βασικά στοιχεία σχετικά με τα συστήματα ραντάρ, δεδομένου ότι χρησιμοποιούνται και στην ιχνηλάτιση δορυφόρων, συμπληρωματικά με τις οπτικές μεθόδους.

Τώρα κάνουμε την παρουσίαση με γραφικές παραστάσεις ώστε να γίνουν αισθητές και περισσότερο κατανοητές οι προηγούμενες έννοιες.



Τα σχήματα δείχνουν το διάστημα μεταξύ δύο διαδοχικών παλμών και έναν παλμό από «κοντινό πλάνο». Το δεξιό σχήμα δείχνει τρισδιάστατα έναν παλμό μαζί με τη χρονική διάρκειά του, το κάθετο και οριζόντιο εύρος του.

Δημιουργία τετραγωνικού παλμού με σύνθεση αρμονικών συχνοτήτων

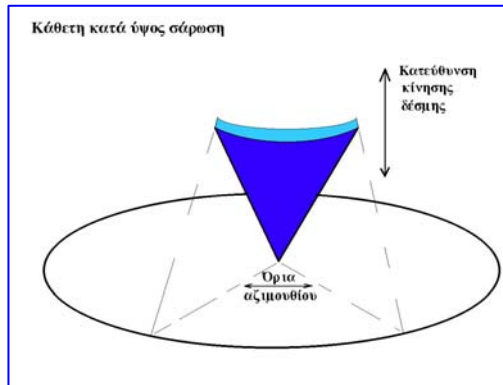
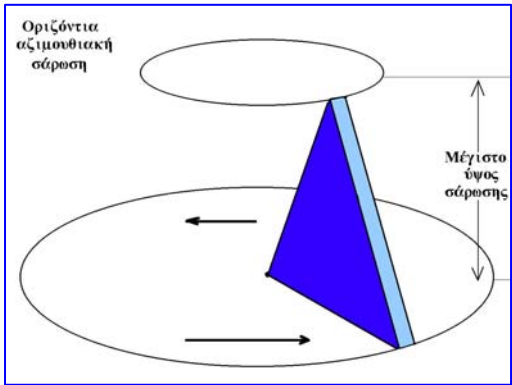
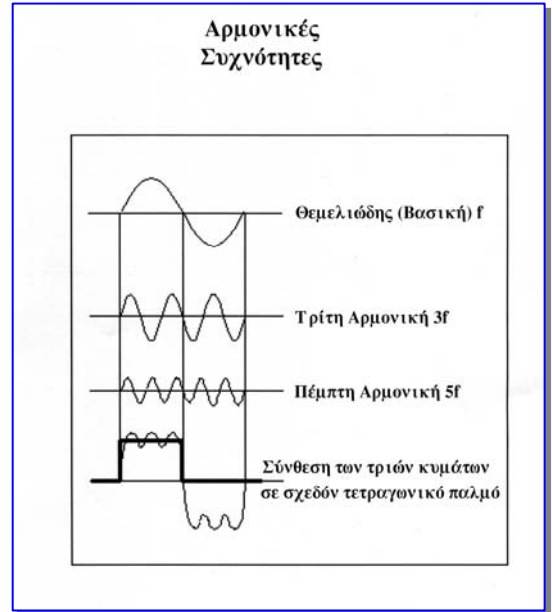
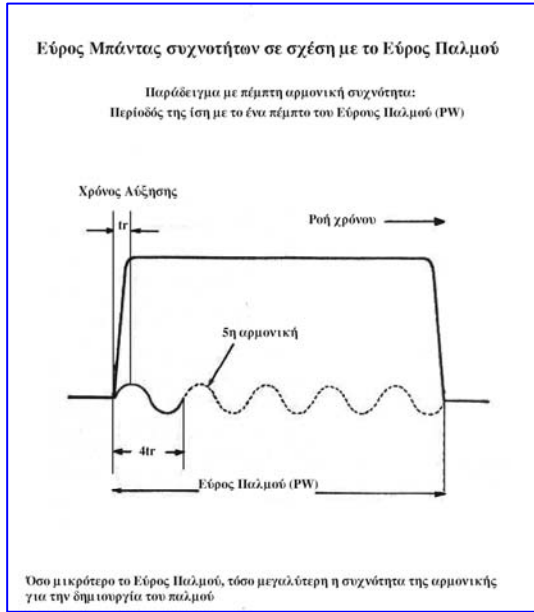


Ραντάρ Δορυφόρων

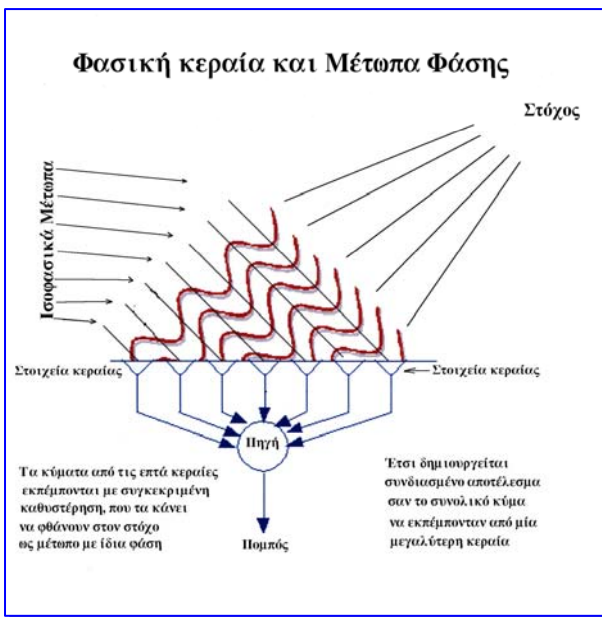
Αυτά τα σχήματα δείχνουν την «αρχιτεκτονική» δημιουργίας ενός παλμού.

Χρησιμοποιείται μία κυματομορφή κατάλληλης συχνότητας ώστε το μήκος κύματός της να δίνει το κατάλληλο χρονικό εύρος παλμού και στη συνέχεια, οι αρμονικές συχνότητες αυτής της βασικής συχνότητας να κάνουν τις μικρορυθμίσεις για

την ομαλοποίηση της μορφής του παλμού. Από τα σχήματα φαίνεται ότι όσο μικρότερο μήκος παλμού χρειαζόμαστε τόσο μεγαλύτερο θα είναι το εύρος των συχνοτήτων που θα δεσμευθεί για την κατασκευή του. Τόσο απαιτητικότερη θα είναι η κατασκευή των σχετικών κυκλωμάτων του.



