

Τεύχος 51ο ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2006



**ΚΑΛΕΣ  
ΑΠΟΚΡΙΕΣ**



Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

**SV1HK & SV3GLS...**

**WLOTA AWARD...**

**Η Ουτοπία...**

**Η πιτα της ΕΡΚ...**

**Δίπολος κεραία...**

**Τα νέα του ΣΥ.ΡΑ.Π...**

**TS-700A....**

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας ([www.5-9report.gr](http://www.5-9report.gr)) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε **WORD** ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

**[sv5byr@qsl.net](mailto:sv5byr@qsl.net)**

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση  
**ΕΛΕΥΘΕΡΑ**

## « Η ουτοπία της ραδιοεπαφής »

Αναθεωρητικές σκέψεις γύρω από γνωστά θέματα ... - του **SV5AZR**-

Προ καιρού μου ζητήθηκε να γράψω κάτι, οτιδήποτε, για την εφημερίδα 5-9. Έχοντας εξαντλήσει την θεματολογία μου γύρω από ραδιο-αεροπορικά θέματα και φοβούμενος μη πείσω σε κοινοτοπίες, σκέφτηκα κάτι αναθεωρητικό για τον χώρο μας.

Η ραδιοεπαφή εξυπηρέτησε τα μέγιστα όταν επιτευχθηκε ραδιοσύνδεση Ευρώπης-Αμερικής στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, με Μορς αρχικά και αργότερα με φωνή. Από τότε, οι χώρες του πλανήτη συνδέθηκαν μεταξύ τους, υπηρεσίες μεταξύ τους, πλοία, αεροπλάνα, εφημερίδες, πρακτορεία ειδήσεων, στρατιωτικές υπηρεσίες, πρεσβείες κτλ.

Παράλληλα αναπτύχθηκε ο ραδιοερασιτεχνισμός σαν παράπλευρο χόμπυ ανθρώπων που ήδη δούλευαν σε σχετικές υπηρεσίες ή ήταν επιστήμονες ή ραδιοτεχνίτες ή φυσικοί ή πρόσκοποι ή κοινοί άνθρωποι που αγαπήσανε το μυστήριο της επικοινωνίας με ραδιοκύματα.

Κάποια στιγμή επήλθε κορεσμός {CQ 5-9, 5-9, 5-9...}, τσαμπουκάς {my transmitter 5 Kw}, κακοήθεια {πές του Μήτσου να ξεμπλοκάρει την συχνότητα}, και στο τέλος ΝεοΕλληνική αδιαφορία {αφού μπορώ να τα πώ από το κινητό γιατί να κοπιάζω με εξετάσεις και με την διάδοση?} Το χόμπυ εμεινε [οπως και η Αεροπορία] ενασχόληση για πλούσιους, χασομέρηδες, περιεργους τύπους που ήθελαν να προκαλέσουν το δημόσιο αίσθημα.

Νέοι άνθρωποι δεν συγκινούνται ιδιαίτερα με τον χώρο, πόσο μάλλον να κουρασθούν.

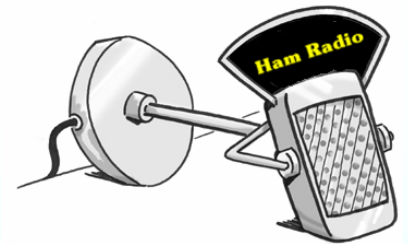
Και είναι τόσο προετοιμασμένοι να δεχθούν επεμβάσεις τύπου Big Brother, Echelon, OLAF Zerpelin, Panafon, που προκλητικά φωνάζουν στο hands free, όλες τις απόκρυφες σκέψεις τους και τις ακούνε όλοι στο τραμ. Από ετών καλοδουλεμένες εκπομπές αυτοδίασχυρμού και βιντεοπαρακολούθησης έχουν προλειάνει το έδαφος για το τι επακολουθεί.

Έξυπνα gadgets τύπου GPRS, νέα διαβατήρια με τσίπ, υποχρεωτική εμφύτευση τσίπ κάτω από το δέρμα μας, χαρίζουν όχι μόνο 'σιγουριά' στον πελάτη αλλά κυρίως σιγουριά στην Corporation που έχει επωμισθει με το εργο της διαμόρφωσης κοινής γνώμης, κατανάλωσης, μη αντιδρασης, παρακολούθησης κινήσεων, ομιλιών, σκέψεων, συμπεριφορών όλων των χαρωπών καταναλωτών που ευχαρίστως θα έβαζαν μια βιντεοκάμερα στην κωλ.....ίδα τους αρκει να πάρουν πόντους συμμετοχής για ένα παιχνίδι.

Επικοινωνία. Πώς παρακαλώ? Με Chat, Echolink, Skype, ADSL video, κινητο, σταθερό, ταμ-ταμ, Μορς, SSB, σήματα καπνού, ταχυδρομικά περιστήρια? Και για ποιόν λόγο?

Εχουμε να πούμε τίποτα ουσιασδες? Μα αν είναι ουσιασδες, τα ΕΛΤΑ φαίνονται πιο σίγουρα {λογω δυσκολίας υποκλοπής}.

Η μαγεία χάθηκε. Τι μένει? Χόμπυ για το χόμπυ. Για την ιστορική διατήρηση ενός χόμπυ που πέθανε ήδη από την εποχή που εκλείσαν οι σχολές ασυρματιστών Ε.Ν. και το HELLAS Radio.





Χαιρετίζω την απόφαση της EEP για τη διοργάνωση του Hamfest σε νέα ημερομηνία, που να μη συμπίπτει επιτέλους με το cqwx contest. Ως γνωστόν η EEP συνήθιζε να διοργανώνει το hamfest την ίδια Σαββατοκύριακο με το 2<sup>ο</sup> μεγαλύτερο διαγωνισμό στο cw. Φέτος μάλιστα έκανε τις εκλογές της την ίδια μέρα με το 1<sup>ο</sup> μεγαλύτερο cw contest το cqww το Νοέμβριο. Η τωρινή απόφαση περί διοργάνωσης του hamfest στις 3-4 Ιουνίου, δείχνει ότι κάτι αλλάζει... αφουγκραζόμενη τις ανησυχίες των μελών της. Μπράβο στο νέο ΔΣ για την απόφασή του και τους ευχαριστούμε...

Με την ευκαιρία, και μετά από τα παραπάνω καλά νέα, η στήλη συγχαίρει τα μέλη του νέου ΔΣ της EEP και τους εύχεται καλή θητεία. Όπως παροτρύνει και ο SV1IW στο τελευταίο editorial του sv νέα, ελπίζουμε την επόμενη φορά να πάνε περισσότεροι να ψηφίσουν και γιατί όχι και νέα πρόσωπα να ασχοληθούν με τα κοινά.

Επίσης από τώρα ανακοινώνω ότι στο hamfest της EEP θα είμαι εκεί και θα ελέγχω κάρτες για τα βραβεία του CQ (κυρίως για το Working All Zone). Οπότε καλά είναι να ετοιμάζεστε... Απορίες απαντώ στο email [sv1dpi@raag.org](mailto:sv1dpi@raag.org) καθώς και στο 6944.85.46.42

### ΟΙ 25 ΣΠΑΝΙΟΤΕΡΕΣ ΡΑΔΙΟΧΩΡΕΣ



Αντιγράφω από το daily dx (βλέπε [www.dailydx.com](http://www.dailydx.com)) τα αποτελέσματα της δημοσκόπησης για τις σπανιότερες και πιο περιζήτητες ραδιοχώρες, που έκανε το DX Magazine για το 2005. Οι 25 πιο σπάνιες είναι οι παρακάτω

- 1 BS7H Scarborough Reef (διάφοροι παλεύουν να πάνε εκεί. Δυστυχώς τα προβλήματα είναι πολλά με κυριώτερο το διπλωματικό πρόβλημα μεταξύ Κίνας και Φιλιππίνων, αφού ο βράχος είναι διεκδικούμενη περιοχή και δεν αποκλείεται όποιος πάει να βρει απέναντί του μια κανονιοφόρο...)
- 2 VU7 Lakshadweep (όλοι ελπίζουμε σύντομα να ενεργοποιηθεί. Αφού οι φίλοι μας οι Ινδοί βρήκαν την άκρη με το VU4, το επόμενο βήμα είναι το 7άρι πο έχει να βγει από το 1992)
- 3 P5 North Korea (όποιος τον έκανε το Γεωργιανό, τον έκανε. Τίποτα δεν αναμένεται από εκεί αλλά και τίποτα δεν αποκλείεται)
- 4 3Y/P Peter One (Σε λίγες μέρες-μάλλον στις 6/2 θα έχουμε νέα από κει αφού είναι στο δρόμο η ακριβότερη dxpedition όλων των εποχών)
- 5 7O Yemen (τα νέα που έρχονται απο εκεί είναι αισιόδοξα. Υπάρχει προσπάθεια κι ελπίζουμε κάτι να γίνει σύντομα)
- 6 KP1 Navassa (Υπάρχει προσπάθεια που έφτασε μέχρι το Κονγκρέσο προκειμένου να πάνε εκεί και να εκπέμψουν... Αναμένουμε)
- 7 KP5 Desecheo (Ισχύει το ίδιο με το προηγούμενο με τη διαφορά ότι περιμένουμε και τα νέα για το αν θα ισχύσει ή όχι η εκδρομή που έκαναν οι 2 φίλοι μας πριν λίγο καιρό. Ούτως ή άλλως όμως οι περισσότεροι Ευρωπαίοι δεν τους έκαναν αφού δούλευαν όλο Αμερικάνους)
- 8 3Y/B Bouvet (η προσπάθεια του Αστροναύτη Τσακ πριν κανά δυο χρόνια δεν έπιασε τόπο φαίνεται. Πάντως μια dxpedition εκεί θα ήταν πολύ ακριβό σπορ)
- 9 FR/G Glorioso (Του χρόνου θα πέσει πολύ κάτω εκτό κι αν κάτι αλλάξει αφού αναμένουμε dxpedition απρίλη με Μάη...Για να δούμε...)



- 10 VU4 Andaman & Nicobar (Τον Απρίλη θα γίνει παγκόσμιο hamfest εκεί και όσοι πάνε θα μπορούν και να εκπέμψουν, οπότε καταλαβαίνετε τι έχει να γίνει)
- 11 KH7K Kure Islands (πολλοί δούλεψαν την dxpedition αλλά ότνα ψήφιζαν περίμεναν τις κάρτες, που άρχισαν σιγά σιγά να έρχονται. Θα πέσει του χρόνου)
- 12 ZS8 Prince Edward & Marion (αν πάει κάνας επιστήμονας... για να δούμε.. τα 2000 qso που έκαναν οι δυο τους πριν 2 χρόνια δεν έφτασαν)
- 13 VK0/H Heard Island (Υπαρχει η φήμη ότι η Αυστραλία θα μεταφέρει εκεί μια βάση για έρευνα. Αν γίνει κάτι τετοιο ελπίζουμε ότι όλο και κάποιος επιστήμονας θα πάει....)
- 14 FT5W Crozet Islands (υπάρχει περίπτωση το 1° Σαββατοκύριακο του Φλεβάρη να εκπέμψει απο κει ο TU5KG που ψαρεύει κάπου εκεί στα ανοιχτά. Αλλιώς...)
- 15 FT5Z St. Paul & Amsterdam (κι εδώ η ελπίδα μας είναι στην επιστημονική κοινότητα)
- 16 SV/A Mount Athos (μία θέση πάνω για το Άγιο Όρος μας, αφού ο πατέρας Απολλώ δεν βγήκε πολύ πέρσι ενώ βοήθησε και η κακή διάδοση. Όπως σημειώνει ο Μπέρνι, είναι η μόνη ραδιοχώρα ανάμεσα από τις 25 που έχει τουλάχιστον μόνιμα έναν ραδιοερασιτέχνη. Άρα πάντα ελπίζουμε)
- 17 VP8/O South Orkney (η Αργεντινή έχει κι έτοιμο σταθμό εκεί το LU1ZA αλλά φαίνεται ότι το γεγονός ότι δεν έγινε κάτι σοβαρό από εκεί, δεν επέτρεψε στους πολλούς να το κάνουν)
- 18 ZL8 Kermadec
- 19 VK9W Willis
- 20 VP8/S South Sandwich
- 21 KH5 Jarvis & Palmyra (Κάτι έγινε τους τελευταίους μήνες του 2005, αλλά η διάδοση δε βοήθησε πολλούς. Πάντως βγαίνει σχετικά συχνά και πάντα υπάρχει ελπίδα)
- 22 ZL9 Auckland & Campbell
- 23 PY0S St. Peter & Paul Rocks (αυτές τις μέρες είναι εκεί ο Joca και βγαίνει)
- 24 HK0/M Malpelo Island
- 25 FR/T Tromelin

Από κει και μετά, όπως παρατηρεί ο w3ur:

**Limit down**

το Αφγανιστάν(YA) βγήκε έξω από τις 100 πρώτες (λόγω της πολυεθνικής παρουσίας φυσικά) από το νούμερο 67 πέρσι.

Wallis & Futuna (FW) έπεσε 57 θέσεις

Βατικανό (HV) έπεσε 38 (η εκλογη του νέου Πάπα και κάτι να βγούμε για την εκλογή κάτι για το θάνατο του παλιού, κλπ φαίνεται ότι έπιασαν τόπο)

Το FT5X – Kerguelen έπεσε 31 θέσεις (εδώ είχαμε dxpedition που έπιασε τόπο)

Το Congo(TN) έπεσε 29 θέσεις...

**Limit up**

Ψηλά στη λίστα ανέβηκε η Παλαιστίνη(E4) (22 θέσεις πάνω)

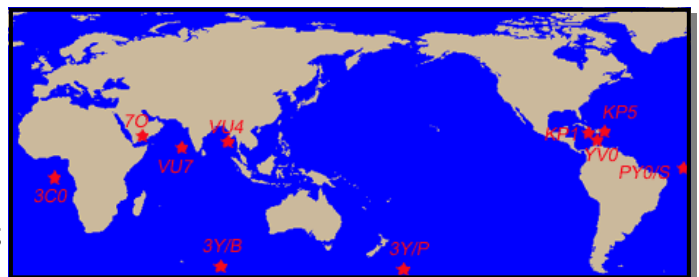
Η Λιβύη(5A) 25 θέσεις πάνω (ο 5A1A ο Abubaker είναι για μεταπτυχιακά στη Γερμανία και δε βγαίνει)

Το 3B6/7(Agalega & St.Brandon) που ανέβηκε 30 πάνω

Το Pratas (BQ9P) κέδισε 47 θέσεις

Ευρωπαϊκό топ -5 BS7, 3Y/P, KP1, VU7, KP5

North America топ-5 BS7, P5, 7O, VU7, VU4.



# Εφ' όλης της ύλης

## ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΡΑΔΙΟΕΡ/ΧΝΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες, Ραδιοερασιτέχνες και μη σας χαιρετώ.

Από τη στήλη αυτή, που λείπει αρκετούς μήνες από το περιοδικό, επανήλθα για να σας ενημερώσω με ενδιαφέροντα Ραδιοερασιτεχνικά νέα από την Κρήτη.

Αν μου επιτρέπεται από τους Συναδέλφους μου Ραδιοερασιτέχνες της Κρήτης θα ζητήσω συγνώμη για την έλλειψη ενημέρωσης - που είχατε συνηθίσει - καθώς επίσης και για την μη τήρηση τυχών υποσχέσεων ως προς θέματα εγκαταστάσεων και λειτουργίας συστημάτων επικοινωνίας. Καθώς και για την απουσία του SZ9ERK ( Echo Link ). Ελπίζω το 2006 να είναι πιο αποδοτικό με περισσότερες δραστηριότητες.

Η πρώτη Συλλογική εκδήλωση της χρονιάς πραγματοποιήθηκε στις 22 Ιανουαρίου με το κόψιμο της πίτας για την Ένωση. Σαν τόπος συνάντησης επιλέχθηκε η περιοχή των πηγών της Αργυρούπολης στο Ρέθυμνο. Βέβαια αυτοί που αδικήθηκαν ως προς την απόσταση ήταν οι συνάδελφοι του Λασιθίου που έπρεπε να κάνουν 100 + 100 χιλιόμετρα παραπάνω. Αυτό όμως δεν νομίζω προσωπικά ότι δικαιολογεί την απουσία τους από μια τέτοια εκδήλωση. Εδώ έχω την υποχρέωση να πω ένα μπράβο στο Γιώργο τον SV9 CAG που δίνει πάντα το παρόν και εκπροσωπεί επάξια μια περιοχή που ελάχιστοι Ραδιοερασιτέχνες έχουν δραστηριοποιηθεί.

Αρκετοί συνάδελφοι έδωσαν το παρόν, οι περισσότεροι οικογενειακώς, και σε συνδυασμό με το ότι το κατάστημα ήταν PRIVE, και μετά τις σχετικές συστάσεις και γνωριμίες μεταξύ των λίγων αγνώστων, γρήγορα ο χώρος γέμισε...RF και το κέφι πήρε τη θέση του στη ζεστή πλέον ατμόσφαιρα.

Τώρα ως προς τα διαδικαστικά την πίτα έκοψε ο πρόεδρος ο Φώντας SV9 BMC και η τυχερή της ημέρας ή μάλλον της χρονιάς ήταν... η σύζυγος του η Βαγγελίτσα όπως την αποκαλεί ο ίδιος. Το φλουρί συνοδευόταν με ένα Χρυσό Σταυρό και την αλυσίδα του προσφορά της Ε.Ρ.Κ. Να ευχηθώ καλή χρονιά με Υγεία στην τυχερή της εκδήλωσης αλλά και σε όλους τους συναδέλφους και τις οικογένειές τους. ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Η δεύτερη εκδήλωση της χρονιάς θα είναι στις 25 Φεβρουαρίου ημέρα Σάββατο με την Γενική Συνέλευση της Ένωσης που

θα γίνει όπως κάθε χρόνο στο γνωστό Κέντρο Διαχείρισης Κρίσεων της Περιφέρειας Κρήτης στις 16:00.

Η συνέχεια μετά τις ενημερώσεις, συζητήσεις, σχόλια και προγραμματισμούς θα είναι στο Κέντρο Αγράμπελη στην περιοχή Μαλάδες του Ηρακλείου.

**ΟΣΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΧΑΣΕΤΕ.**

**Να είστε πάντα καλά**

Πολλά 73

**ΜΑΝΟΣ SV9BMJ**



**Θεόδωρος Αстуφίδης SV1HK και Ράνια Αстуφίδη SV1GLS**

Μέσω ενός κοινού μας γνωστού πρό τριμήνου περίπου γνωρίστηκα με τον SV1HK, τον Θεόδωρο Αстуφίδη, ...  
Θοδωρή όπως τον λένε οι φίλοι του και την σύζυγό του κυρία Ράνια Αстуφίδη SV3GLS

Με τον καιρό συγκέντρωνα κομμάτι κομμάτι αυτά που με περισσή σεμνότητα εξιστορούσαν και οι δυο τους στις συζητήσεις μας. Οι σημειώσεις μου σκόρπιες και σε άτακτες περιόδους διάσπαρτες, πρόχειρα γραμμένες, συλλέχτηκαν και με ξεχωριστή φροντίδα ταχτοποιήθηκαν σε μια χρονολογική σειρά.

Γεγονότα μιας κοινής πορείας, μιας κοινής ζωής δύο όμορφων ανθρώπων, παραθέτονται πιο κάτω.

Μέσα από τις προσωπικές στιγμές και την αγάπη τους για τις ραδιοεπικοινωνίες, τότε παρασκηνιακά και τότε στο προσκήνιο σκιαγραφείτε μια μεγάλη περίοδο του Ελληνικού ραδιοερασιτεχνισμού, από τα πρώιμα βήματά του έως και τις μέρες μας.

Γι' αυτό λοιπόν και μόνο τον λόγω θεώρησα ότι πρέπει να καταγραφούν τα γεγονότα, από τα προσωπικά βιώματα της Ράνιας και του Θεοδωρή και έτσι ατόφια και χωρίς να κρυφτεί κάτι, ασχέτως εάν κάποιους ενοχλήσουν, να παραδοθούν σε όλη την Ελληνική ραδιοερασιτεχνική κοινότητα, συμπλήρωμα ενός ακόμη μικρού κομματιού στο πάζλ του Ελληνικού ραδιοερασιτεχνικού τοπίου...

Όμως εξέχουσα θέση σ' αυτή την αφήγηση γεγονότων και καταστάσεων από την πορεία του SV1HK, κατέχει η προσωπική του εξιστόρηση της τραγικής για την Κύπρο μας και τον Ελληνισμό περιόδου του μαύρου Ιουλίου του 1974 και του περιπετειώδους ταξιδιού με το ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ στην αποκλεισμένη από τούρκους και αμερικανούς μεγαλόνησο. Τό ακριβές ιστορικό και οι επί μέρους λεπτομέρειες εκείνου του ταξιδιού δεν έχουν μέχρι τώρα δημοσιευθεί σε ΚΑΝΕΝΑ ΕΝΤΥΠΟ ειδικού ή γενικού ενδιαφέροντος...

Έτσι εμείς εδώ στο **5-9 Report**, και εγώ προσωπικά, νοιώθουμε ιδιαίτερα υπερήφανοι γι' αυτή την πρωτιά!

Κύριοι συνάδελφοι σας παρουσιάζω από μια άλλη οπτική γωνία, από μια άλλη πλευρά απ' αυτή που εσείς μέχρι τώρα τους γνωρίζετε, ... τον Θεόδωρο SV1HK και την SV3GLS Ράνια Αстуφίδη.

Δύο ανθρώπους, δύο συναδέλφους που με την παρουσία τους και την ομορφιά της σεμνότητάς τους τιμούν αλλά και κοσμούν τον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνισμό. Από καρδιάς τους ευχαριστώ!

Απόγευμα Τετάρτης... Λίγο μετά το 1960.

Ένας νεαρός 18-19 ετών με πυκνά σγουρά καστανόξανθα μαλλιά κατεβαίνει από μια μαύρη γυαλιστερή NORTON Commando 750. Την παρκάρει προσεκτικά δίπλα στο πεζοδρόμιο. Στέκεται μπροστά από την πόρτα του ζαχαροπλαστείου Παπασπύρου εκεί στην Λεωφόρο Συγγρού. Ρίχνει μια γρήγορη ματιά από το τζάμι, σπρώχνει την πόρτα και μπαίνει μέσα. Τόπος συνάντησης το καφεζαχαροπλαστείο αυτό για πολλούς αθηναίους εκείνη την εποχή.

Η αίθουσα σχεδόν γεμάτη. Κόσμος αρκετός και βουή.

Σε μια πλευρά κάθονται γύρω από μερικά τραπέζια μια παρέα από καμιά δεκαριά άτομα. Συζητούν μεγαλόφωνα χρησιμοποιώντας τεχνικούς και άλλους όρους ακαταλαβίστικους για τους τριγύρω. Είναι όλοι τους καλοντυμένοι και φανερό ότι είναι εύποροι, μορφωμένοι και με κοινά ενδιαφέροντα.

Ο νεαρός που μόλις μπήκε μέσα διασχίζει με γρήγορο βήμα την μεγάλη αίθουσα, πηγαίνει και κάθετε κοντά τους αφού πρώτα τους καλησπέρισε.

«Καλώς τον πιτσιρικά» του απαντάει ο ποιο καλοντυμένος απ' αυτούς που κάθετε στο κέντρο της παρέας.

«Καλησπέρα σας κύριε Γεράρδο» του απαντάει ο νεαρός. Ένας δυό ακόμη τον καλησπέρισαν κοφτά, δυό τρεις τού έριξαν μια λοξή ματιά και οι υπόλοιποι συνέχιζαν την κουβέντα τους.

Συζητούσαν με τεχνικούς ηλεκτρονικούς όρους για πομπούς, δέκτες, κεραίες, συστήματα και τρόπους ασύρματης επικοινωνίας αλλά και άλλα καθημερινά θέματα και θέματα της τρέχουσας επικαιρότητας.

Ο «πιτσιρικάς» έδειχνε να κατανοεί απόλυτα την συζήτηση. Πότε πότε όμως έκανε και κάποιες παρατηρήσεις και έλεγε την δική του άποψη. Σε μια στιγμή γυρίζει ο καλοντυμένος κύριος και τον ρωτάει.



**SV8****Εδώ ...Σάμος**

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYV

- «Και δεν μου λές Θοδωρή πόσων ειδών κεραιές θεωρείς ότι υπάρχουν;».
- «Συμμετρικές και ασύμμετρες κύριε Γεράρδο» απαντάει αμέσως ο νεαρός με ένα ελαφρύ χαμόγελο.

Στα μάτια του Γεράρδου σπίθισε μια φευγαλέα λάμψη. « Δεν έχω κάνει λάθος » σκέφτηκε με ικανοποίηση. Πολλές φορές τον είχε δοκιμάσει μέσα σ' αυτούς τους δύο τρεις τελευταίους μήνες που είχε εμφανιστεί ο νεαρός αυτός στού Παπασπύρου και τους «κόλλαγε». Συχνά και χωρίς να το περιμένει τούριχνε πονηρές ερωτήσεις πάνω στα τεχνικά και εκείνος πάντα έδινε την σωστή απάντηση.

« Σας το λέω, τούτος δώ ο πιτσιρικά έχει το τσαγανό » είπε με φωνή που ακούστηκε πάνω από τις συζητήσεις των υπολοίπων της μεγάλης παρέας.

«Και δεν μου λές νεαρέ πόσων ετών είσαι; Σε ποια τάξη πάς;» Τον ρώτησε ένας άλλος.

«Μόλις τελείωσα το Γυμνάσιο κύριε Κουτρουβή...» Τότε ένας τρίτος της παρέας, με δόση ελαφράς ειρωνείας, του λέει: «Από θεωρία καλά πάς, μη μας πείς ότι ξέρεις και σήματα Μόρς;»

Η απάντηση του «πιτσιρικά» ήρθε αμέσως και πλατάγισε στα αυτιά της μεγάλης παρέας.

«Παίρνω 140 γράμματα... Εσείς κύριε;...» Είπε ο Θοδωρής που δεν άφησε την στιγμιαία πρόκληση να του ξεφύγει.

Ήταν η ώρα του, η κατάλληλη στιγμή που θα έκανε να τον αποδεχθούν. Τόσο καιρό τώρα τριγύριζε τα 15-20 άτομα που αποτελούσαν τα ιδρυτικά μέλη της νεοσύστατης τότε «Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών»! Όμως αυτοί υπεροπτικά όπως το είχαν σύστημα αρνούνταν να δεχθούν νέα μέλη, πόσο μάλλον αυτόν τον «πιτσιρικά»...

Η απάντηση του Θοδωρή δημιούργησε αίσθηση και η κουβέντα της παράξενης εκείνης παρέας σταμάτησε κοφτά...

Μερικές καρτέλες έτριξαν. Πέντ-έξη απ' αυτούς ανακάθισαν. Η ατμόσφαιρα είχε ηλεκτριστεί. Όμως ο νεαρός αφού άφησε για μερικά δευτερόλεπτα να πλανηθεί αναπάντητη η ερώτησή που μεγάλωσε την ανησυχία όλων (γιατί εκείνος ο νεαρός ήξερε) έσπευσε να συμπληρώσει. «Εσείς κύριε ... είμαι σίγουρος ότι παίρνετε πολύ περισσότερα». Μετά από την διπλωματική συνέχεια και τροπή της συζήτησης η ένταση καταλάγιασε και το απόγευμα κύλησε με τις συνηθισμένες κουβέντες της παρέας.

Επτά μέρες μετά, Τετάρτη απόγευμα στο ίδιο μέρος.

Η παρέα και πάλι συγκεντρωμένη κάθετε στην ίδια πλευρά της σάλας, στα ίδια τραπέζια, στις ίδιες θέσεις γύρω απ' αυτά πάνω κάτω. Τα γκαρσόνια δεν τους ρωτούν ποια. Ξέρουν τα γούστα του κάθε ενός και ήδη οι καφέδες και τα άλλα σχετικά έχουν σερβιριστεί. Η συζήτηση «επί των τεχνικών» δεν έχει αρχίσει ακόμη. Κουβεντιάζουν τα διάφορα απλά καθημερινά. Ο Γεράρδος κρατάει ένα χαρτί. Σωκράτη, λέει σ' αυτόν που κάθονταν δίπλα του.

«Σωκράτη διάβασέ το και υπογράψε». Ο Σωκράτης Κουτρουβής, που συνήθως κάθονταν δίπλα στον Γεράρδο, ρίχνει μια γρήγορη ματιά, βγάζει τον Πάρκερ του από τη μέσα τσέπη του σακακιού και υπογράφει.

Τότε ο Γεράρδος σηκώνεται από την καρτέλα του κρατώντας το χαρτί που έχει επάνω και τη δική του υπογραφή.

Είναι όπως πάντα άψογα ντυμένος, με το θερινό του κουστούμι, με το λευκό μαντίλι διπλωμένο με τέχνη στο τσεπάκι του σακακιού του. Μέσα στο απογευματινό φώς που μπαίνει απ' τα παράθυρα της μεγάλης αίθουσας τα επιμελημένα γκριζα μαλλιά του γυαλίζουν όμορφα.

«Κύριοι συνάδελφοι» είπε με σχεδόν επίσημο ύφος για να προσελκύσει την προσοχή της μεγάλης παρέας.

« Ο Σωκράτης Κουτρουβής SV1AE και εγώ ο SV1AG, προτείνουμε στην ΕΕΡ να δεχτεί για μέλος της τον νεαρό κύριο Θεόδωρο Αστυφίδη...

Το Ζαχαροπλαστέιο Παπασπύρου ήταν το «γραφείο» της ΕΕΡ, ελλείψει στέγης, τα πρώτα χρόνια της ιδρύσεώς της (1958). Συγκεντρώσεις των λιγοστών μελών γίνονταν συνήθως στο σπίτι του Στάντη Φραγκίδη SV1BU, και άλλων, όπως επίσης και στο « Εργαστήριο Ραδιομηχανικής» του Γιώργου Γεράρδου. Εκεί είχαν τις τακτικές συναντήσεις της Τετάρτης τα μέλη του... « κλειστού κλάπ » της ΕΕΡ.

Ο Ζαρίφης Γεώργιος SV1AA (sv1sp), ο Γιώργος Βερναρδάκης SV1AB (F9QM), ο Νάσος Κουκούλης SV1AC (sv1sm), ο Άκης Λιανός SV1AD, ο Μικές Ψαλίδας SV1AF (sv1ms), ο Βαγγέλης Μουστάκας SV1AN, ο Σπύρος Τσάλτας SV1AT και φυσικά ο Σωκράτης Κουτρουβής SV1AE και ο Γιώργος Γεράρδος SV1AG.

Τα ιδρυτικά μέλη ήταν 22, εκ των οποίων ο... σκληρός πυρήνας ήταν οι 10 στους οποίους το Υπουργείο Συγκοινωνιών κάτω από τις πιέσεις των... Αυστραλών ραδιοερασιτεχνών και μέσω της IARU εν όψη των Ολυμπιακών Αγώνων που θα γινόταν στο Σίδνεϋ, ζητούσαν να γίνει αναμετάδοση της Αφής της Φλόγας στην Ολυμπία από Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες.

Έτσι το Υπουργείο αναγκάστηκε και παραχώρησε χωρίς εξετάσεις ελλείψει σχετικού νόμου, τις πρώτες 10 άδειες. Αυτές ήταν από SV1AA έως και SV1AJ . ( βλέπε και 5-9 report τεύχος 47 σελ.7)

Επίσης συχνά εμφανίζονταν και ο Γιώργος Γιάπαπας ο οποίος ποτέ δεν υπήρξε αδειούχος στην Ελλάδα, αλλά χρησιμοποιούσε το «αυτοσχέδιο» χαρακτηριστικό sv1gy. Υπήρξε όμως αδειούχος ραδιοερασιτέχνης στην... Λιβύη με χαρακτηριστικό 5A3TA, όπως επίσης και στην... Ιορδανία σαν JY1GY. Ο Γιάπαπας διατηρούσε κατάσταση ηλεκτρικών ειδών απέναντι από το πατρικό σπίτι του Θοδωρή Αστυφίδη και είχαν οικογενειακές σχέσεις. Μέσα σ' αυτό το κατάστημα σύχναζε ο «πιτσιρικάς» όπου και πείρε τα πρώτα ερεθίσματα.



Τελειώνοντας το Δημοτικό στον Πειραιά έχει δήξει ήδη τα πρώτα σημάδια της κλήσης του προς την θετική κατεύθυνση και την τεχνική.

Εκείνα τα δύσκολα χρόνια μιλάμε για το 1954 περίπου, εισάγετε «εσωτερικός» στη Λεόντειο Σχολή. Επρόκειτο για το Γαλλικό Κολέγιο. Εξατάξιο Γυμνάσιο « Lycee Leonin » στα Άνω Πατήσια. Εκεί μέσα από τα καταπληκτικά εργαστήρια της Λεόντειου δέχεται τα πρώτα ερεθίσματα γύρω από τα ηλεκτρονικά και τις ραδιοεπικοινωνίες γενικότερα! Ο δάσκαλός του της φυσικής, ο Frere Pascal, γάλος ραδιοερασιτέχνης (F5???) του μίλησε πρώτος για το ξεχωριστό αυτό hobby και τα περισσότερα χρόνια του γυμνασίου μετά την μελέτη των σχολικών μαθημάτων, περνούσε ατελείωτες ώρες στο πλήρες shack που υπήρχε στα εργαστήρια της σχολής!

Τελειώνοντας το γυμνάσιο σε ηλικία 18 ετών, «έπαιρνε» 140-160 γράμματα στο CW!!! (30 w.p.m.)

Αυτή ήταν η αρχή !...

Από καιρό ο Γιάπαπας τον είχε πληροφορήσει για τους λιγοστούς, τους ελάχιστους τότε... άστεγους ραδιοερασιτέχνες της εποχής (μιλάμε για το 1960 και μετά), που κάθε Τετάρτη απόγευμα δίνανε ραντεβού στο ζαχαροπλαστείο Παπασπύρου στη Λεωφόρο Συγγρού. Άρχισε τις πρώτες διακριτικές επισκέψεις και σιγά σιγά κόλλησε στην παρέα και δημιούργησε τις πρώτες γνωριμίες. Ο Γ. Γεράρδος από νωρίς κατάλαβε τις άρτιες γνώσεις του νεαρού Θοδωρή που σε πολλές περιπτώσεις ήταν... ανώτερες των υπολοίπων της παρέας. Όσο για το CW ε! εκεί ήταν ο καλλίτερος όλων!

Έτσι λοιπόν ο Γεράρδος μαζί με τον Κουτρουβή πρότειναν τον Θοδωρή Αστυφίδη και τον συμπεριέλαβαν στα μέλη της νεοϊδρυθείσας τότε «Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών» με αριθμό εγγραφής 44, (τα ιδρυτικά μέλη έφταναν μέχρι τον αριθμό 22) και όχι όπως εκείνος με σεμνότητα έγραψε, «αφού βαρεθήκανε να βλέπουνε τον... πισιρικά να τους κολλάει, κάποια στιγμή με συμπεριέλαβαν στην Ε.Ε.Ρ.».

Ο ήλιος είχε γείρει από ώρα αλλά το σκοτάδι δεν είχε έρθει ακόμη πάνω απ' τον Σαρωνικό. Πέρα μακριά η Αίγινα και τα άλλα νησιά αιωρούνταν στον υγρό ορίζοντα εδώ και αρκετή ώρα μα τώρα σιγά σιγά βούλιαζαν στην ακύμαντη θάλασσα και οι σκιές ανέβαιναν αργά και σιωπηλά.

Λίγο νωρίτερα δυο νέα παιδιά με το φώς της θάλασσας να φωτίζει τα πρόσωπά τους κάθονταν σ' ένα πεζούλι πάνω ψηλά στην Καλλιπολη και αγνάντευαν το Αιγαίο κάνοντας όνειρα, μιλώντας για την ζωή, κάνοντας σκέψεις και όμορφα σχέδια για τις μέρες πούρχονταν...

Κάποια στιγμή η κοπέλα λέει: «Είναι ώρα πρέπει να ανέβουμε Θοδωρή».