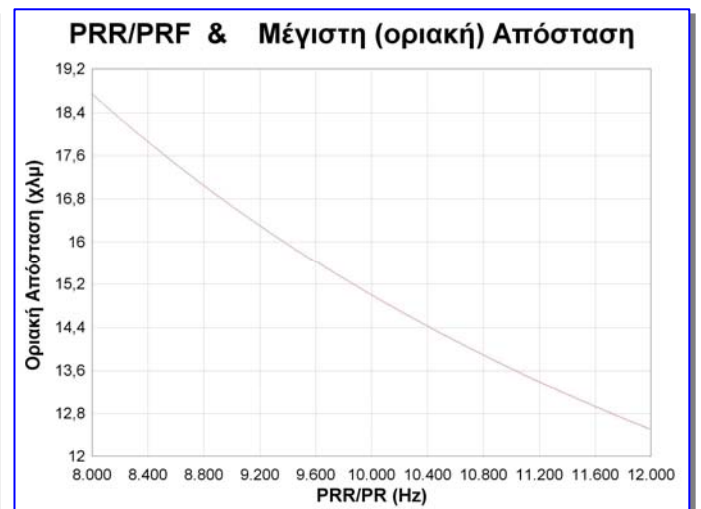
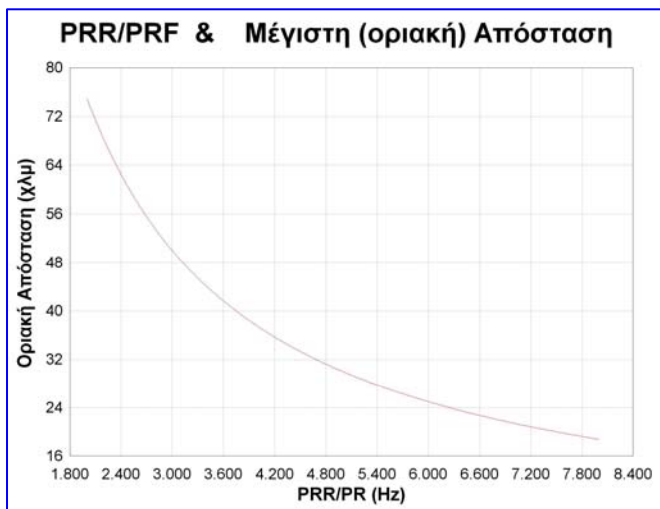
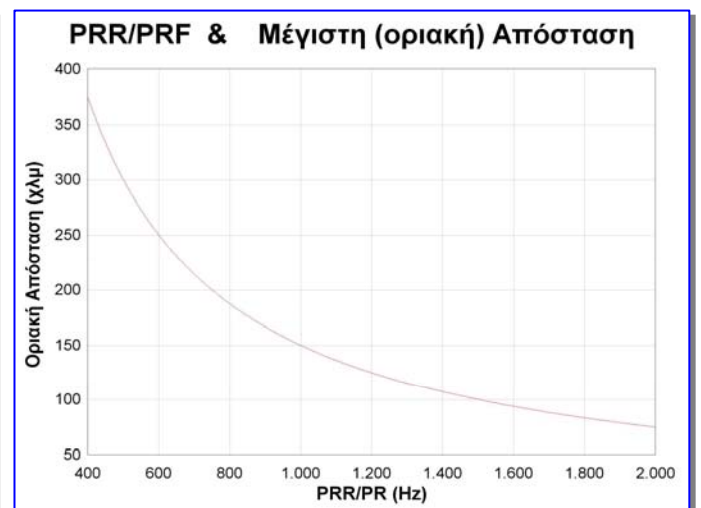
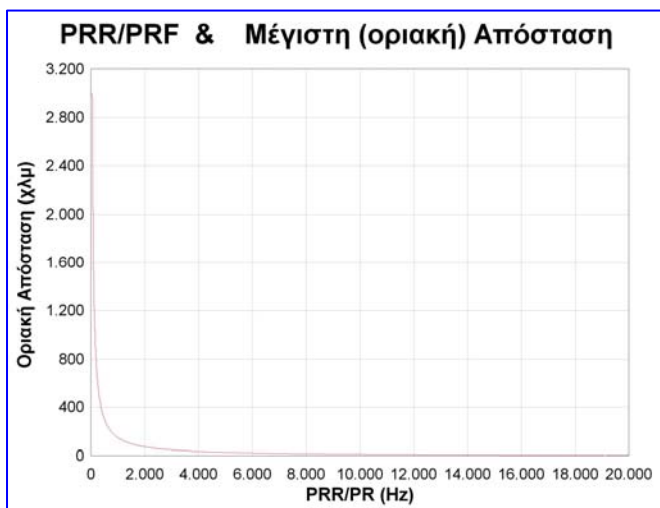
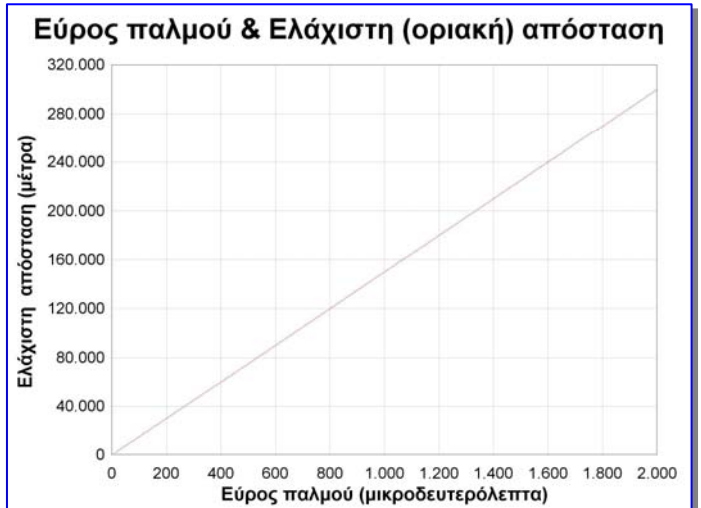
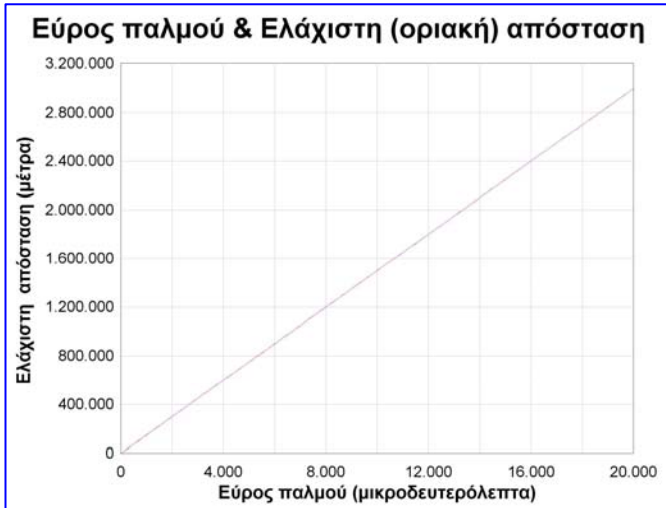
Ειδικές μορφές παλμών είτε με πολύ μικρό οριζόντιο εύρος και μεγάλο κάθετο είτε το αντίστροφο. Είναι χρήσιμοι για διαρκή παρακολούθηση μεγάλου εύρους αζιμουθίων με σάρωση κατά ύψος είτε το αντίστροφο.



Βασική αρχή φασικής κεραίας (ηλεκτρονικής σάρωσης) όπου η επίπεδη επιφάνεια της κεραίας διαθέτει εκατοντάδες ή χιλιάδες επιμέρους στοιχεία κεραίας (receive/transmit modules). Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ορισμένα στοιχεία για εκπομπή-λήψη σε μία κατεύθυνση, άλλα σε άλλη κατεύθυνση, κλπ χωρίς μηχανική περιστροφή της κεραίας και ταυτόχρονα να παρακολουθούμε διάφορους στόχους.

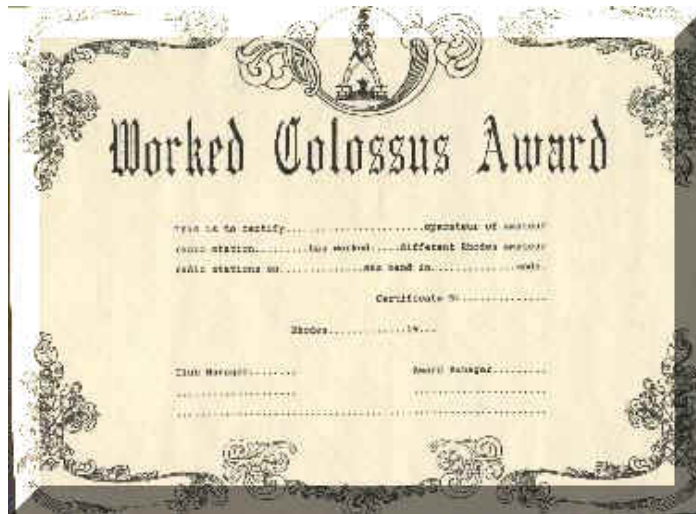
Ραντάρ Δορυφόρων

Οι ακόλουθες γραφικές παραστάσεις δείχνουν τη συνάρτηση ενός μεγέθους με άλλο. Για παρακολούθηση δορυφόρων μιλούμε για αποστάσεις από 130 χλμ και άνω.



Φαίνεται, ότι αν ο ρυθμός (συχνότητα) εκπομπής παλμών είναι μεγαλύτερος από 1000 παλμοί ανά δευτερόλεπτο, η μέγιστη οριακή απόσταση είναι μικρότερη από το ύψος τροχιάς των δορυφόρων. Συνεπώς, όσο μεγαλύτερο είναι το ύψος τροχιάς, τόσο μικρότερος πρέπει να είναι ο PRR ή η PRF διότι άλλοι χρησιμοποιούν τον όρο pulse repetition frequency και άλλοι pulse repetition rate.

Το κυνήγι των AWARDS



Colossus Award

Το Βραβείο μπορεί να αποκτηθεί από ραδιοερασιτέχνες και ακροατές και απαιτείται η συγκέντρωση 5 πόντων.

1. Επιβεβαιωμένες επαφές με τα μέλη της ένωσης ραδιοερασιτεχνών Δωδεκανήσου μετράμε για 1 πόντο. Επαφές με το σταθμό SV5RDS μετράει για 3 πόντους.
2. Το βραβείο είναι διαθέσιμο για όλες τις μπάντες και τα mode.
3. Για την απόκτηση του χρειάζονται GRC λίστα και 12 IRC ή 6\$.



Dodecanese Award

1. Μια επιταχυμένη επαφή με το special callsign J45RDS για τον εορτασμό 50 ετών από την απελευθέρωση της Δωδεκανήσου και την ενσωμάτωση με Ελλάδα.
2. Για την απόκτηση του χρειάζονται GRC λίστα και 12 IRC ή 6\$.
3. Για τα παραπάνω βραβεία για την απόκτηση του αποστέλλεται απαραίτητα award manager: Vassiliadis Pandelis P.O.BOX 329, GR 85100 Rhodes GREECE

Μύνησε την Coca Cola

Η Natalva kashuba ιδιοκτήτρια καταστήματος ρούχων στη Ρωσία, μύνησε την εταιρεία της Coca Cola αφού κατανάλωσε πάνω από 5.000 λίτρα του αναψυκτικού για πέντε συνεχόμενα χρόνια. Η 27-χρονη είπε στο δικαστήριο πως το αναψυκτικό της δημιούργησε αύπνιες και καούρες στο στομάχι, μάλιστα υποστήριξε πως ο εθισμός της στο αναψυκτικό οφειλόταν στις διαφημιστικές καμπάνιες της εταιρείας που καλούσαν τους καταναλωτές να ανταλλάξουν τα καπάκια των μπουκαλιών με δώρα! και παρουσίασε στο δικαστήριο τα δώρα που είχε κερδίσει ως αποδεικτικά στοιχεία για την υπόθεση της. Το δικαστήριο έκρινε πως η εταιρεία απέτυχε να ενημερώσει το κοινό πως η μεγάλη κατανάλωση έχει πιθανές επιπτώσεις στην υγεία. Η αποζημίωση που δόθηκε στη γυναίκα ήταν μόλις 100 ευρώ! Ο δικηγόρος της, κύριος Alexey Monakhon δήλωσε: «Το ποσό που επιδικάστηκε είναι ασήμαντο. Όμως άνοιξε ο δρόμος για χιλιάδες άλλες μηνύσεις.» Πάντως η 27-χρονη δεν το βάζει κάτω συνεχίζει το δικαστικό αγώνα και ζητά ακόμη αποζημίωση ύψους 87.000 ευρώ για ηθικές βλάβες.



Αναγνώριση της μέλισσας από το γονιδίωμα και το αρχαιότερο απολίθωμά της!