«Ναι άς πηγαίνουμε φαίνετε ότι ξεχαστήκαμε Ράνια» είπε εκείνος ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά στο ρολόι του. Σχεδόν τρέχοντας στην απότομη ανηφόρα έφτασαν στο ψηλό τριώροφο σπίτι, εκεί στην κορυφή του λόφου της Καλλιπολης. Τότε δεν υπήρχαν πολυκατοικίες και συχνά τα ζευγαράκια μα και οικογένειες, τα ζεστά καλοκαιρινά απογεύματα αφού περπατούσαν παραλία παραλία μέχρι τον «Σταυρό» ανηφόριζαν μέχρι την πλατεία Σερφιώτου για να αγναντέψουν κάτω στα πόδια τους την Πειραιική και να ανασάνουν την υγρή αύρα του Αιγαίου που έφτανε μέχρι τον Σαρωνικό και δρόσιζε όλο τον Πειραιά...

Στο πάνω πάτωμα του ψηλού σπιτιού ένα ευρύχωρο δωμάτιο έχει μετατραπεί σε στούντιο με αυτοσχέδια υλικά ηχομόνωσης. Όλα τα απαραίτητα, με τάξη αραδιασμένα πάνω σε πάγκους και τραπέζια. Ολοφάνερο ότι είναι πειρατικός ραδιοφωνικός σταθμός, ένας από τους πολλούς εκείνης της εποχής.

Αυτού εδώ όμως το στήσιμό του είναι πολύ προσεγμένο, με μεράκι και περισσή μαεστρία.

Τα πικ-άπ, η αυτοσχέδια κονσόλα, το μεγάλο μποπινόφωνο, τα τηλέφωνα, τα ράφια με τους δίσκους, τα μικρόφωνα, ακόμη και τα μηχανήματα εκπομπής, η τροφοδοσία, η βαθμίδα ενίσχυσης, η διαμορφώσεως, όλα τακτοποιημένα, γυαλιστερά. Ολοφάνερη η φροντίδα από το γυναικείο χέρι πάνω τους.

Η Ράνια αφού έριξε για άλλη μια φορά μια γρήγορη ματιά στο μεγάλο στρογγυλό ρολόι που ήταν κρεμασμένο απέναντί της, κάθεται μπροστά στα πικ-άπ και στο μεγάλο μικρόφωνο.

Μερικά λεπτά πριν μαζί με τον Θοδωρή έχουν κάνει όλες τις απαραίτητες ρυθμίσεις και άψογα τα μηχανήματα συντονισμένα... 1064 KHz AM και... Η ρυθμική μελωδία από το Yakked Saks που παίζει στο πλατό γεμίζει το δωμάτιο...

**- « Ακούτε τον TEENAGERS CORNER. Τον σταθμό πού σας συντροφεύει όπου και εάν βρίσκεστε. Κάθε μέρα, στη δουλειά στο ταξίδι. Ακούτε τον δικό σας σταθμό. Ακούτε τον TEENAGERS CORNER. Αγαπητοί μας φίλοι καλησπέρα!...»**

Η καθαρή κρυστάλλινη φωνή της Ράνιας περνάει μέσα από τα μηχανήματα και ενισχυμένη και άψογα διαμορφωμένη ξεχύνετε και γεμίζει τις καρδιές της νεολαίας. Η μεγάλη «καραβίσια» κεραία πάνω ψηλά από τον Σαρωνικό βγάζει όλη την ισχύ στον αέρα.

Κοντά δυο χρόνια τώρα που λειτουργούσε ο σταθμός της Ράνιας, γιατί δικό της κατασκευάσμα, (με την βοήθεια του Θοδωρή) και μεράκι ήταν, είχε γίνει ο ποιο αγαπητός της νεολαίας. Κάθε βράδυ έπαιζε όλα τα γνωστά κομμάτια της εποχής που μέχρι και σήμερα τραγουδάμε... Μπίτλς και Άϊντολλς, Ρόλλινγκ-Στόουνς και Ολύμπιανς, Μπελούγκα και Πόλλς, Έλβις και Σώκρατες. Rock, Pop, Rock and Roll, αλλά και Ελληνικά, Νέο κύμα, έντεχνο τραγούδι... Τα πάντα... Τα τηλέφωνα έπαιρναν φωτιά, δεκάδες εκατοντάδες οι αφιερώσεις. Ο Πειραιάς η Αθήνα, ο Σαρωνικός όλος, η Βόρεια και Ανατολική Πελοπόννησο, οι Κυκλάδες, η Βόρεια Κρήτη και αρκετές φορές αργά τα καλοκαιριάτικα βράδια, μέχρι κάτω το Σουεζ και την Αλεξάνδρεια έφτανε ο **TEENAGERS CORNER**.

SV8

Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Η νεολαία ξενοχτούσε με το τρανζιστοράκι κολλημένο στ' αυτό.

Τηλεφωνούσαν από το Ελλάς-Ράδιο οι ναυτικοί που ταξίδευαν στο Αιγαίο, στο Κρητικό, στο Λιβυκό και αφιέρωναν τραγούδια στα κορίτσια τους. Τηλεφωνούσαν οι κοπέλες και αφιέρωναν στους αγαπημένους τους. Οι ναύτες και οι καμαρότοι απ' τα ποστάλια πούρχονταν απ' τα νησιά, οι φαράδες απ' τον Σαρωνικό και απ' τον Καφηρέα!...Και η Ράνια, η Ράνια τους, πάντα στο μικρόφωνο δεν τους χάλαγε το χατίρι.

«ΑΚΟΥΤΕ ΤΟΝ TEENAGERS CORNER...»

Χρόνια μετά σε τηλεοπτική εκπομπή αφιέρωμα στους πειρατικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς των Μεσαίων, ο Τέρνερ Κουίκ και ο Νίκος Μαστοράκης, αναπολώντας εκείνη την εποχή, εκμυστηρεύτηκαν ότι σαν καλύτερο σταθμό τότε παραδέχονταν τον «TEENAGERS CORNER»!

RANIA ASTIFIDOU P.O.Box.8378. LYGOURIO GR.21052. G R E E C E  
e-mail:sv1hk@otenet.gr=QTH Locator: KM17MM=ITU zone 28-CQ zone 20  
Member of R.A.A.G.=Greek Telegraphy Club No 107=Member of R.A.S.H.  
Member of A.R.R.L.=Member of International Y.L. Club

SV3GLS

GREETINGS FROM ANCIENT EPIDAUROS



Confirming QSO with	Date (Z)	UTC	Freq / 2 X Mode	Pwr Out	Report

73, Ra nia Pse QSL Trx

Όταν ο Θοδωρής γνώρισε το 1961 την Ράνια, ήταν και εκείνη ... παθιασμένη με τις γρήγορες μηχανές.

Ένα μεράκι που το κουβαλούσε από κοριτσάκι.

Έτσι λοιπόν... λοξή με τις μηχανές τήν γνώρισε στα 16 της.

Τότε η Ράνια είχε μία Gilera 125 cc, τετράχρονη και φτιαγμένη !!! Εργαλείο πρωτοποριακό για την εποχή του...

Εκείνος φυσικά είχε όπως είδαμε στην αρχή την απόλυτη για την εποχή της NORTON Commando 750, που όμως και σήμερα θα έβαζε κάτω στά κρατήματα αρκετά από τα σύγχρονα γιαπωνέζικα... Λέει γελώντας: «Α! Όλα κι όλα, όσον αφορά τις μοτοσυκλέτες μας, ο καθ' ένας είχε την δική του και δεν μπλεκόμασταν ο ένας στα πόδια του άλλου !!!»

Δεν περίμενε λοιπόν ότι η καστανόξανθη εκείνη κοπέλα με τα λεπτά δάχτυλα, ότι θα μπορούσε με την ίδια μαστοριά που οδηγούσε την γρήγορη μηχανή της, να βάζει βάσεις λυχνιών σε σασί και να κάνει άφογες καλωδιώσεις και κολλήσεις, και να έχει τέτοια αγάπη και πάθος για τα ραδιοκύματα σαν και το δικό του!!!

Έτσι με μεγάλους κοινούς συντελεστές και την αγάπη τους... για τα όμορφα πράγματα, οι αποφάσεις για το μέλλον τους ήρθαν αβίαστα, σχεδόν φυσικά.

Ο Θοδωρής γράφτηκε στις Ραδιοναυτικές σχολές του Πειραιά. Μόλις αποφοίτησε, χωρίς να καθυστερήσει και ύστερα από υπόδειξη και προτροπή του Νόρμαν Τζόλυ G3FNJ (SV1RX), πηγαίνει για ένα χρόνο στην Αγγλία, στην περίφημη Ναυτική Ακαδημία του Southampton. Έτσι έκανε το χόμπι του επάγγελμα !

Η Ράνια σχεδόν παράλληλα φοίτησε σε Σχολή Ασυρματιστών.

Εν τω μεταξύ στο τριώροφο σπίτι στην Σερφιώτου, με εξαρτήματα και άλλα υλικά που ήρθαν από την Ιταλία, ο Θοδωρής και η Ράνια κατασκεύασαν ένα υπέρ πλήρη και πανίσχυρο σταθμό βραχέων AM!

Επιστρέφοντας από το Σάουθάμπτον ο Θοδωρής φεύγει το πρώτο του μπάρκο σαν ραδιοηλεκτρονικός Β με το κρουαζιερόπλοιο m/tss HELLAS, το επόμενο είναι ένα «φορτηγοποστάλι» της εποχής του 60, το M/V Aegis Dynamic / SVWY. Μετά από έξη μηνών ταξίδια ξεμπαρκάρει και απ' αυτό.

Ο σταθμός της Σερφιώτου έχει ολοκληρωθεί από την Ράνια.

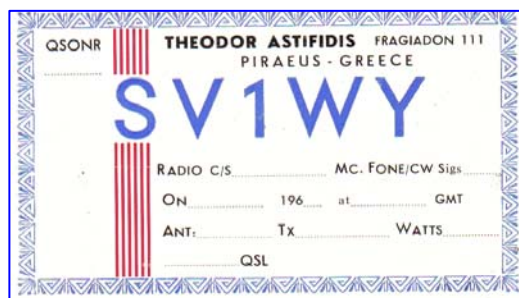
Νόμος που να αναγνωρίζει και να καθορίζει την ραδιοερασιτεχνική δραστηριότητα στην Ελλάδα δεν είχε ακόμη προχωρήσει ούτε κατ' ελάχιστο παρά τις επίμονες και άοκνες προσπάθειες του Γιώργου Γεράρδου SV1AG, του Βασίλη Βιτσαξή SV1IQ και του Σπύρου Παπαγεωργίου SV1KR. Έτσι όπως ήταν συνήθεια εκείνη την εποχή της αναγκαστικά παράνομης ραδιοερασιτεχνικής δραστηριότητας, όσο ενδιαφέρονταν για πειραματισμό στα βραχέα, παίρνανε χαρακτηριστικό κλήσεως από... την σημαία !!!

Ο Γιώργο Γιάνπας είχε το sv1gy, ο Άγης Καζάζης sv1ca, ο Νίκος Κατσελής sv1nk, ο Τάκης Κουμπιάς sv1aaa, ο Γιώργος Μπασιάκος sv1za, ο Τάσος Παπαγεωργίου sv1p, ο Κώστας Ταβανιώτης sv1ke, ο Πολύκαρπος Ψωμιάδης sv1az, ο Γιώργος Ζαρίφης το sv1sp, ο Γιώργος Βερναρδάκης sv1ab, ίσως και μερικοί άλλοι που δεν γνωρίζω...

Έτσι και ο Θοδωρής Αστυφίδης μιας και είχε το πτυχίο του επαγγελματία ραδιοηλεκτρονικού, έψαχνε να... εμπνευστεί ένα διακριτικό! Μιας και μόλις είχε βγει από το δεύτερο του μπάρκο που ήταν το SVWY, σκέφτηκε να βάλει και τον αριθμό 1 στο Call Sign του πλοίου και έτσι αρχικά έγινε ο ραδιοερασιτέχνης με το... καραβίσιο χαρακτηριστικό, ο... SV1WY ! Φυσικά δεν άργησε να φύγει με το επόμενο πλοίο που αυτή την φορά ήταν το επιβατικό ποστάλι στη γραμμή Μασσαλία - Γένοβα - Πειραιά, το T.S.S. ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ / SVHK.

Επιστρέφοντας (1965) η κατάσταση των ραδιοερασιτεχνικών θεμάτων έχει ελαφρά βελτιωθεί και έτσι ζητά και παίρνει χωρίς εξετάσεις, λόγω επαγγελματικής ιδιότητας, το επίσημο πιά, χαρακτηριστικό κλήσεως SV1HK εμπνευσμένο και αυτό από το χαρακτηριστικό του πλοίου που ταξίδευε.

Έτσι ξεκίνησε μια μεγάλη ραδιοερασιτεχνική πορεία. Τοπικά καφενεία, Ευρωπαϊκά QSO, διεθνή παρουσία, Dxing, απ' όλα.



**SV8**

**Εδώ ...Σάμος**

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Με μεγάλη ευχέρεια στις ξένες γλώσσες ο Θοδωρής γίνεται σιγά σιγά πασίγνωστος στα Ευρωπαϊκά και άλλα NETs. Με τους Γαλλόφωνους συνομιλεί σε άπταιστη Παριζιάνικη προφορά και με όλη την σχετική ορολογία στη γλώσσα τους. Στους Αγγλόφωνους με άπταιστη Λονδρέζικη προφορά ομοίως!

Όταν μίλησε για πρώτη φορά με τον JY1 τον Χουσεΐν , βασιλιά της Ιορδανίας , τον αποκάλεσε με τον τίτλο του, «μεγαλειότατε»! Τότε εκείνος επιστρέφοντας το μικρόφωνο στον Θοδωρή τον διόρθωσε λέγοντας:

« Λέγε με συνάδελφε, γιατί αυτή την στιγμή είμαι όμοιος με όλους σας » !...

Ακόμη γνωστότερος διεθνώς γίνεται ο SV1HK από τα QSO του σε CW mode, την... « μεγάλη του αγάπη»

Παροιμιώδης ο άσογος τρόπος πού χειρίζεται και η μελωδικότητα των σημάτων του.

Εν τω μεταξύ φτάνουμε γύρω στο 1966, χρονιά πού η Ράνια και ο Θοδωρής παντρεύονται και έτσι συνεχίζεται η από χρόνια κοινή πορεία τους στη ζωή στ' όνειρο και στα ερτζιανά!

Από εκεί και έπειτα ξεκινά και η μακρά ναυτική πορεία του SV1HK.

Εργάζεται κυρίως στα δύο μεγάλα « Liners » της εποχής πού συνέδεαν την Αμερική με την Ελλάδα.

Όπως το Υπερωκεάνιο πού έφερε το όνομα της τέως βασίλισσας ANNA-MARIA και το Υπερωκεάνιο

« ΟΛΥΜΠΙΑ ». Πειραιάς, Χάιφα, Αγγλία, Νέα Υόρκη και πάλι πίσω... Όργωνε την Μεσόγειο και τον Ατλαντικό στέλνοντας ασταμάτητα τα σήματά του. Πότε τα απλά τα τυπικά προς τους Παράκτιους, πότε τα επαγγελματικά προς την εταιρεία,, πότε τα απλά τα ζεστά, τα ανθρώπινα, των μεταναστών μας πού έφευγαν από την μιζέρια αναζητώντας την ελπίδα.

Όλο αυτό τον καιρό πού ο SV1HK όργωνε τις θάλασσες η Ράνια πάντα δίπλα του...

Από εκεί ψηλά στην Καλλιπολη, απ' το τριώροφο σπίτι στην πλατεία Σερφιώτου. Ο ραδιοερασιτεχνικός σταθμός πού είχαν φτιάξει ήταν η γραμμή της σχεδόν καθημερινής επικοινωνίας τους. Ανάλογα την ώρα, την γεωγραφική περιοχή, τις συνθήκες, επικοινωνούσαν. Του έλεγε τα νέα απ' την πατρίδα, του κράταγε συντροφιά. Όποτε δεν περνούσε η φωνή γυρνούσαν στο CW, και τα... έλεγαν με ριπές των 140-150 γραμμάτων το λεπτό! (30 w.p.m.) Πότε χαμηλά 1963,64,65 χιλιόκυκλα, πότε λίγο πιο πάνω στους 8-12 megacycles, ή ακόμη ψηλότερα 16-22, ανάλογα την εποχή και το πέρασμα... Τα χρόνια περνούν και το μεταναστευτικό ρεύμα καταλαγιάζει. Τα μεγάλα πλοία παροπλίζονται και ο Θοδωρής μεταπηδάει στα κρουαζιερόπλοια. Ταξίδια σ' όλον τον κόσμο πιά. Βόρεια Ευρώπη, Σκανδιναβικές πρωτεύουσες, Βόρεια Θάλασσα, Ειρηνικός, Χαβάη, Ωκεανία και πάντα παρούσα μαζί του νοερά, αλλά και με τα Ερτζιανά η Ράνια και ο ραδιοερασιτεχνισμός...

Η δυναμική Ράνια όμως δεν κάθεται πίσω να περιμένει με σταυρωμένα χέρια. Ανοίγει μαγαζί!...

Αρχική σκέψη, παιχνίδια. Όμως ο Θοδωρής είναι και μοντελιστής. Γνωρίζει το χόμπι καλά. Με προτροπή του λοιπόν η Ράνια ανοίγει ένα από τα πρώτα τα ελάχιστα καταστήματα ειδών μοντελισμού, κυρίως αερομοντελισμού, στην Ελλάδα. Το RANIAS MODELS !!!

Τα χέρια της κοπέλας χρυσά, το μυαλό της κοφτερό. Σύντομα γίνεται βιρτουόζα στην κατασκευή αερομοντέλων. Και όχι από κάποια έστω και δύσκολα ΚΙΤ, αλλά εκ του μηδενός απ' τα σχέδια κατασκευάζει τεχνολογικά διαμάντια πού σαρώνουν τις πρωτιές στους αγώνες και ξεσηκώνουν κύματα ενθουσιασμού σε όσους τα παρακολουθούν.



Y/K ANNA-MARIA και Y/K ΟΛΥΜΠΙΑ



Με το μοντέλο που ήρθε 1<sup>ο</sup> στους Ελιγμούς ακριβείας το 1988



Πρώτη θέση στα scale .Ανοιγμα φτερών 2.20 μ . Δύο κινητήρες των 10cc! Ανασυρόμενοι τροχοί και η Κατασκευή είναι της Ράνιας από σχέδια! Ε, άντε βοήθησε και λίγο ο Θοδωρής...