Η αρχαιότερη γνωστή μέλισσα, παρουσιάστηκε από Αμερικανούς εντομολόγους, παγιδευμένη σε ένα κομμάτι κεχριμπαριού 100 εκατ. ετών και στη συνέχεια δημοσιεύτηκε η πλήρης γενετική αλληλουχία της μέλισσας από διεθνή ερευνητική κοινοπραξία. Η προϊστορική μέλισσα, είναι 35 - 40 εκατ. και είναι χρόνια παλαιότερη από το μέσως νεότερο γνωστό απολίθωμα, ενώ παρουσιάζει χαρακτηριστικά παρόμοια των σύγχρονων μελισσών και των προγόνων τους, σαρκοφάγων σφηκών από την Αφρική. Το μέγεθός της είναι ίδιο με αυτό ενός κουνουπιού και βρέθηκε στη Μιανμάρ (πρώην Βορμανία) ενώ κατατάσσεται στο είδος *Melittoshprex burmensis* όπως αναφέρουν στο περιοδικό Science οι ερευνητές του Πανεπιστημίου Κορνέλ και του Πολιτειακού Πανεπιστημίου του Όρεγκον στο Κορβάλις. Επίσης ταυτόχρονα με την περιγραφή της αρχαιότερης μέλισσας, μια ανεξάρτητη ερευνητική κοινοπραξία, με τη συμμετοχή 170 επιστημόνων, παρουσιάζει στο Nature το πλήρες γονιδίωμα της σύγχρονης μέλισσας, αποτελούμενο από 10.157 γονίδια. Έτσι η μέλισσα, *Apis mellifera*, γίνεται το πέμπτο έντομο του οποίου γίνεται γνωστή η γενετική αλληλουχία. Η ανάλυση του DNA αποκαλύπτει ότι η σύγχρονη μέλισσα πρωτοεμφανίστηκε στην Αφρική και μετακινήθηκε προς την Ευρώπη σε δύο ξεχωριστά μεταναστευτικά κύματα.

Το ακριβότερο πούρο στον κόσμο από την Κούβα πληρώνεται με χρυσάφι

Πρόκειται για το ακριβότερο πούρο στον κόσμο με κόστος 440 δολάρια το ένα και διατίθεται μόνο σε κουτιά των 40 τεμαχίων, το όνομά του Cohiba "Behike", από από τον αρχηγό μιας τοπικής φυλής που ζούσε στην Κούβα, ενώ παρουσιάστηκε στη Μαδρίτη από την εταιρία Atladis, που αποτελεί τη μοναδική εταιρία εισαγωγής κουβανέζικων πούρων στην Ισπανία. Το "Behike" διατίθεται μόνο σε συσκευασία ειδικού υγραντήρα, ο οποίος περιέχει 40 πούρα και κοστίζει 18.860 δολάρια Το εν λόγω πούρο, είναι τόσο ακριβό που κανείς δεν έχει ανάψει ένα μέχρι τώρα, αν και το χαρμάνι του δοκιμάστηκε από μια ομάδα ειδικών του καπνού, πριν ξεκινήσει η χειροποίητη παραγωγή του, σύμφωνα με τη Νόρμα Φερνάντεζ, την "torcedora" (αυτή που τυλίγει πούρα) από το εργοστάσιο "El Laguito" στην Αβάνα της Κούβας. Σύμφωνα με την εταιρία, όταν λένε χειροποίητο, το εννοούν, αφού μόνο τα δύο χέρια της Νόρμα συμμετείχαν στην παραγωγή, δηλαδή στο τύλιγμα των 4.000 πούρων που αποτελούν την περιορισμένη έκδοση των 100 συσκευασιών του "Behike". Ενώ η ίδια η Νόρμα αναφέρει: "τυλίγω πούρα εδώ και 39 χρόνια και ακόμα το αγαπώ", ενώ είναι και εκείνη που είχε την τιμή να επιλέξει το χαρμάνι που σχεδιάστηκε για να τιμηθεί η εταιρία Cohiba, που κλείνει 40 χρόνια ζωής. Άραγε να είναι και το καλύτερο, ή μόνο το πιο ακριβό; Δυστυχώς πολύ λίγοι θα μπορέσουν να το εξακριβώσουν!

Τι σου κάνουν τα οπίσθια...

Ένας Πολωνός ο Jarislav Ernst, που έπασχε από καρκίνο στη γλώσσα και χρειάστηκε να του την αφαιρέσουν, έχει τώρα καινούργια από πού λέτε; από τα οπίσθια του! Οι χειρουργοί του Ογκολογικής κλινικής του Γενικού Νοσοκομείου στο Gliwice αφαίρεσαν ιστό από τα οπίσθια του 23-χρονου άντρα και δημιούργησαν μια νέα γλώσσα! . << Ο ασθενής βρίσκεται σε καλή κατάσταση>> είπε ο επικεφαλής της χειρουργικής ομάδας doctor Stanislaw Poltorek και συνεχίζει λέγοντας, << Η νέα γλώσσα είναι ζωντανή και έχει άριστη κυκλοφορία αίματος>>.

Πολλα 73

Δρόσος Σκότης SV5CJN

Sv5cjn@yahoo.com



Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.

Σάμος Νοέμβριος 2006

Αρ.Τεύχ. 26

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Το Πρωτοσέλιδο

2. Κεραία UHF

3. TS 120S

**Συντακτική
Επιτροπή**

Αλ.Ε.Καρπαθίου

sv8cyr@mycosmos.gr

Βασ. Τζανέλης

Tzanellis@internet.gr

Αθ.Μπαξεβάνης

Baxe@ath.forthnet.gr

* * *

Επιτρέπετε η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιβάλετε η διάδοση των ιδεών.

Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό

Έν Λευκώ.....

Είναι μεγάλη τιμή για το νησί μας ,το σύλλογό μας, και όλους όσους τον γνωρίζουμε προσωπικά , η επιτυχία του **Βασίλη SV8CYV** που κατέλαβε την **Δεύτερη θέση στο διεθνή διαγωνισμό των ΙΟΤΑ. (Τα νησιά στον Αέρα)**

Είναι πραγματικά μία μεγάλη επιτυχία του Βασίλη αλλά και του **AegeanDX Group** που ήταν πρωτοπόρος στην δημιουργία του.

Πιστεύω ότι η πρώτη θέση δεν ήταν δύσκολη και σύντομα θα έρθει

Μπράβο Βασίλη και εις ανώτερα.

Κυκλοφόρησε το 100 τεύχος του **SV Νεα** και περιμέναμε πολλά καλά να δούμε και να διαβάσουμε. Προσωπικά με λίγες στερεότυπες φράσεις θα εκφράσω την άποψή μου γι' αυτά που μου έκαναν εντύπωση.

Αυτά που παραλείψαμε (σελ.13) του SV1HE

Ραδιοφάρου

Ο 2Μδης ακούει στα 2Μετρα

Τι γράφτηκε πώς γράφτηκε και από ποιόν

HEATHKIT

Διακόπτης κεραιών 8 θέσεων

Συστοιχία κεραιών στα 2 Μέτρα

Η άποψή μας (editorial)

Θετικό

Θετικό

(Περι)Γραφικό

Πολύ ωραίο

Πολύ ωραίο

Πολύ καλό

Πολύ καλό

Άστοχη και κατ' επανάληψη χρήση του όρου

διψήφιος και τριψήφιος (εξ φορές), χωρίς

πλήρη καταγραφή όλου του χαρακτηριστικού,

που προϋποθέτει κακόβουλα υπονοούμενα ,από κάποιον που θέλει να λέγετε πρόεδρος της ΕΕΡ.

Καλά Χριστούγεννα

(άλλη μιά εορτή των Χριστιανών χωρίς

αναμενόμεναθαύματα)

SV8CYR

Κεραία MOXON για τα 70 εκ.

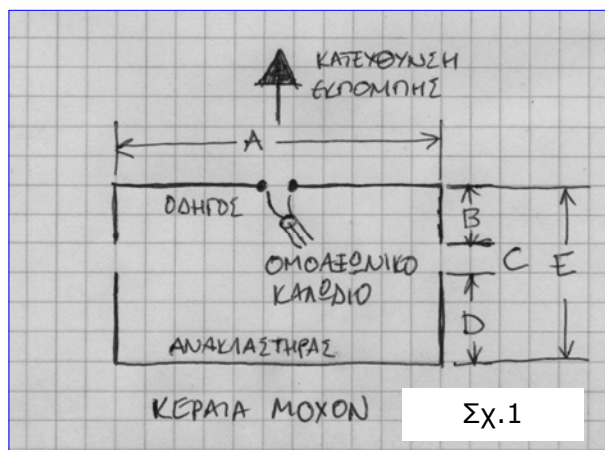
Δεν είναι παράξενο που κάθε ραδιοερασιτέχνης που πιάνουν τα χέρια του έχει κατασκευάσει, έστω για μια φορά, μία κεραία. Δεν έχει σημασία αν η κατασκευή πέτυχε ή απέτυχε, ολοκληρώθηκε ή έμεινε μισή – γεγονός όμως είναι ότι η προσπάθεια έγινε. Η κεραία είναι ένα από τα βασικά μέρη ενός σταθμού, χωρίς το οποίο εκπομπή και λήψη σήματος δεν μπορεί να γίνει. Η απλότητα και η ευκολία κατασκευής της ωθεί πολλούς στην προσπάθεια να την φτιάξουν. Οι επιλογές και οι παραλλαγές της πολλές, ενώ και η φαντασία δίνει την δυνατότητα επινόησης νέων τύπων κεραιών με ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά που συμπληρώνουν ή ξεπερνούν σε επιδόσεις τους γνωστούς τύπους.

Σήμερα θα αναφερθώ στην κεραία MOXON που επινόησε ο Άγγλος Les Moxon, G6XN και η οποία δεν είναι ευρέως γνωστή (Ο Les Moxon έφυγε από κοντά μας σε ηλικία 95 ετών στις 3 Μαρτίου 2004). Η κεραία αυτή είναι τύπου ορθογώνιου παραλληλόγραμμου και είναι η εξέλιξη της τετράγωνης κεραίας του Αυστραλού Fred Caton, VKABQ, με περισσότερα, όμως, πλεονεκτήματα.

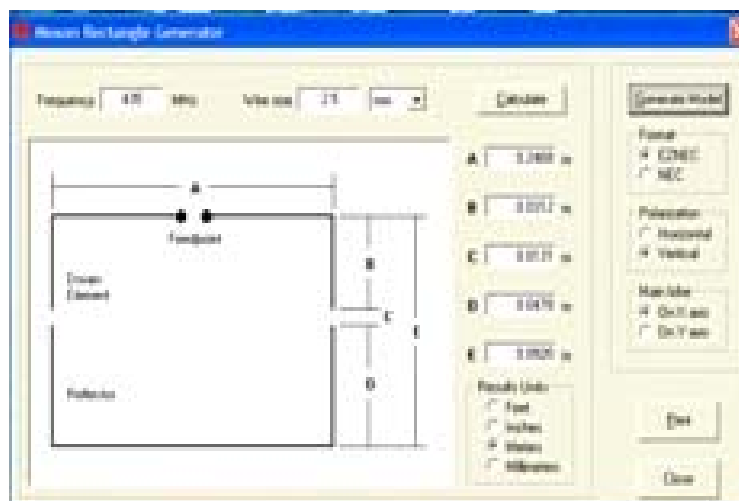
Πρακτικά μπορεί να θεωρηθεί ως μια κεραία YAGI δύο στοιχείων, του ανακλαστήρα και του ενεργού στοιχείου, οι άκρες των οποίων έχουν λυγίσει αντικριστά, ώστε να σχηματίζουν ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο (φωτο 1).