Με την Χόντα της Night hawk 650

**SV8****Εδώ ...Σάμος**  
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Πανικός, όλοι θέλουν να κατασκευάσουν και να μάθουν να πετούν ένα τηλεκατευθυνόμενο μοντέλο. Μερικά χρόνια πριν η «ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ» είχε ρίξει τον σπόρο.

Τώρα υπάρχει το γόνιμο έδαφος, η Ράνια φέρνει τα πάντα. Ότι μέχρι τώρα δεν μπορούσαμε πουθενά να βρούμε! ΚΙΤ αεροσκαφών, κινητήρες όλων των κατηγοριών, καύσιμα, μικρο εξαρτήματα, αξεσουάρ, τηλεκατευθύνσεις και πάνω απ' όλα τεχνογνωσία.

Η χαμογελαστή Ράνια πάντα πρόθυμη και με βαθιές γνώσεις δεν κουράζεστε να εξηγεί να δείχνει να καθοδηγεί. Στο μαγαζί η δουλειά ασταμάτητη, όλοι θέλουν να αγοράσουν μοντέλα από το μαγαζί της κοπέλας με την Χόντα, από το μαγαζί της Ράνιας, που θα τους μάθει πώς να το φτιάξουν κιόλας...

Και τις Κυριακές πάντα στους αγώνες. Εν τω μεταξύ ο Θεωδωρής φτιάχνει ταχύπλοα και ιστορικά ιστοιοφόρα, ένα από τα οποία, «ο Άρης του Τσαμαδού» φτιαγμένο ξυλάκι-ξυλάκι εκ του μηδενός, εκτίθεται σήμερα στο Ναυτικό Μουσείο του Πειραιά!

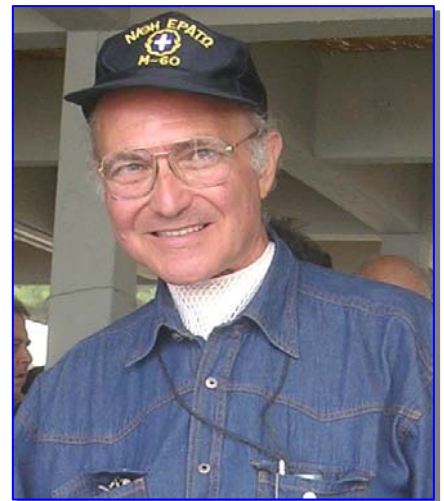
Όμως το RANIAS MODELS εκεί στο Μοσχάτο στη... Μεσοποταμία όπως έλεγαν κάποιοι, έγινε και το στέκι, το σημείο συνάντησης, ένα άτυπο εντευκτήριο ανταλλαγής απόψεων και γνώσεων πολλών δραστήριων και καταξιωμένων ραδιοερασιτεχνών όπως του SV1CS Σπύρου (σήμερα SV8CS), του SV1LK Λάμπρου, του SV1LY Χαράλαμπου και άλλων.

Φτάσαμε στο Ιούλιο του 1974. Ο Αττίλας 1 σε πλήρη εξέλιξη και οι «φίλοι μας οι Τούρκοι», μαζί με άλλους φίλους μας είναι έτοιμοι να εξαπολύσουν και τον Αττίλα 2. Η Χούντα έχει καταρρεύσει.

Ο Κύπριος ραδιοερασιτέχνης Τοτός Θεοδοσίου 5B4AP καλεί απεγνωσμένα για αποστολή βοήθειας, για ακτινογραφικό φιλμ και για φαρμακευτικό υλικό που έχουν άμεση ανάγκη τα Νοσοκομεία της Κύπρου για τήν αφαίρεση των βλημάτων από τα ηρωικά κορμιά των παλικαριών μας...

Ο Πατριώτης Γιώργος Γεράρδος SV1AG, Πρόεδρος τότε της ΕΕΡ, για πέντε ημέρες κάνει απεγνωσμένες προσπάθειες για να εξασφαλίσει τα υλικά που ζητούν στην Κύπρο μιας και ο κρατικός μηχανισμός έχει καταρρεύσει... Με την γνωριμία του SV1HX Αλμπέρτου Ντόουσον στην AGFA, κατόρθωσε να εξασφαλίσει ακτινογραφικό υλικό και ένα αυτοκίνητο φορτωμένο Βάριουμ-Σουλφείτ, από την εταιρεία του Φαρμακείου «ΜΠΑΚΑΚΟΥ» στην Ομόνοια.

Το μεγαλύτερο εμπόδιο ήταν, να βγει τις μέρες εκείνες η «Ελεύθερη Άδεια» εξαγωγής φαρμακευτικού υλικού, από το Υπουργείο Εμπορίου για την Κύπρο, που θεωρείτο Ξένο Κράτος!



Με τον πατριωτισμό και το πείσμα του, εκείνες τις δύσκολες μέρες που δεν λειτουργούσε τίποτα, τα κατάφερε!

Μαζί με τον Γιάννη Σταματόπουλο SV1HE πηγαίνουν τα φορτία στον Πειραιά, στο «ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ» το οποίο είχε επιταχθεί για να σταλεί υλικό στην Κύπρο. Ο καπετάνιος και ο λογιστής όμως του πλοίου αρνούνται να παραλάβουν τα φιλμ διότι τα χαρτιά εξαγωγής τους δεν ήταν σωστά... Έτσι τα χρεώνετε εθελοντικά με την υποχρέωση να τα παραδώσει στις Κυπριακές Υγειονομικές αρχές ο Αξιωματικός Ασυρμάτου του πλοίου και ραδιοερασιτέχνης, ο Θεωδωρής Αστυφίδης SV1HK...(βλέπε άρθρο του SV1HE στο 5-9 τεύχος 47 σελ. 14).

Αλλά καλύτερα άς ακούσουμε τον ίδιο τον Θεωδωρή να μας αφηγείται με τον δικό του ξεχωριστό... τηλεγραφικό τρόπο, το σημαντικότερο και συναρπαστικότερο ίσως αυτό επικίνδυνο ταξίδι της μακράς του ναυτικής καριέρας...

#### **Ιούλιος του 1974.**

**Η Χούντα έχει καταρρεύσει, ο Καραμανλής έχει μόλις ορκιστεί Πρωθυπουργός της πρώτης μεταπολιτευτικής κυβέρνησης συνασπισμού, ο Αττίλας 1 βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη, ενώ ετοιμάζονταν ο Αττίλας 2. Όλοι βρίσκονται σε πλήρη σύγχυση με σπασμωδικές αντιδράσεις, που φανέρωναν εκείνες τις στιγμές την διάλυση του κρατικού μηχανισμού και το χαμηλό ηθικό του αγανακτισμένου λαού και των ενόπλων μας δυνάμεων.**

**Για τα γεγονότα της εποχής έχουν πολλά γραφτεί, τόσο από συναδέλφους ραδιοερασιτέχνες, όσο και στο βιβλίο του SV1AIA Κώστα Παναγόπουλου, που από κακώς πληροφορημένες πηγές, παρασύρθηκε και έγραψε ανακρίβειες !...**

**Η περίοδος αυτή με βρήκε προϊστάμενο αξιωματικό ασυρμάτου, στο νεότευκτο τότε F/B ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ SWPR. Ήταν ένα τελευταίου τύπου υπερσύγχρονο Φέρυ μπώτ 147 μέτρων, εξοπλισμένο με τους καλύτερους αυτοματισμούς της εποχής, που εφαρμόζονταν για πρώτη φορά σε ελληνικό πλοίο! Καπετάνιος ήταν ο Θανάσης Μπογάκος. Ύπαρχος ο Γιώργος Μαρκομιχαλάκης και ακόμα 155 αξιωματικούς και πλήρωμα. Το Υπουργείο Εμπορικής ναυτιλίας μας επιστράτευσε.**

**Πήραμε εντολή να «δέσουμε» στην ακτή Ξαβερίου και να περιμένουμε μέχρι νεωτέρας.**

**Την ίδια μέρα άρχισαν να φορτώνουν το πλοίο με 60 περίπου ιδιωτικά φορτηγά (όχι στρατιωτικά), με κάθε είδος υγειονομικό υλικό. Πλήρεις μονάδες με ακτινολογικά μηχανήματα, κινητά χειρουργεία και οτιδήποτε ήταν αναγκαίο για μια τέτοια κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.**



Άλλα αυτοκίνητα με οπλισμό και πολλά αντιαρματικά μιάς χρήσεως , όλα Γαλλικής προέλευσης. Μέσα σε δύο ημέρες το γκαράζ ήταν γεμάτο και πιστεύαμε ότι θα φεύγαμε για « κάτω ». Οι ημέρες περνούσαν και εμείς παραμέναμε δεμένοι στην ακτή Ξαβερίου , χωρίς να μας επιτρέπεται να βγούμε από το πλοίο , έστω και για ένα τηλέφωνο !

Την Πέμπτη ημέρα ,ένα σωρό στρατιωτικά λεωφορεία μας έφεραν 300 περίπου επιβάτες που όπως μάθαμε στη διάρκεια του ταξιδιού ,ήταν στρατιωτικοί , γιατροί και νοσοκόμοι ,καθώς και ορισμένοι άλλοι που δεν μάθαμε ποτέ τι ήταν ! Όμως εντολή για απόπλου ...τίποτα.

Την επόμενη τα ξημερώματα ήρθε ένα κλιμάκιο του Υπουργείου Ναυτικών και ζήτησε τον Πλοίαρχο και εμένα. Μας ...δασκάλεψαν για δυο-τρεις ώρες και μας έδωσαν ένα φάκελο με την εντολή να τον ανοίξουμε όταν θα αποπλεύσουμε. Μετά από αυτό λύσαμε κάβους και σαλπάρουμε ...με βάρκα την ελπίδα.

Οι εντολές ήταν σαφέστατες. Πλήρης σιγή ασυρμάτου , εκτός για 30 δευτερόλεπτα ανά δίωρο με τον Ναύσταθμο ,στους 6 Mc/s σε CW.

Εδώ τα πράγματα μπερδευτήκανε και μάλιστα πολύ. Η αιτία ήταν ότι οι χειριστές στον Ναύσταθμο ήταν έφεδροι χωρίς καμία πείρα σε τέτοιες ακραίες καταστάσεις και δεν τα πήγαιναν καλά με το CW ! Ευτυχώς οι αρμόδιοι το κατάλαβαν γρήγορα και η επικοινωνία γινότανε με το καταδρομικό μας ΕΛΛΗ που οι χειριστές του ήταν καλοί.

Σύμφωνα με τις οδηγίες πλεύσαμε για Κρήτη που την αφήσαμε αριστερά με πορεία για Αλεξάνδρεια ! Την επόμενη ημέρα άρχισαν οι...εκπλήξεις.

Σε πρωινό ραντεβού πήρα το πρώτο κωδικοποιημένο μήνυμα. Το πήγα στο πλοίαρχο και το βάλουμε στα δύο « σπαστήρια » που μας είχαν δώσει. Όμως αποτέλεσμα μηδέν. Νόημα δεν έβγαινε. Ακολούθησαν επανειλημμένα μηνύματα που είχαν την ίδια τύχη.

Συνεχίσαμε την ίδια πορεία, ενώ άρχισαν οι πρώτες παρενοχλήσεις από αμερικανικά αεροπλάνα και στη συνέχεια με τουρκικά, που περνούσαν σύρριζα με τον ιστό του πλοίου.

Τα δύο ραντάρ του πλοίου είχανε βγει εκτός μάχης από τα ηλεκτρονικά αντίμετρα των « φίλων » μας Αμερικανών και του 6<sup>ου</sup> αμερικανικού στόλου που μας συνόδευε !

Μας καλούσαν στα 500 Kc/s με CW (Συχνότητα κλήσεως και ασφαλείας). Μας καλούσαν στη αντίστοιχη συχνότητα ραδιοτηλεφωνίας 2182 Kc/s. Μας καλούσαν στο 16 Κανάλι στα VHF, Αλλά εμείς τίποτα ! Άλλωστε οι εντολές μας ήταν αυστηρές. Πλήρης σιγή ασυρμάτου , σε κάθε περίπτωση . Έτσι όταν φτάσαμε περίπου στα 50 μίλια από την Αλεξάνδρεια , γυρίσαμε αριστερά με πορεία τη Λεμεσό

Τα ...κρυπτογραφημένα μηνύματα από το υπουργείο έρχονταν ...βροχή. Όμως τι έλεγαν; Κανείς δεν ήξερε αφού επαναλαμβάνω ότι με τα σπαστήρια που μας είχανε δώσει δεν έβγαινε νόημα.

Τα ξημερώματα της επόμενης ημέρας φάνηκαν οι ακτές της Κύπρου. Στις οκτώ το πρωί μπήκαμε στο λιμάνι της Λεμεσού. Είδαμε τον κόσμο που είχε μαζευτεί στις αποβάθρες του λιμανιού και τα χάσαμε ! Μας αποθέωναν στην κυριολεξία αποκαλώντας μας ... ήρωες !...

Και εμείς ψαχνόμαστε γιατί ; Μόλις δέσαμε μάθαμε το γιατί. Με την « συμπεριφορά » μας είχε ...βουίξει ο κόσμος. Όλοι περίμεναν ότι θα μας βυθίσουν αν όχι οι Αμερικάνοι τουλάχιστον οι Τούρκοι !

Το Γενικό επιτελείο ύστερα από έντονες απειλές των Αμερικανών μας έστειλε απεγνωσμένα μηνύματα να γυρίσουμε πίσω. Όμως παρόλο που τα έπαιρνα όλα , δεν μπορούσαμε να τα αποκρυπτογραφήσουμε , γιατί όπως αποδείχτηκε στην επιστροφή, μας είχαν δώσει ... σπαστήρια για άλλο κώδικα ! Αθάνατη Ελλάδα . Ποτέ να μην πεθάνεις !!!

Τελικά η στάση μας θα είχε προβληματίσει περισσότερο Αμερικανούς και Τούρκους που θα αναρωτιόνταν αν το F/B ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ έχει για πλήρωμα ...τρελούς , ή τέλος πάντων έχει φορτώσει...πυρηνικά και δεν υπολογίζει κανέναν !!!

**SV8****Εδώ ...Σάμος**

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Κάποιος από το πλήρωμα με ειδοποίησε ότι με ζητούσαν εσπευσμένα στην αποβάθρα!

Ξαφνιάστηκα, γιατί κανείς δεν ήξερε την σύνθεση των αξιωματικών και του πληρώματος του πλοίου. Δεν ήξερε κανείς, εκτός από τον συχωρεμένο Νόρμαν G3FNJ, που ήταν στην προβλήτα και με ...περίμενε. Το πώς είχε αυτές τις πληροφορίες, παρ' όλες τις επίμονες ερωτήσεις μου τόσον τότε όσο και στα χρόνια που ακολούθησαν, ποτέ δεν μου είπε.

Μέσα σε λίγες ώρες άνδρες της ΕΛΔΥΚ (Ελληνική εκστρατευτική δύναμη Κύπρου) είχαν ξεφορτώσει το πλοίο και άρχισε η επιβίβαση του κόσμου. Άρχισαν να ανεβαίνουν κατά ... εκατοντάδες! Το πλοίο είχε (πρωτόκολλο) 700 επιβατών και στο ταξίδι μετρήσαμε 3500! Ναι. Τρεισήμισι χιλιάδες ψυχές.. ...Και δεν ήταν οι μόνοι. Είχαμε πολλούς σωρούς και βαριά τραυματισμένα Ελληνόπουλα που υπερασπίστηκαν την εισβολή με αυτοθυσία, θυσιάζοντας τη ζωή τους, την σωματική τους ακεραιότητα και την ψυχή τους!

Το ταξίδι της επιστροφής ήταν πιο εύκολο, αφού δεν παρεκκλίναμε τόσο πολύ από την πορεία μας. Όμως αυτή τη φορά είχαμε άγχος γιατί τώρα ξέραμε τι είχαμε αντιμετωπίσει πριν.

Στον Πειραιά έγινε πάλι το «έλα να δεις». Κόσμος πολύς. Απλοί πολίτες αλλά και η τότε ηγεσία των ενόπλων δυνάμεων μας περίμεναν να μας υποδεχτούν και να μας συγχαρούν.

Σε λίγες ώρες ξεκινήσαμε το δεύτερο ταξίδι μας., μεταφέροντας άφθονα εφόδια και ενισχύσεις, καθώς και το μήνυμα ότι η Ελλάδα παρ' όλες τις δυσκολίες δεν τους ξέχασε και με το πλοίο της ελπίδας, (έτσι έλεγε ο κόσμος το ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ τότε) το μοναδικό μέσον επικοινωνίας με τη μητέρα Πατρίδα, ήταν παρούσα! Τώρα πια δεν μας σταματούσε τίποτα! Είμαστε πια ...βετεράνοι.

Στην Λεμεσό γνωριστήκαμε με τους συναδέλφους ραδιοερασιτέχνες Κύπρου, που με επικεφαλής τον Τοτό Θεοδοσίου 5B4AP μου έφεραν ένα VHF κομπλέ με την κεραία του και το εγκατέστησαν στο πλοίο. Μέχρι την Ρόδο και πολλές φορές πέρα από τη Ρόδο είχαμε επαφή με τον επαναλήπτη που είχαν στο όρος Τρόδος.. Έτσι είχαμε ακόμα μια γραμμή επικοινωνίας.. Επίσης στους 7045 Kc/s όποτε είχα ελεύθερο χρόνο έβγαίνα και λέγαμε δυο κουβέντες τόσο με τους συναδέλφους στην Ελλάδα όσο και στη Κύπρο. Τα περιοριστικά μέτρα της σιγής ασυρμάτου είχαν αρθεί και έτσι τα λέγαμε συχνά με αρκετούς, όπως ο Αντώνης SV1GH, ο Μιχάλης από τη Πάρο SV8IM και ο Θανάσης SV1JO που έβγαίνε από τον δικό μου shack στο σπίτι μου στον Πειραιά.

Μείναμε στη γραμμή αυτή Πειραιά-Λεμεσός-Βυρητός, μέχρι το τέλος του 1976.