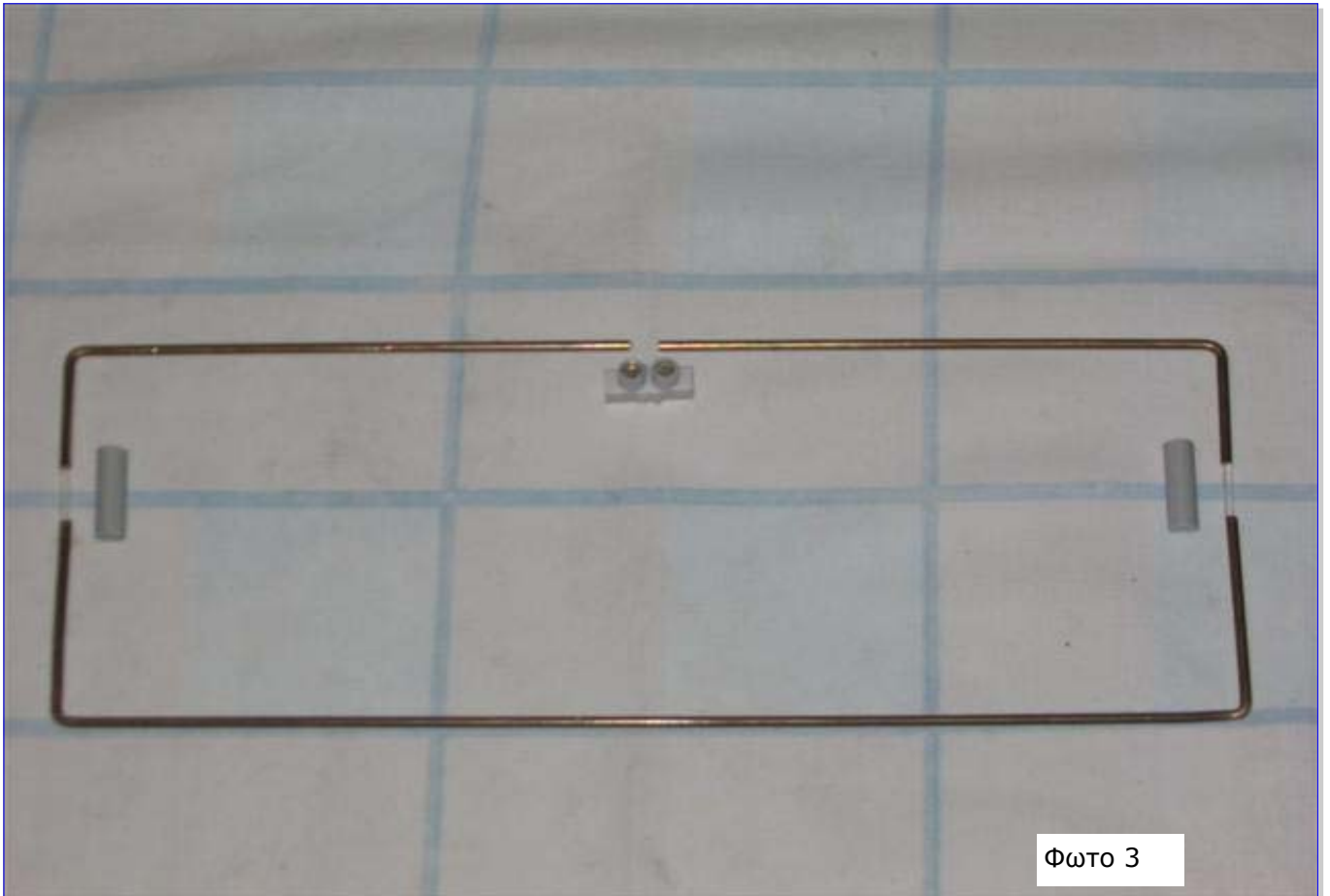
Ο Moxon άλλαξε τις διαστάσεις των πλευρών του τετραγώνου, τροποποιώντας το σε παραλληλόγραμμο, ενώ επίσης μεγάλωσε και το διάστημα μεταξύ των άκρων των δύο στοιχείων. Οι αλλαγές αυτές καλύπτει τον λοβό ακτινοβολίας και έδωσαν κέρδος 3db περισσότερο από το δίπολο στο ίδιο ύψος από το έδαφος, αντίσταση εισόδου 50Ω χωρίς προσαρμογή και λόγο εμπρόσθιου προς οπίσθιο λοβό καλύτερο από 25db.

Η απλότητα της κατασκευής της κεραίας αυτής ώθησε πολλούς ραδιοερασιτέχνες να την κατασκευάσουν, από την περιοχή των βραχέων, μέχρι τα UHF. Εν τούτοις λόγω των πολλών παραμέτρων που απαιτούνταν ο ακριβής υπολογισμός των διαστάσεων δεν ήταν σχετικά εύκολος και απαιτείτο πειραματισμός. Όμως η εξαιρετική ιστοσελίδα του L. B. Cebik, W4RNL, <http://www.cebik.com/moxon/moxpage.html> περιλαμβάνει πληροφορίες για την θεωρία, καθώς και τις εμπειρικές εξισώσεις που ανέπτυξε ο Cebik και οι οποίες χρησιμοποιούνται για τον υπολογισμό των διαστάσεων, ενώ στην ενδιαφέρουσα ιστοσελίδα του Dan Maguire, AC6LA, <http://www.ac6la.com/moxgen.html>, υπάρχει διαθέσιμο ένα μικρό πρόγραμμα, το οποίο με βάση τον αλγόριθμο του Cebik υπολογίζει τις διαστάσεις μιας κεραίας Moxon, ορίζοντας την συχνότητα και την διάμετρο του σύρματος (φωτο 2).



(φωτο 2)





Φωτο 3

Το ίδιο πρόγραμμα δίνει επίσης προαιρετικά και το μαθηματικό μοντέλο, για περαιτέρω επεξεργασία με τα προγράμματα μοντελοποίησης κεραιών EZNEC και NEC-Win, για όσους έχουν τέτοια προγράμματα και θέλουν να βελτιώσουν ακόμη περισσότερο τις επιδόσεις.

Η κεραία μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο στην κατακόρυφη θέση, για επικοινωνία FM με επαναλήπτες, είτε στην οριζόντια για επικοινωνία SSB/CW. Επίσης λόγω του σχεδόν ημισφαιρικού λοβού ακτινοβολίας μπορεί να χρησιμοποιηθεί εξ' ίσου καλά και για δορυφορική χρήση στις συχνότητες V & UHF, με προσανατολισμό προς το ζενίθ.

Για τον υπολογισμό των διαστάσεων χρησιμοποίησα το πρόγραμμα του AC6LA, το οποίο μου έδωσε για συχνότητα 435 MHz και διάμετρο σύρματος από μπρούτζο 2,5 χιλ (που έτυχε να έχω διαθέσιμο) τις εξής διαστάσεις στο σχ. 1 της προηγούμενης σελίδας: $A=24,68$ εκ, $B=3,12$ εκ, $C=1,31$ εκ .



Φωτο 4

Το κατεβάσαμε και αυτό από το Shack του **SV8FMV**

TS 120S και V

Πάντα μου άρεσαν τα Καθαρά ραδιοερασιτεχνικά μηχανήματα δηλ. Αυτά που έχουν διακόπτη (περιστροφικό) για να αλλάξεις την μπάντα και δεν βγαίνει έξω από αυτή. Δεν έχω την ροπή να ψάχνω σε διάφορες συχνότητες, (αυτό το κάνω με τους δέκτες που διαθέτω), αλλά πιστεύω ότι αυτά τα μηχανήματα ήταν ποιο καλά και στην εκπομπή και στη λήψη περισσότερο. Όταν κατασκευάζεις κάτι για συγκεκριμένες συχνότητες π.χ. Φίλτρα τα κόβεις και τα ράβεις εκεί που πρέπει και όχι λίγο ποιο ανοικτά ή κάτι άλλο.

Για τα καινούργια μηχανήματα δεν έχω κάποια αντιπάθεια... Αντιπαθώ όμως τα πολλά (menu) και τα πάρα πολλά (κουμπάκια). Όταν ψάχνω θέλω να ψάχνω για τον σταθμό και όχι για το κρυφό menu, που τον τρόπο για να μπεις μέσα, θα τον βρεις στην τάδε γραμμή της τάδε Ιστοσελίδας.

TS 120 S/V της KENWOOD ένας πομποδέκτης με πέντε μπάντες (ακόμα μάλλον δεν είχαν χορηγηθεί οι WRAG) 80,40,20,15 και 10 Μέτρα. (με τέσσερις θέσεις τα 10M) Το TS120V έχει έξοδο 100Watt ενώ το TS120V 10 Watt. Έτος κατασκευής 1978



Στην πρόσοψη αυτό που δεσπόζει είναι στο μέσον το κομβίο του VFO το οποίο είναι σχετικά γρήγορο. Αριστερά η ψηφιακή ένδειξη με ένα δεκαδικό ψηφίο και από κάτω ακριβώς το S Meter.

RF Unit: Κύκλωμα υψηλής συχνότητας. Μετά το band Pass Filter που είναι κοινό και για την εκπομπή ενισχύετε από δύο βαθμίδες και η τελική ενίσχυση είναι περίπου 20 db. Κατόπιν ακολουθεί η μονάδα της πρώτης μίξης από την μονάδα του PLL για να μας βγάλει μια μεσαία συχνότητα 8,83MHz

IF Unit: Αυτή η συχνότητα περνά από κεραμικό φίλτρο, ένα κύκλωμα Narrow Band που ενεργοποιείτε από τον ομώνυμο διακόπτη, και το κρυσταλλικό φίλτρο προτού ενισχυθεί από την βαθμίδα της μεσαίας συχνότητας σε δύο στάδια.

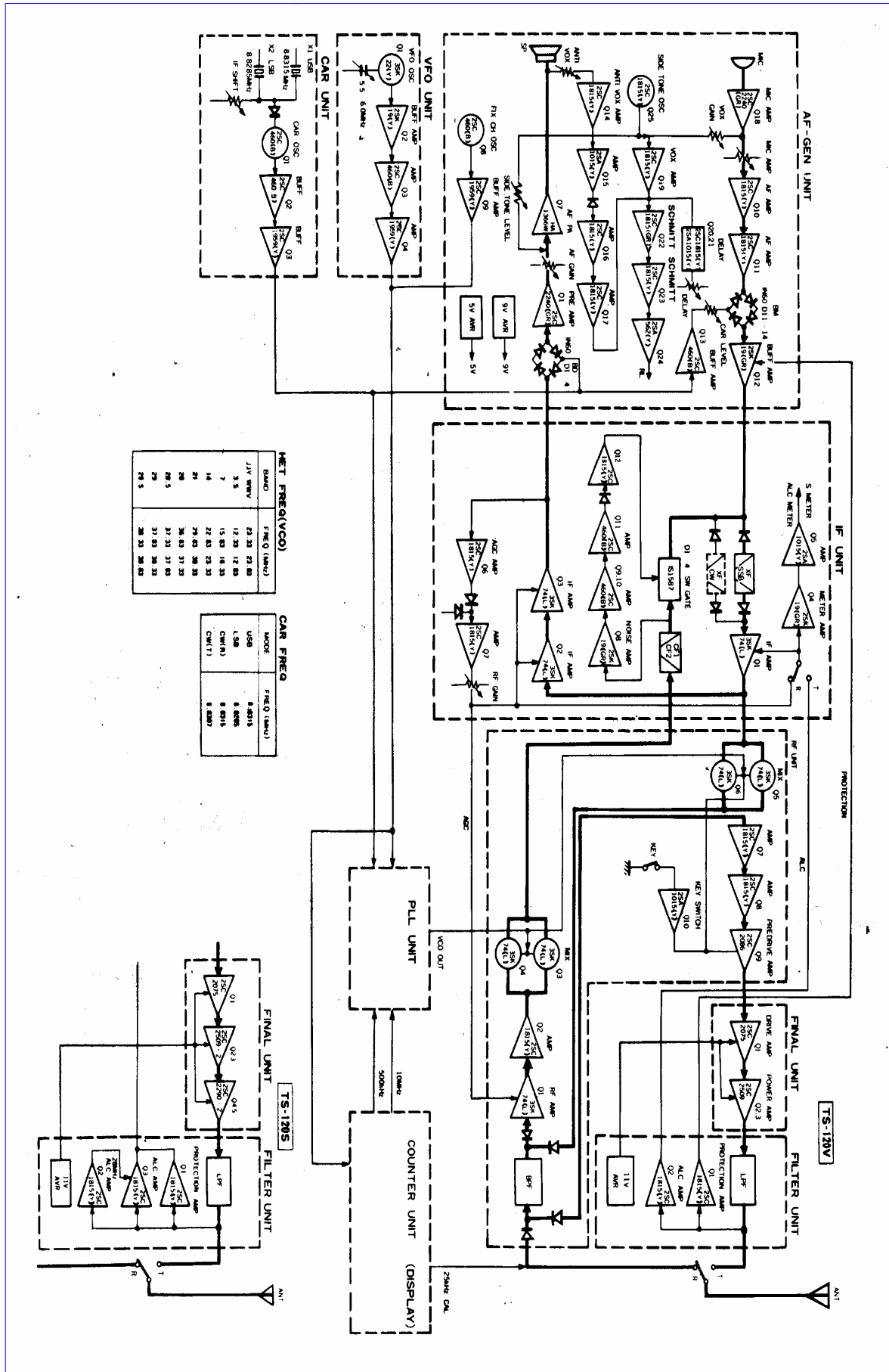
Generator Unit: Σ' αυτή τη μονάδα αναγεννάτε η ακουστική συχνότητα από μίξη με την συχνότητα 8,8315 MHz στα USB και 8,8285 MHz για τα LSB. Σ' αυτή τη μονάδα υπάρχει ο ενισχυτής μικροφώνου και η παραγωγή της μεσαίας συχνότητας πάλι με τη βοήθεια των δύο προαναφερθέντων ταλαντωτών.

Παράλληλα υπάρχει και η μονάδα AGC και ο έλεγχος του S Meter.

Το κύκλωμα της εκπομπής αρχίζει από το μικρόφωνο τον ενισχυτή του και τον με τέσσερα διόδια Balance Modulator για να δημιουργηθεί η μεσαία συχνότητα των 8,83 MHz DSB.

Μετά περνά από το κρυσταλλικό φίλτρο ανάλογα την επιλογή USB ή LSB και ενισχύετε (IF Unit)

Στην μονάδα RF (Unit) στη μίκτη λαμβάνει σήμα από το PLL+8,83 για να έχουμε την τελική συχνότητα εκπομπής η οποία ενισχύετε από τέσσερις βαθμίδες μέχρι το τελικό στάδιο του ενισχυτή.



Γενικά σχόλια.

Είναι ένας απλός πομποδέκτης εύχρηστος επισκέψιμος εσωτερικά και επισκευάσιμος. Η απλότητά του μπορεί να έχει μειονέκτημα πάνω στην επιλεκτικότητα αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία που έχει σχέση με το φτηνό καλό μηχανήμα ,γιά την εποχή του , αλλά και ως μεταχειρισμένο.