Οι Ραδιοερασιτέχνες της Κύπρου μας χάρισαν και μου έδωσαν να μεταφέρω για την ΕΕΡ ένα ντουπλέξερ για το R1. Μάλιστα όπως θα θυμούνται οι παλιοί το κάλυμμα του Ντουπλέξερ είχε και μια τρύπα από βλήμα. Ενθύμιο των ημερών του πολέμου. Το παρέλαβαν στον Πειραιά ο Γιάννης SV1HE με τον SV1AG, που με τη σειρά τους έστειλαν αρκετά πράγματα στα αδέρφια μας στη Κύπρο, όπως για την ακτινογραφική κινητή μονάδα της Λεμεσού, αρκετά φιλμ προσφορά της KODAK - HELLAS.

Σ' αυτή την περίοδο είχα την χαρά να πάρω μαζί μου για ένα δεκαπενθήμερο τον αξέχαστο Πρόεδρο μας Γεράρδο SV1AG που τότε δυστυχώς ζούσε τις τελευταίες στιγμές της ζωής του.

Όλο αυτόν τον καιρό ζήσαμε πολλά. Χαρήκαμε, λυπηθήκαμε, κλάψαμε, γελάσαμε, γνωρίσαμε πολλούς φίλους και μας ενώνουν ακόμα στενοί δεσμοί φιλίας με τους αδελφούς μας Κυπρίους. Τέτοιες στιγμές δεν ξεχνιούνται. Δύσκολοι καιροί, δύσκολες και δραματικές καταστάσεις που εύχομαι να μην ξαναζήσουμε!



Θοδωρής Αστυφίδης SV1HK

Προϊστάμενος αξιωματικός ασυρμάτου

F/B ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ SWPR

SV8

Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Το 1992, μετά από 24 ολόκληρα χρόνια καθαρής ναυτικής υπηρεσίας βγαίνει στη σύνταξη από το ΝΑΤ, σαν προϊστάμενος αξιωματικός ασυρμάτου και εγκαταστάθηκε μαζί με την Ράνια μόνιμα στην Αρχαία Επίδαυρο.

Δύο χρόνια μετά, δέχεται δυνατό χτύπημα από τη ζωή... Εμφανίζετε κάποιο σοβαρό πρόβλημα στο λαιμό και ύστερα από μια κρίσιμη επέμβαση, χάνει τη φωνή του και από τότε μιλάει μόνο με τη βοήθεια λαρυγγόφωνου.

Η ζωή του Θοδωρή άλλαξε τα πάνω κάτω... Έχασε την επαφή με τον κόσμο, έχασε την επικοινωνία. Αδυνατώντας ποια να μιλήσει άρχισε να... πέφτει από κάθε άποψη. Όμως κράτημα δυνατό στάθηκε πλάι του η Ράνια, η Ράνια του. Βρήκαν στο νοσοκομείο ένα τηλέφωνο με παλμικούς τόνους στα πλήκτρα. Έτσι ο Θοδωρής άρχισε να «χειρίζεται» αυτά που ήθελε να πει. Η Ράνια αποκωδικοποιούσε και έτσι έγινε ο κρίκος του με τον υπόλοιπο κόσμο! Χρόνια τώρα στα ταξίδια ήταν ο κρίκος του με την πατρίδα. Τώρα ήταν ο συνδετήριος κρίκος του με την ζωή...

Τα πρώτα χρόνια της προσαρμογής του με την ...νέα πραγματικότητα, δέχεται ένα ακόμα πλήγμα!...

### Αυτή τη φορά από την ΕΕΡ...

Τόν διέγραψαν από μέλος γιατί δεν είχε πληρώσει τις τελευταίες συνδρομές του...

«Είχαν δίκιο στο ότι μου έστειλαν ειδοποιητήριο». Λέει και τους δικαιολογεί για την σκληρή συμπεριφορά τους... και συνεχίζει, «Η Ράνια όμως ξέροντας την τότε κατάσταση της υγείας μου δεν το ανέφερε καθόλου για να μην προσθέσει άλλο ένα πρόβλημα στην κλονισμένη ψυχολογία μου»

Έτσι πάει ο SV1HK από τα ...κιτάπια της ΕΕΡ. «Όταν μετά από ένα χρόνο επισκέφθηκα τη Λέσχη έμαθα τα μαντάτα !

Και ... μετά από 40 χρόνια ,υπέβαλλα εκ νέου αίτηση εγγραφής ως ...έκτακτο μέλος. στην ΕΕΡ .

Η μετάταξη μου σε τακτικό μέλος έγινε μετά από δύο χρόνια , ύστερα από νέα αίτηση , αφού βεβαιωθήκανε ότι ... είμαι καλό παιδί και ότι όλο αυτό το διάστημα των δύο ετών σαν έκτακτο μέλος ,έμαθα τα...βασικά και μπορώ να χειριστώ...έναν πομπό !

Αυτά τα λέω με πικρία . Δεν τα λέω για να πικάρω κανέναν της τότε διοίκησης . άλλωστε οι ενέργειες τους ήταν σύμφωνες με το καταστατικό και τον εσωτερικό κανονισμό της ΕΕΡ που και εγώ ο ίδιος είχα αποδεχθεί και ψηφίσει.

Όμως , για ορισμένες έκτακτες περιπτώσεις θα πρέπει να αποφασίζουμε ζυγίζοντας τα δεδομένα με περισσότερη προσοχή και λεπτότητα . Όχι ...πονάει κεφάλι, κόψει κεφάλι ! ...Υπάρχει και η...ασπιρίνη βρε παιδιά !»

(σ.σ. ο SV1HK είχε διατελέσει ο πρώτος εξεταστής για το CW της Ε.Ε.Ρ. επί εποχής Γεράρδου και γνωρίζει καλά τις...επιδόσεις στον κώδικα των παλαιών διψήφιδων.)

Τα τελευταία χρόνια έφτιαξε μια μικρή βιοτεχνία την « SV1HK – Antennas» και ασχολείται με την κατασκευή κεραιών πομπών

ραδιοφωνίας και τηλεόρασης καθώς και ορισμένων ραδιοερασιτεχνικών, όπως HF mobile , περιστρεφόμενα δίπολα , beams , κάθετες κλπ. Στη ζωή του ο Θοδωρής έμαθε να κάνει σωστά, επαγγελματικά πράγματα. Είτε αυτά ήταν σχετικά με την δουλειά του είτε σχετιζόνταν με τα χόμπι του. Απ' αυτόν τον κανόνα φυσικά δεν θα ξέφευγε και η βιοτεχνία των κεραιών του. Έφτιαξε λοιπόν ένα εργαστήριο «διαμάντι» πραγματικό υπόδειγμα!...

Ε! και να ζούσε ο μακαρίτης ο Γεράρδος να πήγαινε μια βόλτα από εκεί... «σας το λέω τούτος ο πιτσιρικάς έχει τσαγανό»... Όμως άς ακούσουμε ένα ραδιοερασιτέχνη να μας αφηγείται τις εντυπώσεις του από την επίσκεψη του στη βιοτεχνία κατασκευής κεραιών του SV1HK.

**Το όνειρο κάθε ραδιοερασιτέχνη , είναι μια σωστή εγκατάσταση κεραιών για όλο το φάσμα των συχνοτήτων που χρησιμοποιεί. Στους περισσότερους από εμάς ,αυτό παραμένει πάντα όνειρο λόγω των παραμέτρων και των ...απαγορευτικών καταστάσεων ,που ακολουθούν ένα τέτοιο διάβημα. Αλήθεια ,τυχεροί όλοι αυτοί που έχουν την δυνατότητα να απλώνουν full size δίπολα και να στήνουν πύργους ...σηκώνοντας ψηλά τα όνειρά τους !**

Μετά από μία θητεία 40 χρόνων στο hobby,κατάλαβα ότι το πράγμα δεν πήγαινε άλλο με τα...μπουγαδούσματα και τις διάφορες κλασικές , αλλά και άλλες ...περιεργές κάθετες , που οι κατασκευαστές τους μας τάζουν αποδόσεις με λαγούς και πετραχήλια , αφού όπως ισχυρίζονται, ανακάλυψαν το...αικίνητο . Μη χειρότερα ! Η λύση είναι μία και την ξέρουν και τα μωρά. Στις μπάντες των HF από τα 20 μέτρα και πάνω , αν δεν βάλεις μια κεραία Beam με τρία ή περισσότερα στοιχεία, monopbander ή multibander , δεν πρόκειται να βγεις ποτέ από τη μιζέρια και την αφάνεια.



SV8

Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CV

Με τις σκέψεις αυτές αποφάσισα να <τσεκάρω> τί κυκλοφορεί στην αγορά σε ποιά τιμή και εάν ήταν δυνατόν να έχω τις γνώμες και τις απόψεις των συναδέλφων που τις χρησιμοποιούν. Από καιρό άκουγα, αρκετούς οι οποίοι χρησιμοποιούσαν την SV1HK 33, μια Ελληνική beam τριών στοιχείων για τα 10,15 και τα 20 μέτρα με πραγματικά εντυπωσιακά αποτελέσματα.

Ο γείτονας και φίλος μου Γιώργος SV3GLA ,είχε ήδη προμηθευτεί μία και έτσι μια Κυριακή πρωί πήγα να τον βοηθήσω να την ανεβάσει σε ένα οκτάμετρο ιστό...που την περίμενε.

Η κεραία ήταν προσεκτικά συσκευασμένη , σε ένα τούμπο πλαστικό Φ 160 με μήκος 2,60 μέτρα , με καπάκια ...βιδωτά και με ένα βάρος γύρω στα 27 κιλά . Ανοίγοντας τα καπάκια αρχίσαμε να βγάζουμε τα κομμάτια της κεραίας και να τα ελέγχουμε με τις οδηγίες της λίστας και των οδηγιών συναρμολόγησης. Με την πρώτη ματιά καταλαβαίνεις ότι τόσο τα εισαγόμενα αεροπορικού τύπου αλουμίνια, όσο και τα υπόλοιπα hardware's εξαρτήματα είναι φτιαγμένα με υψηλές προδιαγραφές, μέχρι την τελευταία βίδα.

Η συναρμολόγηση ήταν ...παιχνίδι αφού τα αναλυτικά σχέδια με τις οδηγίες και τα τσεκαρισμένα με χρώματα τμήματα σε βοηθούν να την συναρμολογήσεις χωρίς πρόβλημα, ενώ είναι αδύνατον να κάνεις κάποιο λάθος, γιατί τα <δύσκολα> τμήματα είναι ήδη μονταρισμένα. Εντύπωση μας έκανε η στιβαρή στήριξη των στοιχείων και των Traps ,καθώς και ο τρόπος που στηρίζεται το boom πάνω στον ιστό ! Καλύτερο και ισχυρότερο τρόπο ανάρτησης κεραίας , δεν έχουμε ξαναδεί πουθενά.

Αφού τελειώσαμε και μπήκε η κεραία με την κάθοδο στη θέση της , ήρθε η στιγμή της αλήθειας, με τις απαραίτητες δοκιμές.

Ξεκινήσαμε το τσεκάρισμα από τα 20 και συνεχίσαμε στα 15 και τέλος στα 10 μέτρα. Σε όλες τις μπάντες η κεραία συμπεριφέρθηκε ακριβώς σύμφωνα με τις καμπύλες των διαγραμμάτων SWR που τη συνοδεύουν. Έτσι δεν χρειάστηκε να κάνουμε κάποια extra ρύθμιση στα στοιχεία . Τις επόμενες ημέρες οι αρχικές καλές εντυπώσεις μετατράπηκαν σε ενθουσιασμό αφού τα κοντρόλ που παίρναμε ήταν πρωτόγνωρα . Επιπροσθέτως πέρασε με επιτυχία και ένα παρατεταμένο test ...αντοχής , γιατί εκείνη την περίοδο όλη η Ελλάδα και ιδιαίτερα η ορεινή Τρίπολη ,δοκιμάζονταν από σφοδρές καταιγίδες με ανέμους που σε πολλές περιπτώσεις ξεπερνούσαν τα 10 μποφόρ !

Ε. μετά από αυτά πήρα την απόφαση . Παράγγειλα και εγώ μία ίδια SV1HK 33 . Όταν ήρθε η ημέρα να την παραλάβω, πήγα ο ίδιος στον Θόδωρο τον SV1HK που είναι και ο κατασκευαστής , να την πάρω και να δω από κοντά τον τρόπο αλλά και τον χώρο που κατασκευάζει τόσα χρόνια τις κεραίες του. Με υποδέχθηκαν εγκάρδια ,με την γνωστή σε όλους φιλοξενία που χαρακτηρίζει εκείνον και τη Ράνια SV3GLS και με ξενάγησε στο χώρο της δουλειάς του.

Ένα μηχανουργείο που άστραφτε , εξοπλισμένο με τελευταίου τύπου μηχανήματα CNC ,με άφησε για αρκετή ώρα άφωνο. Τα προγράμματα στον τόρνο με τουρέτα για 8 εργαλεία, τη φρέζα , τα δύο ρεβόλβερ , την κολαουζιέρα και το φρεζοδράπανο , είναι όλα ελεγχόμενα από κομπιούτερ και το κάθε εξάρτημα που παράγει , είναι καταχωρημένο σε CD ROM ή σε δισκέτα !



SV1HK 33  
For 10,15 & 20 M  
Beam Antenna



Μερικοί από τους κόνεκτορες που φτιάχνει για τις κεραίες που κατασκευάζει

Αρκεί να μπει στην κατάλληλη υποδοχή το CD , να φορτώσει το περιεχόμενο του και το μηχανήμα είναι έτοιμο να αρχίσει την παραγωγή . Έτσι μόλις γίνει η παροχή της πρώτης ύλης και ορίσεις τον αριθμό των κομματιών που θέλεις να σου βγάλει , πατάς το START και από εκεί και πέρα απλά ... χαζεύεις τη οθόνη !

SV8

Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYV

Όλα ,μα όλα ανεξαιρέτως τα εξαρτήματα που χρησιμοποιεί στις κεραιές του, παράγονται από τον ίδιο. Εκτός από τα πασίγνωστα HF mobile whips ,τις κάθετες 10μετρες , τις beams για τα 6 μέτρα τα περιστρεφόμενα τρίμπαντα δίπολα και τις beams των 4άρων και τριών στοιχείων για τα 10,15 και 20 μέτρα, είδα κεραιές βαρέως τύπου (μέχρι 10 Kw η κάθε μία) ραδιοφωνίας για τη μπάντα των FM , κατανεμητές ισχύος από 500 watts μέχρι 40 KW , καθώς και πάνελ για τηλεοπτικούς σταθμούς VHF και UHF.

Παρατηρώντας με προσοχή την ποιότητα κατασκευής και τις υψηλές προδιαγραφές στη μεγάλη ποικιλία με τους επάργυρους κονέκτορες , έπιασα τον εαυτό μου να μονολογεί , πώς είναι δυνατόν αυτά τα πράγματα να ...γίνονται στην Ελλάδα ! Και όμως , εμείς οι Έλληνες , αν ασχοληθούμε σοβαρά και με μεράκι για κάτι , είναι βέβαιο ότι βάζουμε τα γυαλιά σε πολλούς ...ξένους !

Την επομένη ημέρα , σήκωσα και τη δική μου Beam των τριών στοιχείων για τα 10 . 15 και 20 μέτρα και ...ξαφνικά είδα να ζωντανεύουν οι πομποδέκτες μου. Ένοιωσα active ξανά . Χαιρομαι τα QSO μου και χαιρόνται να με ακούν !

Κώστας Μπάρλας SV3XO

Το 1999 ο Γιάννης Σταματόπουλος SV1HE, με εισήγηση του προς το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, προτείνει, «να ανακηρυχθεί ο Θεόδωρος Αστυφίδης SV1HK, για τις υπηρεσίες του προς την Κύπρο, Επίτιμο Μέλος της Ε.Ε.Ρ.» Η απάντηση του Δ.Σ. διά του προέδρου του ήταν αρνητική με το αιτιολογικό ότι η Ένωση πρέπει να είναι φειδωλή στην απονομή τέτοιων τιμητικές διακρίσεις διότι δεν πρέπει να κάνουν πολλούς επίτιμα μέλη!...

Βέβαια ο Θεοδωρής SV1HK, δεν έχει ανάγκη κανενός είδους αναγνώρισης, γιατί έχει τύχει της μεγαλύτερης. Της αγάπης όλων μας , που για μας είναι ο συνάδελφος, ο φίλος, ο δικός μας άνθρωπος.

Σήμερα ο Θεοδωρής SV1HK και η Ράνια SV3GLS, ζούν μόνιμα στην Αργολίδα, εκεί δίπλα από το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

Το γαλανό φώς του Αιγαίου λάμπει στα μάτια τους και η χαρά της ζωής και της καταξίωσης είναι φανερή στα ευγενικά πρόσωπά τους. Ράνια και Θεοδωρή εμείς οι ραδιοερασιτέχνες των Ελληνικών Θαλασσών σας ευχόμαστε,

### ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΑ!...



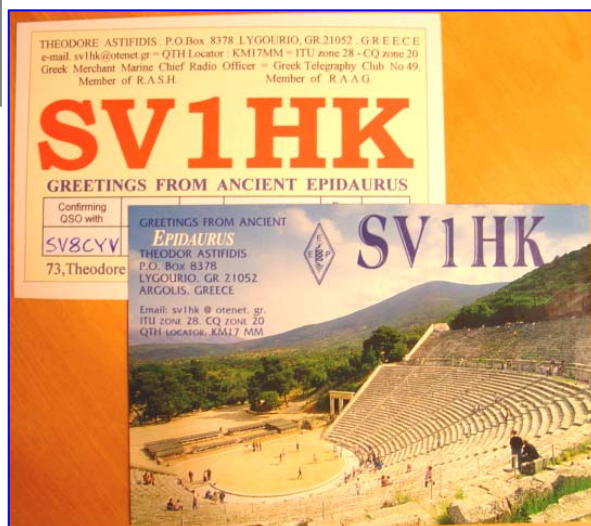
Μια άποψη από το κτήμα στην Αρχαία Επιδαυρο. Υπάρχουν ακόμα δύο πύργοι των 18 μέτρων που δεν φαίνονται , με διάφορες beams. Οι αριστεροί είναι δικοί μου ,ενώ οι δεξιοί είναι της Ράνιας. Όπως βλέπετε τα πράγματα μπερδεύονται...λίγο , γιατί δύο ραδιοερασιτέχνες που είναι ...active , είναι ...πάρα, μα πάρα πολλοί σε ένα σπίτι !

« .....και όλοι αυτοί πού σε πικράνανε από ψηλά αν τους κοιτάξεις θα σου φανούν τόσο ασήμαντοι που στη στιγμή θα τους ξεχάσεις.....»

Βασίλης Α. Τζανέλλης

SV8CYV

sv8cyv@operamail.gr



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΠΙΕΡΙΑΣ – ΣΥ.ΡΑ.Π.****Τ.Θ 205, 601 00 Ν. ΧΡΑΝΗ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΗΛ 6972 078808

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΔΕΛΤΙΟΥ: ΣΦΗΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΤΗΛ 6978 495134

Κατερίνη, 16 Ιανουαρίου 2006

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ****Οι ραδιοερασιτέχνες της Πιερίας έκοψαν τη βασιλόπιτα**

Σε μια γιορταστική ατμόσφαιρα, την Κυριακή το πρωί, τα μέλη του συλλόγου ραδιοερασιτεχνών Πιερίας πραγματοποίησαν την ετήσια εκδήλωσή τους για την κοπή βασιλόπιτας, όπου τίμησαν με την παρουσία τους οι αρχές του νομού, πάρα πολλά μέλη και οι νέοι αδειούχοι που παρέλαβαν τα πτυχία τους.

Και αυτή τη φορά που συναντήθηκαν από κοντά – και όχι στον ...αέρα- δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσουν και για την περαιτέρω ανάπτυξη του ραδιοερασιτεχνισμού στην Πιερία.



Ο πρόεδρος του συλλόγου κ. Γιώργος Τσαχουρίδης, αφού καλωσόρισε τους προσκεκλημένους, ευχήθηκε ανάλογα για τη νέα χρονιά και κάλεσε για ένα σύντομο χαιρετισμό τους κ.κ. Αντώνη Καρπούζα και Θανάση Παπαγεωργίου – Βουλευτές, Γιάννη Αμοιρίδη – Δήμαρχο Κατερίνης, Αθανάσιο Παρλίτση – Αντινομάρχη, Νίκο Σαμαρά – Προϊστάμενο του τμήματος ραδιοεπικοινωνιών της Διεύθυνσης Μεταφορών και Επικοινωνιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Πιερίας και τον ιερέα – ραδιοερασιτέχνη π. Ευάγγελο Ζαρώτη, που μετέφερε και τις ευχές του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ.κ. Αγαθόνικου.

Η πολυπληθής παρουσία των ραδιοερασιτεχνών της Πιερίας απέδειξε για μια ακόμη φορά την αγάπη τους γι' αυτή την κοινωνική και κοινωφελή δραστηριότητα, η οποία εκτιμήθηκε ανάλογα και από το Δήμαρχο Κατερίνης κ. Γιάννη Αμοιρίδη, ο οποίος ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας του Δήμου με το σύλλογο στον τομέα της πολιτικής προστασίας, παραχωρώντας για χρήση, παράλληλα, κτιριακές εγκαταστάσεις για την κάλυψη των αναγκών τους δραστήριου αυτού σωματείου, γεγονός που ικανοποίησε ιδιαίτερα τους παρεβρισκόμενους.



Ο χώρος που θα παραχωρηθεί, βρίσκεται στην οδό Αυγουστίνου, όπου σήμερα στεγάζεται το Κέντρο Άμεσης Βοήθειας που σύντομα θα μετακομίσει σε νέες εγκαταστάσεις στην οδό Νικολάου Πλαστήρα, στις εργατικές κατοικίες.



Πρόκειται για ένα άνετο χώρο, που η απόκτησή του αποτελεί την ικανοποίηση παγίου αιτήματος των πιεριέων ραδιοερασιτεχνών και η εύκολη πρόσβαση των μελών, αφού είναι μέσα στην πόλη, θα συμβάλει σημαντικά και στην επέκταση των δραστηριοτήτων τους.



## ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΦΑΡΟΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Με μεγάλη χαρά, βλέπω ότι σιγά-σιγά άρχισαν να ενεργοποιούνται όλο και ποιο τακτικά οι Ελληνικοί φάροι.

Τα τελευταίες δύο-τρεις χρονιές είχαμε αρκετές αποστολές σε φάρους, από Έλληνες συναδέλφους, και μάλιστα αρκετές από αυτές τις ενεργοποιήσεις, έγιναν με μορφή πραγματικής Dxpedition.

Για τους φάρους ανά τον κόσμο, δύο είναι τα κυριότερα Award, ένα είναι το ARLHS AWARD ([www.arlhs.com](http://www.arlhs.com)), και περιλαμβάνει όλους τους φάρους ανά την υφήλιο, από τον ποιο μικρό έως τον ποιο μεγάλο, περιλαμβανομένων και των φάρων που βρίσκονται στην ηπειρωτική χώρα, και το WLOTA AWARD ([www.wlota.com](http://www.wlota.com)), για το οποίο θα ήθελα να σταθούμε λίγο παραπάνω, και με την ιδιότητα του Wlota Checkpoint για την χώρα μας και την γύρω περιοχή ZA, LZ, και 9A, να σας κάνω μια αναφορά για αυτό το βραβείο.

Το βραβείο αυτό δημιουργήθηκε από τις σκέψεις των **F5SKJ** και **F5OGG**, ως φόρος τιμής στους φύλακες των δυσκολοπρόσπετων φάρων, που βρίσκονται πάνω σε βραχονησίδες και απομονωμένα νησιά.

Έτσι τον Ιούλιο του 1997 ιδρύθηκε το WLOTA (**World Lighthouse On The Air**), από τους F5OGG, F5SKJ, F6DGT και F17511, και το βραβείο αυτό προορίζεται για να συμπληρώσει τα υπάρχοντα διεθνώς αναγνωρισμένα βραβεία (όπως DXCC, IOTA, WPX, WAZ κ.λ.π.).

Από την αρχή οι ιδρυτές βρέθηκαν αντιμέτωποι με ένα τεράστιο κατάλογο 15.000 φάρων.

Ένα βραβείο με ένα τέτοιο αριθμό φάρων δεν θα ήταν πρακτικό.

Έχοντας λοιπόν λάβει υπόψιν την ανάγκη για αναγνώριση των φαιοφυλάκων, αποφασίστηκε να δημιουργηθεί μια λίστα, με ένα περιορισμένο αριθμό απομονωμένων και επανδρωμένων φάρων, και σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια :

Οι έγκυροι φάροι για το WLOTA Award πρέπει να βρίσκονται πάνω σε νησιά, και η πρόσβαση τους από την ηπειρωτική χώρα να είναι μόνο δια αέρος ή θαλάσσης.



Τα νησιά που συνδέονται με την ηπειρωτική χώρα με γέφυρα ή σήραγγα δεν ισχύουν.

Η μέγιστη ακτίνα της φωτεινότητας του φάρου πρέπει να είναι πάνω από 15 ναυτικά μίλια.

Σε περίπτωση που υπάρχει πάνω από ένας φάρος σε κάποιο νησί, μόνο ένας μπορεί να πάρει αριθμό αναφοράς.

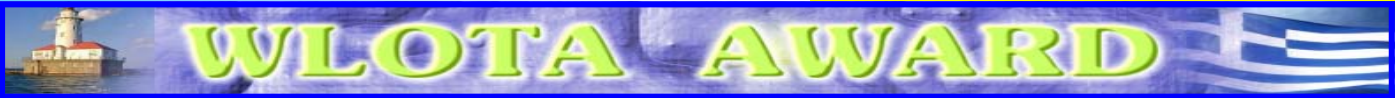
Οι φάροι που βρίσκονται στην ηπειρωτική χώρα, δεν ισχύουν για αυτό το βραβείο. Τα εξής αποκλείονται επίσης : σημαντήρες δεικτών, σημαντήρες καναλιών, σηματοφόροι και πλωτοί φάροι.

Βάσει λοιπόν αυτών των κανόνων οι Ελληνικοί φάροι που πληρούν τα παραπάνω αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα.

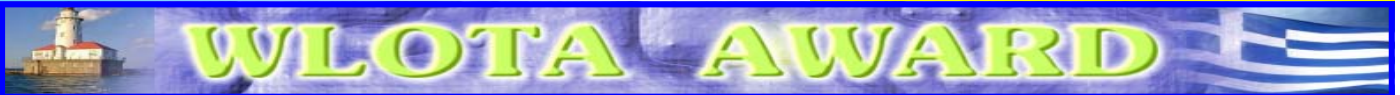




Island / Lighthouse Name	Validation	LH number	DXCC	Position	IOTA
<u>Nisis Passas</u>	Yes	130	SV	38°30,1N	EU-049
<u>Nisos Mykonos - Akra Armenistis</u>	Yes	146	SV	37°29,4N	EU 067
<u>Nisides Strofades - Nisis Stamfani</u>	Yes	207	SV	37°14,9N	EU 052
<u>Nisos Zakynthos - Akra Skinari</u>	Yes	209	SV	37°55,9N	EU 052
<u>Nisos Andros - Fasa</u>	Yes	212	SV	37°57,9N	EU 067
<u>Nisis Kandelioussa</u>	Yes	290	SV	36°29,9N	-
<u>Nisos Antikythira</u>	Yes	298	SV	35°49,5N	EU 113
<u>Nisos Kefallinia (Kefallonia)</u>	Yes	452	SV	38°10,9N	EU 052
<u>Nisis Psathoura</u>	Yes	575	SV	39°30,3N	EU 072
<u>Nisos Icaria - Akra Pappas</u>	Yes	592	SV	37°30,7N	EU 049
<u>Nisis Parapola (Velopoulo)</u>	Yes	611	SV	36°55,7N	-
<u>Nisos Thira (Santorin) - Akra Akrotiri</u>	Yes	658	SV	36°21,5N	EU 067
<u>Nisis Falkonera</u>	Yes	740	SV	36°50,4N	EU 113
<u>Nisis Agios Georgios</u>	Yes	776	SV	37°27,8N	EU 075
<u>Nisis Prasouda</u>	Yes	803	SV	38°39,9N	EU 060
<u>Nisis Psyttaleia</u>	Yes	824	SV	37°56,7N	-
<u>Nisos Othonoi - Akra Kastri</u>	Yes	842	SV	39°52,0N	EU 052
<u>Nisos Spetsai</u>	Yes	1026	SV	37°14,8N	EU 075
<u>Nisos Folegandros</u>	Yes	1134	SV	36°38,0N	EU 067
<u>Nisis Oxeia - Akra Oxeia</u>	Yes	1207	SV	38°17,1N	EU 052
<u>Nisos Psara</u>	Yes	1456	SV	38°32,3N	EU 049



Island / Lighthouse Name	Validation	LH number	DXCC	Position	IOTA
<a href="#">Nisis Mandilou</a>	Yes	1461	SV	37°56,1N	-
<a href="#">Sapientza</a>	Yes	1471	SV	36°44,3N	EU 158
<a href="#">Nisis Dysvato - North West Islet</a>	Yes	1525	SV	37°40,4N	-
<a href="#">Nisis Strongyli - Ipsili</a>	Yes	1653	SV	36°06,6N	EU 067
<a href="#">Nisos Kythira (Gerico)</a>	Yes	1703	SV	36°22,9N	EU 113
<a href="#">Nisos Limnos</a>	Yes	1740	SV	40°02,2N	EU 049
<a href="#">Nisis Ydra (Hydra Island)</a>	Yes	1759	SV	37°21,8N	EU 075
<a href="#">Nisos Paxoi - Akra Lakka</a>	Yes	1760	SV	39°14,2N	EU 052
<a href="#">Nisos Polyaigos</a>	Yes	1794	SV	36°46,6N	EU 067
<a href="#">Nisos Kea</a>	Yes	1806	SV	37°39,9N	EU 067
<a href="#">Arvironisos</a>	Yes	1941	SV	39°00,6N	-
<a href="#">Nisos Skyros</a>	Yes	2002	SV	38°46,6N	EU 060
<a href="#">Nisos Serifos</a>	Yes	2025	SV	37°06,8N	EU 067
<a href="#">Nisos Skopelos</a>	Yes	2221	SV	39°12,5N	EU 072
<a href="#">Nisis Agios Sostis</a>	Yes	2425	SV	38°19,3N	-
<a href="#">Vrachoi Kalogeroi (Kalogeroi Reef)</a>	Yes	2986	SV	38°09,9N	-
<a href="#">Nisis Megalonisi</a>	Yes	2995	SV	39°12,8N	EU 049
<a href="#">Nisos Rodos - Rhodes Island (main)</a>	No	45	<b>SV5</b>	35°52,8N	EU 001
<a href="#">Nisis Seskli - Vrachonisis Koulountros</a>	Yes	909	<b>SV5</b>	36°30,9N	EU 001
<a href="#">Nisis Elafonisos</a>	Yes	11	<b>SV9</b>	35°16,2N	EU 015
<a href="#">Nisis Agria Gramvousa</a>	Yes	949	<b>SV9</b>	35°38,9N	EU 187
<a href="#">Kriti (Crete Island)</a>	No	1400	<b>SV9</b>	35°28,4N	EU 015



Υπάρχουν δύο κατηγορίες για το βραβείο WLOTA – μία για τους ενεργοποιητές, και άλλη μία για τους κυνηγούς των φάρων.

Για τους πρώτους ισχύουν τα έξεις :

Για αυτούς που ενεργοποιούν 3 WLOTA φάρους παίρνουν το χάλκινο μετάλλιο.

Για αυτούς που ενεργοποιούν 6 WLOTA φάρους παίρνουν το αργυρό μετάλλιο.

Για αυτούς που ενεργοποιούν 9 WLOTA φάρους παίρνουν το χρυσό μετάλλιο.

Επίσης υπάρχουν και τα παρακάτω βραβεία :

Το WLOTA trophy για τον ενεργοποιητή της Χρονιάς.

Το WLOTA Merit που απονέμεται σε Ραδιοερασιτέχνες που έχουν συμβάλει πραγματικά για την προβολή του WLOTA βραβείου.

Για τους κυνηγούς υπάρχουν 18 διαφορετικά βραβεία :

WLOTA 50 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 150 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 250 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 350 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 450 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 550 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 650 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 750 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 850 LH από όλο τον κόσμο.

WLOTA 950 LH από όλο τον κόσμο.



WLOTA Africa ( Qso με 25 διαφορετικούς φάρους από την Αφρική ).

WLOTA North America ( Qso με 80 διαφορετικούς φάρους από την Β. Αμερική ).

WLOTA West Indies ( Qso με 25 διαφορετικούς φάρους από Καραβαϊκή ).

WLOTA South America ( Qso με 50 διαφορετικούς φάρους από Ν. Αμερική ).

WLOTA High Latitudes ( Qso με 50 διαφορετικούς φάρους από Αρκτική και Ανταρκτική ).

WLOTA Asia ( Qso με 100 διαφορετικούς φάρους από την Ασία ).

WLOTA Europe ( Qso με 120 διαφορετικούς φάρους από την Ευρώπη ).

WLOTA Oceania ( Qso με 80 διαφορετικούς φάρους από την Οκεανία ).

Ας δούμε λοιπόν τις προϋποθέσεις για να είναι επικυρωμένη μια αποστολή σε φάρο Wlota :

Ο ή οι Operators πρέπει να βρίσκονται πάνω στο νησί που φιλοξενείται ο φάρος. (Με την αλλαγή των κανονισμών από 1-1-2005 δεν είναι απαραίτητο να γίνει το Operation μέσα από τον φάρο.)

Πρέπει με κάποιο τρόπο να αποδείξουμε την παρουσία μας πάνω στο νησί, και αυτό μπορεί να γίνει με τους εξής τρόπους :

A. Φωτοτυπίες από τα εισιτήρια της άφιξης και της αναχώρησης από το νησί.

B. Κάποιο έγγραφο στο όνομα του χειριστή ή του αρχηγού της αποστολής που να πιστοποιεί την προσγείωση ή την παρουσία στο νησί, και να φαίνεται και το όνομα και η ιδιότητα αυτού που πιστοποιεί.



- Γ. Μία φωτογραφία του χειριστή ή της ομάδας που να παρουσιάζει μια πινακίδα με το όνομα του νησιού.  
Δ. Φωτογραφίες από το Shack και τα κεραιοσυστήματα.

Φωτοτυπία της άδειας χρήσης του φάρου από το GEN σε περίπτωση εκπομπής μέσα από τον φάρο.

4. Σε περίπτωση που υπάρχει Special Call, μια φωτοτυπία της άδειας.

Μετά το πέρας της αποστολής και σε διάστημα 2 μηνών πρέπει να αποσταλούν τα παραπάνω στον Wlota Check-point της περιοχής.

Πάνω στην Qsl κάρτα πρέπει να αναγράφεται ο αριθμός αναφοράς του φάρου, ή πάνω στο Qsl Label π.χ. WLOTA LH-0592.

Αυτά είναι τα κυριότερα από τους κανονισμούς του Wlota Award, μπορείτε να ρίξετε μια ματιά στο Site του WLOTA [www.wlota.com](http://www.wlota.com), όπως επίσης και στο Site : <http://users.otenet.gr/~perkef/wlota.htm> όπου υπάρχει ειδική μνεία για τους Ελληνικούς Φάρους που είναι έγκυροι για το βραβείο αυτό.

Επίσης μπορείτε να δείτε και μερικές DXpedition Ελληνικές αποστολές, όπως SZ8LH, SX8PLH, J48A, J48SI, SX8L και άλλες.

Συνάδελφοι το καλοκαίρι πλησιάζει, ευκαιρία να προγραμματίσετε τις καλοκαιρινές σας διακοπές σε ένα νησί που να έχει φάρο Wlota, και απολαύστετο .

Όλοι οι φάροι στον παραπάνω πίνακα είναι Wanted από 80% έως και 100%, σας εγγυάμε ένα ανεπανάληπτο pile-up.

Είναι κρίμα τους δικούς μας φάρους να τους ενεργοποιούν Ραδιοερασιτέχνες από άλλες χώρες.

Αν δε, τα καταφέρετε και κάνετε operation μέσα από τον φάρο, τότε σας εγγυάμε μία εμπειρία ανεπανάληπτη, θα απολαύσετε την άγρια ομορφιά του τοπίου μέσα στην απόλυτη ησυχία, θα γευτείτε την αλμύρα του Αιγαίου στα πρόσωπα σας, στήνοντας τις κεραιές, θα χαρείτε την φύση, την θάλασσα, το απέραντο και απόλυτο γαλάζιο του Αιγαίου μας, και τότε να είστε σίγουροι, ότι αμέσως μετά το πέρας της αποστολής σας, θα ψάχνετε τον χάρτη για τον επόμενο φάρο.