Οι πολλές μεσαίες συχνότητες μπορεί να δίνουν καλύτερη επιλεκτικότητα αλλά κάνουν και ποιά πολύπλοκα τα μηχανήματα. Η παρουσία του ψηφιακού ενδείκτη είναι πολύ καλή και εξυπηρετική.

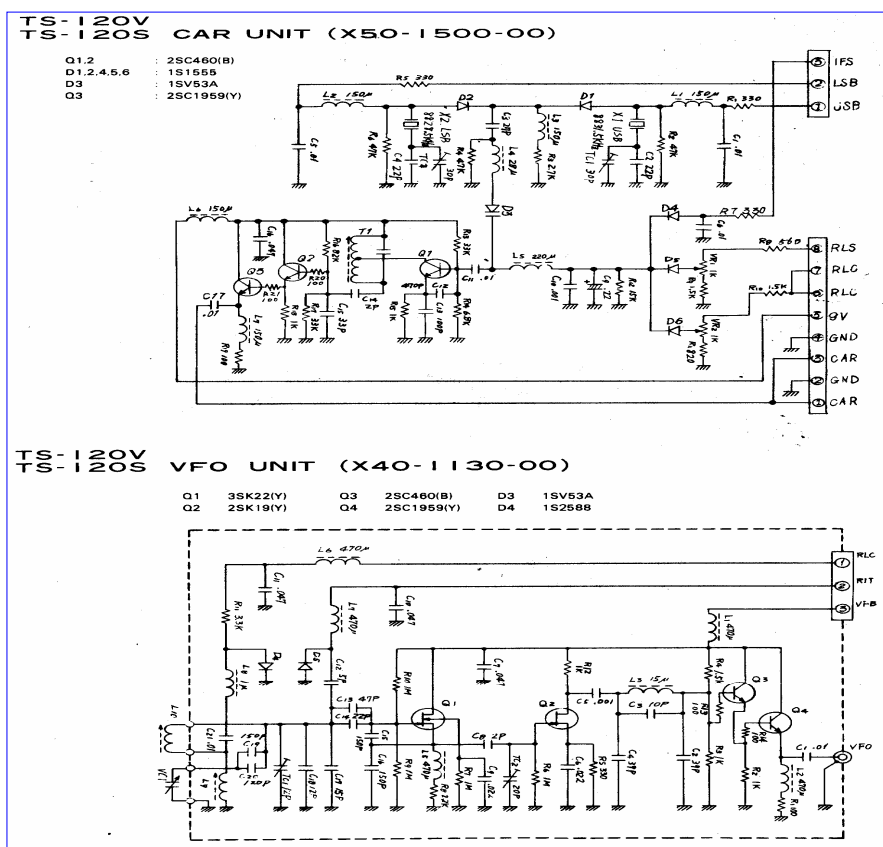
Όλα τα κυκλώματα είναι από κοινά υλικά που μπορεί να βρει κάποιος στο εμπόριο. Τα ολοκληρωμένα που συνθέτουν το PLL και το κύκλωμα του συχνομέτρου είναι της σειράς 74XX, 40XX και 45XX.

Για τον πομποδέκτη αυτό διατίθεται και έξτρα VFO το οποίο εξυπηρετεί στην χρήση του Split και είναι πολύ χρήσιμο αλλά μεγάλο σε όγκο αν πρόκειται να μεταφέρετε.

Από την μεριά του δέκτη είναι αρκετά καλός και σε σύγκριση με το FT890 δεν υστερεί παρά μόνο στην επιλεκτικότητα.

Στην εκπομπή είναι πολύ καλό βγάζοντας 100W και συμπεριφέρεται όπως όλα τα μηχανήματα. Πιθανόν με ένα καλύτερο μικρόφωνο προενισχυμένο μα πάει καλύτερα εκεί που για πολύ λίγο δεν ακούγεται .

Η χρονική περίοδο που κατασκευάστηκε δεν υπήρχαν οι δύο Μπάντες των 10MHz ,18MHz και 24 MHz .



Δύο από τα απλά σχέδια το VFO και ο ταλαντωτής παραγωγής 8.828,5MHz και 8.831,5MHz

Αλέξ.Καρπαθίου

73

de **SV8CYR**

Αν έχετε στην περιοχή σας συναδέλφους χωρίς πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9 Report" και δώστε τους.



Από τον SV8GXC πωλούνται τα παρακάτω:

- [01] WEBCAM LOGITECH QUICKCAM EXPRESS (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ) €13.50
- [02] 2.4GHz 100mW AV SENDER AIRWAVE TECH AWV-322 €50.00
- [03] 40A SWITCHING POWER SUPPLY MANSON SPS-9400 €130.00
- [04] HF ANTENNA (80/40/20/15/10) Hy-Gain (AV-14AVQ & MK-80) (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ) €230.00
- [05] Kenwood TH-F7E ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΟ €275.00
- [06] ICOM FL-101 250 Hz/-6dB Filter (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €105.00
- [07] ICOM FL-223 1.9 KHz/-6dB Filter (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €85.00
- [08] ICOM UT-86 CTCSS Tone Squelsh Unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €38.00
- [09] ICOM UT-102 voice synthesizer unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €48.00
- [10] ICOM UT-106 DSP Unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €95.00

Πληροφορίες: 6972414304 george@vastianos.com

Από τον SV5FRD πωλούνται τα παρακάτω:

- 1 Mfj-816 swr wattmeter .
The MFJ-816 measures forward power, reflected power and SWR. The wattmeter measures power on two scales, 30 Watts and 300 Watts. The MFJ-816 is usable from 1.8 to 30 MHz. Λόγος πώλησης : Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :30 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ) ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ
- 2 MFJ-945E MOBILE TUNER
Covers 1.8 to 60 MHz . The Cross-Needle meter shows SWR, forward and reflected power -- at a glance. It reads forward/reflected power in 300/60 and 30/6 Watt ranges. ON/OFF lamp switch. Requires 12 volts for lamp. Λόγος πώλησης : Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :70 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ) ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ
- 3 ZETAGI 144MHZ 5W IN 25W OUT AMPLIFIER
Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :50 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ)
- 4 ΕΠΙΛΟΓΕΑΣ ΚΕΡΑΙΩΝ 6 ΘΕΣΕΩΝ από την B&W (USA)
BNC CONNECTORS . Δοκιμασμένη αντοχή (σε ομοιούς του) 1200w στα hf
ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ ΑΞΙΑ :50 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ)
e-mail : sv5frd@hotmail.com

**F
O
R
S
A
L
E**