Αν δεν με πιστεύετε, ρωτήστε αυτούς που το τόλμησαν.

Ελάτε λοιπόν και εσείς στο " Greek Wlota Lighthouse Fun Club ", σας περιμένουμε.....

**SV8DTD** Περικλής





### Η στήλη έχει αυτόν τον μήνα τα «γενέθλιά» της !



Συμπληρώσαμε αισίως ένα χρόνο και ο γράφων νοιώθει την ανάγκη να ευχαριστήσει όλους εσάς που με ...«υπομείνατε» 12 ολόκληρους μήνες! Ακόμη θάθελα να σας ευχαριστήσω για τα Emails που μου στέλνετε με τα καλά σας λόγια, τις προτάσεις-παρατηρήσεις σας αλλά και την εκδήλωση συμπαραστάσης εκ μέρους σας.

Ξεκινώντας την στήλη αυτή πριν ένα χρόνο, στόχος μας ήταν η δημοσίευση ειδήσεων, πληροφοριών κλπ. που αφορούσαν τους ραδιοερασιτεχνικούς δορυφόρους με απώτερο σκοπό την προσέλκυση συναδέλφων στην ιδιαίτερη αυτή κατηγορία του χόμπι μας. Ο γράφων, ευρισκόμενος κάπου στο μέσον της ραδιοερασιτεχνικής ιστορίας του τόπου μας και ως εκ τούτου γνωρίζοντας τις παλιές και νέες τάσεις ή συνήθειες που επικρατούν, προσπάθησε να κάνει ευρύτερα γνωστό, ν' αποκωδικοποιήσει «κατά το δυνατόν» κάποιες πτυχές του αφορούν τα δορυφορικά θέματα. Ανέκαθεν, μου εδημιουργείτο η απορία γιατί άλλες χώρες με ισάριθμο πληθυσμό με τη χώρα μας έχουν ραδιοερασιτέχνες με περγαμηνές στο χώρο αυτόν, αντίθετα μ'εμάς, όπου η ενασχόληση με τους δορυφόρους θεωρείτο κάτι το εξαιρετικά «προχωρημένο», δύσκολο. Οι δε ασχολούμενοι με τους δορυφόρους θεωρούντο ότι ανήκουν στην... «Ελίτ» του χόμπι μας !

Στην πράξη τίποτα το δύσκολο, τίποτα το μυστικιστικό δεν υπάρχει στους δορυφόρους... απλά είναι μία κατηγορία του χόμπι μας με κάποιες ιδιαιτερότητες. Όποιος ασχοληθεί, διαβάσει, συμβουλευτεί, πειραματιστεί, σε λίγο χρονικό διάστημα είμαι απόλυτα σίγουρος ότι θα τα καταφέρει περίφημα. Η ενασχόληση με τους δορυφόρους περικλείει όλα αυτά που κάνουν το χόμπι μας υπέροχο και ιδιαίτερα συναρπαστικό, δίνοντάς μας την ευκαιρία ν' ασχοληθούμε με την «αιχμή του δόρατος» στις τηλεπικοινωνιακές εφαρμογές. Άσχετα αν κάποιος, με ευτελή κίνητρα έχουν «θάψει» την ιστορία αυτή για λόγους που μόνο εκείνοι γνωρίζουν ή ίσως διότι θεωρούν τους εαυτούς τους «πλάσματα ενός ανώτερου θεού» και καταπιάνονται με θέματα που μόνον εκείνοι έχουν το «θείο χρίσμα», οι άλλοι όχι! Είναι αυτοί που έχουν την κάκιστη «ελιτίστικη» νοοτροπία, κρατώντας εγωιστικά γνώσεις, εμπειρίες κλπ. μόνον για τον εαυτό τους, νομίζοντας ότι με την μέθοδο αυτή προάγονται, διαφέρουν, είναι δηλ. καλύτεροι από τους άλλους.

Ο γράφων και ευτυχώς αρκετοί άλλοι συνάδελφοι, δεν ανήκει(ουν) σ'αυτή την κατηγορία ....«φωτισμένων» ραδιοερασιτεχνών! Προσωπικά είμαι κατά της «αριστοκρατίας» στο χόμπι μας και πιστεύω ότι το πρόθεμα SV είναι καιρός να δηλώσει την παρουσία του πολύ περισσότερο στα διεθνή δορυφορικά ραδιοερασιτεχνικά δρώμενα. Ειλικρινά αδυνατώ να καταλάβω γιατί άλλες μικρές Ευρωπαϊκές χώρες όπως π.χ. η Αυστρία, το Βέλγιο, η Ελβετία, η Ολλανδία κλπ. έχουν ραδιοερασιτέχνες με εντονότατη παρουσία στους δορυφόρους, κι' εμείς όχι. Αδυνατώ να καταλάβω επίσης γιατί στο νέο υπό κατασκευή δορυφόρο της ESA **ESEO (European Student Earth Orbiter)** μεταξύ άλλων συμμετέχουν ενεργά ...Ούγγροι φοιτητές από το πανεπιστήμιο της Βουδαπέστης και Πολωνοί από το πανεπιστήμιο του Wroclaw, την στιγμή που οι Έλληνες φοιτητές είναι εντυπωσιακά .... «απόντες» από οποιαδήποτε συμμετοχή σε αντίστοιχες ομάδες έρευνας και ανάπτυξης. Ακόμα και η..... Τουρκία, έκανε την εμφάνισή της στους δορυφόρους με 2 μάλιστα νέες παρουσίες.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, σας προτρέπω ν' ασχοληθείτε και με την κατηγορία αυτή του χόμπι μας. Οι όποιες «Ελίτ» σήμερα υπάρχουν, ας παραμείνουν κλεισμένες στον «γυάλινο και αποστειρωμένο» κόσμο τους... όποιος λοιπόν θέλει ν' ασχοληθεί σοβαρά με το θέμα των δορυφόρων, Email έχουμε, τηλέφωνα έχουμε, στην εποχή των τηλεπικοινωνιών είμαστε, την ίδια γλώσσα ομιλούμε... ρωτήστε μας τις απορίες σας, μη διστάζετε. Ότι εμείς γνωρίζουμε και μπορούμε να βοηθήσουμε, στη διάθεσή σας. Ειδικά οι νέοι ραδιοερασιτέχνες με το πρόθεμα SW, αναρωτιέμαι γιατί έχουν σχεδόν πλήρη αποχή από τους δορυφόρους ! Μήπως άραγε αγνοούν ότι μέσω δορυφόρου έχουν την δυνατότητα να συνομιλούν με άλλα κράτη? Δηλαδή, αυτό που μπορούν να πετύχουν μόνο κάτω υπό συγκεκριμένες και σπάνιες συνθήκες στα VHF (τροποσφαιρική διάδοση κλπ), γνωρίζουν ότι στους δορυφόρους μπορούν να το πράττουν κάθε μέρα? Τους το είπε όμως κανείς? ή φρόντισαν κάποιος που ανήκουν στην «Ελίτ» να τους το αποκρύψουν τεχνηέντως? αναρωτιέμαι !

Τέλος, κλείνοντας τον «εορταστικό» αυτόν πρόλογο, θα ήταν παράλειψη εκ μέρους μου να μην ευχαριστήσω θερμά το **5-9report** και ειδικότερα στον Μιχάλη, SV5BYR, που με φιλοξενεί στις σελίδες του. Ίσως πολλές φορές να τον... ταλαιπωρώ με τις καθυστερημένες αποστολές του άρθρου, όμως αυτό γίνεται πάντα με γνώμονα την καλύτερη δυνατή ενημέρωσή σας, καθότι πολλές φορές μέσα σε 3-4 μέρες οι εξελίξεις μπορεί να διαφοροποιηθούν σημαντικά στους δορυφόρους. Σκοπός όμως της στήλης αυτής, δεν είναι απλώς να αντιγράφουμε-μεταφράζουμε κάποια άλλα ξενόγλωσσα ενημερωτικά δελτία του περασμένου μήνα, αλλά σας ενημερώνουμε έγκυρα και έγκαιρα (όσο το δυνατόν) για τα τελευταία και πλέον σημαντικά δορυφορικά νέα του ραδιοερασιτεχνικού χώρου.



### Δορυφορικά νέα

**SuitSat:** πριν αρκετό καιρό είχε ανακοινωθεί ένα διασκεδαστικό διαστημικό πείραμα. Χάρis σε ένα καινοτόμο ρωσικό πρόγραμμα ανακύκλωσης, μία παλιά, πολυχρησιμοποιημένη διαστημική στολή (spacesuit), θα «ζωντάνευε» ως δορυφόρος την 1η εβδομάδα του Φεβρουαρίου.

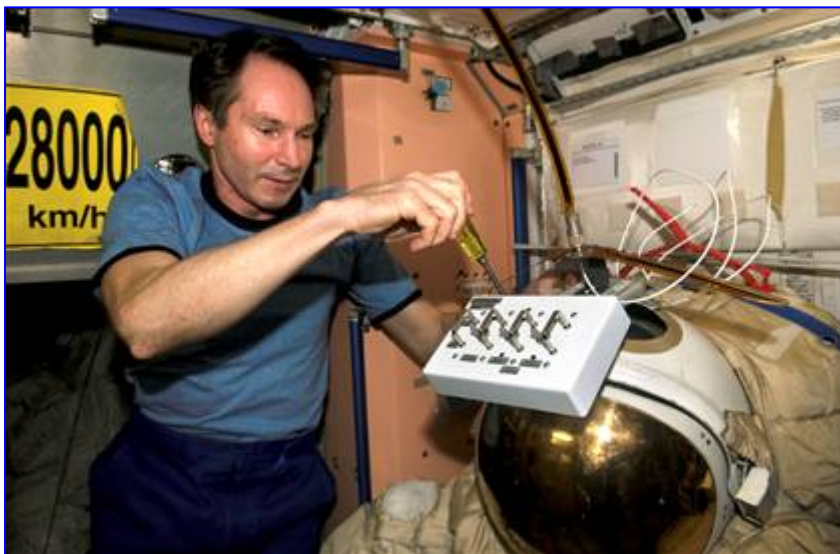
Την Παρασκευή 3/2/2006, το «αστείο» αυτό διαστημικό πείραμα που φέρει την ονομασία **SuitSat-1** πραγματοποιήθηκε! Ο SuitSat ήταν "on the air", με ραδιοφωνική μετάδοση στα NBFM 145.990 MHz.

Ο «δορυφόρος» τέθηκε σε τροχιά από τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό κατά τη διάρκεια ενός διαστημικού περιπάτου ρουτίνας (EVA).



Ο SuitSat στην πραγματικότητα είναι μία ρωσική διαστημική στολή Orlan spacesuit! Το παλιό αυτό διαστημικό κοστούμι προοριζόταν για το δοχείο απορριμμάτων έως ότου υπέπεσε στην αντίληψη μιας διεθνούς ομάδας ραδιοερασιτεχνών, στο Ορλάντο της Φλόριδα. Μέσω της AMSAT γεννήθηκε η ιδέα να τοποθετηθεί μέσα στη στολή αυτή ο σχετικός ηλεκτρονικός εξοπλισμός, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί σαν δορυφόρος!

Ένας ρώσος συνάδελφος που συμμετείχε σε συνεδρίαση της AMSAT το 2004 συζήτησε το θέμα και η πρωτότυπη αυτή ιδέα... εγκρίθηκε! Η στολή θα απελευθερωνόταν από τον ISS και απ' εκεί και ύστερα, ένας νέος δορυφόρος θα υπήρχε σε τροχιά γύρω από τον πλανήτη μας!



**ISS: Ο Valery Tokarev σε εργασίες επί του SuitSat -1!**

Ο μηχανικός πτήσης του ISS Valery Tokarev έκανε τις σχετικές ενέργειες για να τεθεί ο SuitSat σε τροχιά με τη βοήθεια του αμερικανού αστροναύτη Bill McArthur. Αυτοί οι δύο αποτελούν την στιγμή αυτή το πλήρωμα του ISS.

Η απελευθέρωση του SuitSat ήταν η πρώτη εργασία για το πλήρωμα, κατά την διάρκεια του 6ωρου προγραμματισμένου αυτού διαστημικού περιπάτου, στις 3 Φεβρουαρίου 2006.

Ο SuitSat δεν είχε δυνατότητα για Uplink-DownLink, απλώς θα εξέπεμπε κάποια φωνητικά μηνύματα σε 6 γλώσσες, τηλεμετρία και κάποια φωτογραφία σε SSTV (Robot 36 Οι μπαταρίες υπέθεταν ότι θα τροφοδοτούσαν τον πομπό (500mW) και τον υπόλοιπο ηλεκτρονικό

εξοπλισμό του SuitSat για περίπου 90 ώρες, έως ότου κάποια στιγμή η στολή θα εισήρχετο στη γήινη ατμόσφαιρα και θα αναφλεγόταν.

Δυστυχώς, τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν όπως ακριβώς περιμέναμε. Ο SuitSat-1 ναί μεν ενεργοποιήθηκε κανονικά και σύμφωνα με το πρόγραμμα, όμως το σήμα που έφθανε στη Γη ήταν πολύ ασθενικό. Μόνον ραδιοερασιτέχνες με πολύ ευαίσθητα συστήματα λήψεως (EME ή Satellites antennas) κατόρθωσαν να ακούσουν κάποια αποσπάσματα της εκπομπής του και μάλιστα με τρομερό Fading, λόγω πιθανότατα της περιστροφής που είχε η διαστημική αυτή στολή στο διάστημα. Τίποτε περισσότερο. Πολλά σενάρια γράφηκαν σχετικά με το τι δεν πήγε καλά, όπως π.χ. ότι ίσως η κεραία δεν ξεδιπλώθηκε ικανοποιητικά, ή ίσως οι μπαταρίες δεν απέδωσαν την αναμενόμενη ενέργεια λόγω του ψύχους που επικρατεί εκεί.



Το απίστευτο όμως είναι, ότι το «αστείο» αυτό πείραμα έτυχε πολύ μεγάλης δημοσιότητας από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης παγκοσμίως ! Πολλά δίκτυα, όπως π.χ. το CNN, CBS, NBC, SkyNews, National Geographic, Discovery Channel, NASA television, μεγάλες εφημερίδες όπως η Washington Post, Washington Times, London Times ακόμα και το αραβόφωνο δορυφορικό κανάλι Al Jazeera (!) έδωσαν ιδιαίτερη δημοσιότητα στο «ασώματο» αυτό διαστημικό σκάφανδρο, και τελικά μάλλον «έκλεψε την παράσταση», ακόμα κι' αν από λειτουργικής πλευράς δεν ήταν αυτό που ίσως περιμέναμε. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ότι η ιστοσελίδα που φιλοξενούσε τις αναφορές λήψεως ([www.suitsat.org](http://www.suitsat.org)) δέχθηκε..... 2.000.000 επισκέψεις (hits) τις 2 πρώτες μέρες λειτουργία του SuitSat-1 !!! Απίστευτο !

Εκατομμύρια άνθρωποι σε όλον τον κόσμο άκουσαν-διάβασαν για το πείραμα και ίσως λόγω της «αστείας» ιστορίας με την ασώματη στολή, το θέμα κέντρισε πολύ το ενδιαφέρον τους. Αποτέλεσμα αυτού ήταν ότι έμαθαν για εμάς τους ραδιοερασιτέχνες, με τι ακριβώς ασχολούμεθα κλπ. και τελικά η διεθνής ραδιοερασιτεχνική κοινότητα βγήκε πολλαπλά κερδισμένη από την δωρεάν και αναπάντεχη αυτή έμμεση διαφημιστική καμπάνια υπέρ μας ! Ένα αμφιλεγόμενο διαστημικό πείραμα που πολλοί έσπευσαν να το χαρακτηρίσουν αρχικά σαν «ηλίθια» προσπάθεια, αποδείχθηκε στην πράξη η πλέον επιτυχημένη διαφήμιση στην ιστορία του χόμπι μας !

Για τον λόγο αυτό ο¶¶ι διοργανωτές του προγράμματος έχουν επικεντρώσει ήδη την προσοχή τους σε ένα άλλο ρωσικό spacesuit, που αναμένεται ότι θα τεθεί σε αχρηστία κατά το τέλος του τρέχοντος έτους. ¶

« Ελπίζουμε να είμαστε σε θέση να το κάνουμε πάλι ! Μάθαμε από τα λάθη που έγιναν στον SuitSat-1 και αποφασίσαμε ήδη μερικές σημαντικές βελτιώσεις που θέλουμε να υλοποιήσουμε στο επόμενο εγχείρημα, έτσι ώστε να ακούγεται ο SuitSat-2 ακόμα και μ'ένα απλό Scanner» ¶ , δήλωσαν !

Πάντως, μέχρι την στιγμή που το παρόν άρθρο εστάλη για δημοσίευση (10-2-2006), ο SuitSat-1 προς έκπληξη όλων εξακολουθούσε να λειτουργεί ! Τις τελευταίες 2 μέρες μάλιστα κατέστη δυνατόν να ληφθεί και ολόκληρη σχεδόν η τηλεμετρία, από την οποία έγινε γνωστό ότι η μπαταρία είχε 26,7 Volts και η θερμοκρασία ήταν 13° C, δηλ. απολύτως φυσιολογικά επίπεδα. Αυτό έδωσε απάντηση σε κάποια σενάρια που υπήρξαν περί ψύχους, μειωμένης απόδοσης μπαταριών κλπ. Ήταν πλέον φανερό ότι η ασθενική εκπομπή οφειλόταν προφανώς στην κακή τοποθέτηση της κεραίας και τίποτε άλλο. Το «τέλος» όμως της ιστορίας και περισσότερα σχόλια θα διαβάσετε στο επόμενο τεύχος.

**ISS ¶:** Θυμάστε που λέγαμε σε περασμένο τεύχος ότι ο ISS σπάνια ακούγεται σε FM-Voice? Λοιπόν, από τα τέλη Δεκεμβρίου μέχρι και την 3η εβδομάδα του Ιανουαρίου, ο διεθνής διαστημικός σταθμός (ISS) μας εξέπληξε ευχάριστα!

Αρχικά, ενεργοποιήθηκε το Voice-repeater του αρκετές φορές (437.800 Uplink/145.800 Downlink) δίνοντας την ευκαιρία σε πάρα πολλούς συναδέλφους από όλο τον κόσμο να συνομιλήσουν μεταξύ τους, μέσω του ISS. Βέβαια, μη νομίζετε ότι ήταν και πολύ εύκολο... ήταν τόσοι πολλοί αυτοί που προσπαθούσαν την ίδια ακριβώς στιγμή να «περάσουν» μέσω του ISS, που το άμοιρο το D-700 το οποίο διαθέτει ο διαστημικός σταθμός «μούγκωνε» τελείως και τελικά κανείς δεν... μιλούσε! Ειδικά όταν η διέλευση ήταν πάνω από πυκνοκατοικημένες περιοχές, όπως είναι η Ευρώπη μας, το θέμα έπαιρνε διαστάσεις ...θρίλερ ! Παρ'όλα αυτά κάποιοι τυχεροί, είτε γιατί διέθεταν μεγάλη ισχύ, καλές κεραίες κλπ, είτε διότι (το βασικότερο!) ήξεραν να αντισταθμίσουν σωστά το Doppler στα UHF, κατόρθωναν και πραγματοποιούσαν επαφές με άλλους σταθμούς. Μεταξύ αυτών ακούσαμε πολλές φορές τον SV8CS, τον Σπύρο, ο οποίος όταν ο ISS πέραγε νοτιο-ανατολικά της Ευρώπης, του «έδινε και καταλάβαινε» ! Αλλά και άλλοι Ελληνικοί σταθμοί ακούστηκαν, όπως ο SV1ACT, που πραγματοποίησε μάλιστα την «παρθενική» του δορυφορική επαφή, ο SV1XY και πολλοί άλλοι, τους οποίους δεν τους συγκράτησα στη μνήμη μου ή δεν έτυχε να είμαι αυτήκοος μάρτυρας της επαφής. Πάντως, ο ISS απέδειξε ότι είναι ιδιαίτερα δημοφιλής ανάμεσα στους ραδιοερασιτέχνες, αν κρίνουμε από τον «πανικό» που ξεσήκωνε σε κάθε του διέλευση !

Όμως, τα ευχάριστα νέα δεν τέλειωσαν εδώ... γύρω στην πρωτοχρονιά λοιπόν, ακούσαμε σε πολλές διελεύσεις όχι μόνο το Voice-repeater του ISS αλλά και τον ίδιο τον αμερικανό αστροναύτη Bill McArthur, KC5ACR, να καλεί CQ από τον διαστημικό σταθμό με το διακριτικό NA1SS ! Καταλαβαίνετε ότι νέο «κύμα πανικού» ξεσηκώθηκε και όλοι περίμεναν με ανυπομονησία την διέλευση του ISS, μήπως και μιλήσουν με τον αστροναύτη! Η αλήθεια είναι πάντως, ότι λίγοι πρέπει να έμειναν παραπονεμένοι, διότι ο Bill έπιανε το μικρόφωνο και... δεν έλεγε να το αφήσει!

Ευτυχώς δηλαδή, να είναι καλά ο άνθρωπος, γιατί εδώ και μερικά χρόνια - από την εποχή που είχαν... ξεχάσει οι Ρώσοι τον καημένο εκείνον τον Sergey επάνω στο MIP (το θυμάστε?), ήταν ευκολότερο να κερδίσεις το... ΛΟΤΤΟ παρά να έχεις μία επαφή με το πλήρωμα του ISS! Μόνο τα αμερικανάκια μέσω του προγράμματος ARISS-school ήταν τυχερά, αλλά τα πιτσιρίκια μήπως καταλάβαιναν σοβαρά και τι έκαναν? Αμφιβάλλω !

Οι ραδιοερασιτέχνες ήταν αυτοί που διακαώς επιθυμούσαν ένα QSO, και QSO... δεν έβλεπαν !



Ο «φίλος μας» ο Bill λοιπόν, αποδείχθηκε στην πράξη «η περίπτωση» ! Όχι μόνον φάνηκε ν'απολαμβάνει τα QSOs, αλλά απέδειξε ότι ήταν και δεινός χειριστής από ραδιοερασιτεχνικής πλευράς, καθότι «άκουγε» καλά τα διακριτικά, ήταν γρήγορος και άφογος ως προς την διαδικασία του κάθε QSO, δίνοντας σε όλους την εντύπωση ότι ασχολείται χρόνια με το θέμα !... πήρε μάλιστα «φόρα» και έκανε απίστευτα πράγματα όπως:

κατόρθωσε να συμπληρώσει το βραβείο WAS (Worked All States) από το διάστημα, χρησιμοποιώντας το διακριτικό κλήσεως του Internatioanal Space Station, NA1SS.

Ο Bill μάλιστα είχε συγκεντρώσει σχετικά γρήγορα τις 49 από τις 50 συνολικά πολιτείες και έφαχνε απελπισμένα για την ... Αλάσκα ! Είχαν γίνει αρκετές προσπάθειες αλλά δεν είχε σταθεί δυνατόν να πραγματοποιηθεί η περιζήτητη επαφή, αφ'ενός διότι οι συνάδελφοι από την KL7-land αδυνατούσαν να είναι διαθέσιμοι, καθότι ο ISS πέραγε σε εργάσιμες ώρες, αφ'ετέρου διότι τα περάσματα του ISS πάνω από την Αλάσκα ήταν δύσκολα.

Επειδή όμως ήταν κρίμα να μην επιτευχθεί ο στόχος αυτός από μια και μόνο πολιτεία που έλειπε από την συλλογή του Bill, προηγήθηκε μία προσπάθεια ενεργοποίησης όλων των διαθέσιμων επίγειων χειριστών από την περιοχή αυτή και τελικά την 21-1-2006, τρεις αμερικάνοι ραδιοερασιτέχνες ταυτόχρονα, οι KL7UW, KL7XJ και KL0RG κατόρθωσαν επιτέλους να έλθουν σ'επαφή με τον αστροναύτη σ'ένα και μόνο πέρασμα του ISS, συμπληρώνοντας το πολυπόθητο για τον Bill βραβείο!

Είναι η 1η φορά που πραγματοποιούνται επαφές από ένα διαστημικό σκάφος και με τις 50 πολιτείες των ΗΠΑ! Ο Bill έχει συμπληρώσει επίσης και το βραβείο WAC (Work All Continents), πάντα από τον ISS και τέλος έχει συγκεντρώσει περί τις 70 ραδιοχώρες με απώτερο σκοπό την κατάκτηση του βραβείου DXCC!

Καλή επιτυχία Bill και σ'ευχαριστούμε για το όμορφο QSOs που μας χάρισες !

Για τις επαφές με τον ISS, οι QSL κάρτες πρέπει να αποσταλούν (για την περιοχή της Ευρώπης μόνον) στον F1MOJ, ο οποίος είναι QSL manager του ARISS:

**F1MOJ – Mr CANDEBAT Christophe**  
**ARISS Europe QSL Manager**  
**7 Rue Roger Bernard**  
**30470 Aimargues**  
**FRANCE**



**P3Express:** Πριν λίγο καιρό ανακοινώθηκε στο site της Amsat ότι ο νέος δορυφόρος "Υψηλής τροχιάς" P3E θα εκτοξευθεί τον ... Μάρτιο του 2006 ! Εκεί λοιπόν που είπαμε όλοι «επιτέλους», ο Peter Guelzow, DB2OS, ο οποίος είναι project Manager του P3E έβγαλε μία έκτακτη ανακοίνωση όπου διευκρίνησε μεταξύ άλλων τα εξής:

»»» Η κατασκευή του δορυφόρου συνεχίζεται κανονικά αλλά η ημερομηνία που ανακοινώθηκε (Μάρτιος 2006) δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Την στιγμή αυτή έχει τελειώσει η κατασκευή της ηλιακής γεννήτριας (solar generator) του P3-E και έχει παραδοθεί για εξέταση στο "Integration Laboratory of Marburg".

Κατασκευάστηκαν 5 Silicon-panels ισχύος  $P_{max} = 35W$  το κάθε ένα και 2 ακόμα GaAs panels με  $P_{max} = 49W$  έκαστο. Ένα ακόμη panel είναι εφεδρικό. Για την κατασκευή των solar panels αυτών, χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά μια νέα μέθοδος:

πολλαπλές στρώσεις αλουμινίου για τις κυψέλες και μία επιφάνεια αποτελούμενη από γυαλί και εποξική ρητίνη, πάχους 6mm. Η νέα αυτή τεχνική αποφασίστηκε διότι, οι ειδικές κυψέλες που είχαν χρησιμοποιηθεί στους προηγούμενους δορυφόρους P3 είναι πλέον διαθέσιμες μόνο σε μεγάλες ποσότητες και σε.... απαγορευτικές τιμές. Με την νέα τεχνική, γίνεται η εγκατάσταση των ενθétων με χρήση ηλεκτρικά αγώγιμης κόλλας, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η ηλεκτρική αγωγιμότητα από τη δομή του αλουμινίου που αποτελεί την κυψέλη.

Επιπρόσθετα, ένα παχύ γυαλί έχει τοποθετηθεί επάνω, έτσι ώστε να προστατεύσει τα ηλιακά στοιχεία από τις δύσκολες συνθήκες που επικρατούν στο διάστημα. Για όλα αυτά τα υλικά που χρειάστηκαν στην κατασκευή των solar panels, το ποσόν ανήλθε σε εξαψήφιο νούμερο (€).



Περαιτέρω σημαντικές δραστηριότητες αφορούσαν την κατασκευή αισθητήρων για τον προσανατολισμό του δορυφόρου σε σχέση με τον Ήλιο και το μαγνητικό πεδίο της Γης, την πιστοποίηση της λειτουργίας διαχωρισμού, την τελική εργασία συναρμολόγησης των ηλιακών στοιχείων, την κατασκευή των συνδέσμων στο σύστημα διαχωρισμού, την προετοιμασία κατασκευής των καλωδιώσεων και ακόμη διάφορες τεχνικές συνεδριάσεις για να τελειώσει το λογισμικό του IHU-3 και να σχεδιασθεί το νέο SDX. Ζητώ τέλος την κατανόησή σας για το Web site μας, το οποίο δεν είναι ακόμα έτοιμο, αλλά όπως ανέφερα σε προηγούμενο μήνυμα οι ημερομηνίες έχουν κάπως ξεφύγει από το προκαθορισμένο χρονικό διάγραμμα, καθότι έχουμε επικεντρωθεί στην προσπάθεια ολοκλήρωσης του δορυφόρου P3-Express.

73s Peter Guelzow, DB2OS, President AMSAT-DL  
Project Leader P3-E

Όπως μάλλον καταλάβατε από την ανακοίνωση αυτή, γι'αλλη μία φορά η εκτόξευση ενός ακόμη δορυφόρου P3 είναι απολύτως εναρμονισμένη με το μήνυμα «αναμεινάτε στο ακουστικό σας»! Είναι κάτι παραπάνω από φανερό ότι, υπάρχει μεγάλο πρόβλημα στην εξεύρεση των αναγκαίων χρημάτων για τους δορυφόρους αυτού του τύπου. Συνεπώς είναι μάλλον αβέβαιο κατά πόσον η διεθνής ραδιοερασιτεχνική κοινότητα θα καταφέρει στο μέλλον να θέσει σε τροχιά περισσότερους δορυφόρους Υψηλής τροχιάς, εκτός από τον υπό κατασκευή P3Express (ο οποίος είναι ήδη εκτός αρχικού χρονοδιαγράμματος).

Το υψηλό κόστος των δορυφόρων αυτών οφείλεται σε 3 κυρίως λόγους:

**α)** στην ιδιαίτερα προσεγμένη (δηλ. ακριβή) κατασκευή που απαιτούν, λόγω του ότι είναι εκτεθειμένοι στην ανώτερη ζώνη Van Allen (πάνω από τα 12.000Km), όπου υπάρχει μεγάλη πυκνότητα ηλεκτρονίων και κοσμικής ακτινοβολίας και η οποία δρα καταστρεπτικά στα ηλεκτρονικά μέρη των δορυφόρων.

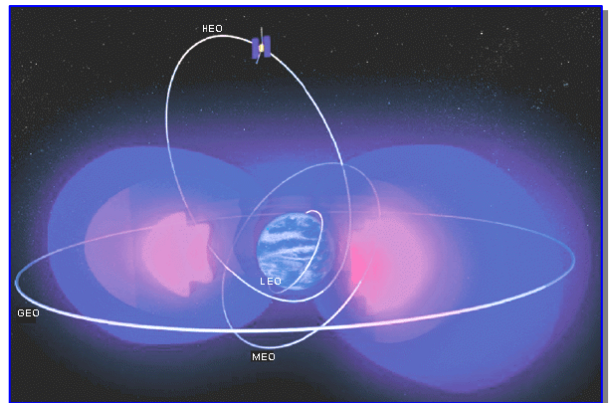
**β)** λόγω της μεγάλης απόστασης από την Γη κατά το απόγειό τους, απαιτούν αρκετά ισχυρά Transponders για να επιτυγχάνεται ικανοποιητική δυνατότητα επικοινωνίας. Όμως, η μεγάλη ισχύς εξόδου στους πομπούς ενός παρόμοιου δορυφόρου προϋποθέτει και ανάλογη παροχή ενέργειας από ηλιακά στοιχεία και συσσωρευτές. Δυστυχώς όμως στο διάστημα η συλλογή, αποθήκευση και παροχή ηλεκτρικής ενέργειας είναι πολύ-πολύ ακριβή υπόθεση.

**γ)** οι δορυφόροι «υψηλής τροχιάς» πρέπει απαραίτητα να διαθέτουν ένα αρκετά ισχυρό σύστημα πρόωσης, το οποίο θα επιτρέψει την αυτόνομη τοποθέτησή τους σε ημιελλειπτική τροχιά, κάτι το οποίο αφ'ενός είναι πολυδάπανο, αφ'ετέρου απαιτεί εξαιρετικά προσεγμένους υπολογισμούς – χειρισμούς.

Προς αποφυγή των δυσκολιών αυτών, τελευταία αρχίζει να κερδίζει έδαφος ολοένα και περισσότερο μία νέα ιδέα: η τοποθέτηση σε τροχιά 2 ή περισσότερων MEO («Middle Earth Orbit») Satellites. Οι δορυφόροι αυτοί θα περιστρέφονται ανάμεσα στις 2 ζώνες Van Allen, δηλ. μεταξύ 6000 & 11000 Km. Η περιοχή αυτή θεωρείται «ασφαλής ζώνη» από πλευράς κοσμικής ακτινοβολίας, ως εκ τούτου δεν απαιτείται να έχουν την πανάκριβη «θωρακισμένη» κατασκευή των HEO. Ακόμη λόγω της πολύ μικρότερης απόστασης από την Γη εν σχέσει με τους HEO, η αναγκαία ισχύς εκπομπής των Transponders θα είναι περίπου το 1/5 από αυτή των Υψηλής τροχιάς. Επίσης η μηχανή πρόωσης που θα πρέπει να έχουν έχει και αυτή αντίστοιχα πολύ μικρότερες απαιτήσεις. Όλα αυτά είναι αναμφισβήτητα συγκριτικά πλεονεκτήματα υπέρ των MEO !

Ένας παρόμοιος δορυφόρος αν τεθεί σε τροχιακό ύψος 8.000 Km, θα προσφέρει π.χ. μεταξύ Ελλάδας-ΗΠΑ «αμοιβαίο παράθυρο» (Mutual Window) διάρκειας περίπου 90 λεπτών, σε κάθε διέλευσή του! Με την χρήση 2-3 παρόμοιων δορυφόρων σε ετεροχρονισμένη τροχιά μεταξύ τους, θα υπάρχει δυνατότητα συνομιλίας με τις ΗΠΑ περί τις 4,5 ώρες κάθε μέρα, δηλ. καλύτερα ακόμη κι'από έναν δορυφόρο Υψηλής τροχιάς (HEO)! Φυσικά οι ΗΠΑ ήταν ένα απλό παράδειγμα... εξυπακούεται ότι οι δορυφόροι αυτοί θα παρέχουν δυνατότητα επικοινωνίας με ολόκληρο σχεδόν τον πλανήτη. Ακόμη και αν καταστραφεί ένας από τους 3 που σχεδιάζουν να στείλουν, δεν θα υπάρχει «το απόλυτο καινό» όπως συμβαίνει με την περίπτωση ενός και μοναδικού HEO (π.χ. περίπτωση AO-40), καθότι με τους άλλους 2 θα εξακολουθεί να υπάρχει επικοινωνία, απλώς θα περιοριστεί ο διαθέσιμος χρόνος κατά 33%.

Η ιδέα φαντάζει υπέροχη, μαγική... ας ελπίσουμε μόνο ότι δεν θα παραμείνει απλώς μια καλή ιδέα αλλά θα λάβει σχετικά σύντομα «σάρκα και οστά».



Οι τροχίες που διαγράφουν οι διάφοροι τύποι δορυφόρων: LEO (χαμηλής τροχιάς), MEO (μέσης τροχιάς) HEO (Υψηλής τροχιάς) & GEO (γεωστατικός)

# ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Γράφει ο Στέργιος Μανώλακας Ερασιτέχνης Αστρονόμος



## ΟΙ ΒΙΑΙΕΣ ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ, ΣΟΥΠΕΡΝΟΒΑ

### Αγαπητοί αναγνώστες και λάτρεις της αστρονομίας γεια σας!

Κοιτάζοντας τον ουρανό, φαίνεται να είναι σχετικά ήρεμος και όλα εκεί πάνω να είναι ήσυχα. Μακριά από εμάς όμως συμβαίνουν τρομαχτικές και πολύ βίαιες εκρήξεις άστρων την ώρα που πεθαίνουν. Χιλιάδες ατομικές βόμβες δεν θα έκαναν μια τόσο βίαιη έκρηξη από την έκρηξη που προκαλεί ένα άστρο την ώρα που πεθαίνει. Η λαμπρότητα αυτής της έκρηξης μπορεί να είναι εκατό εκατομμύρια φορές λαμπρότερη από την λαμπρότητα του ήλιου μας. Η έκρηξη ενός σουπερνόβα, στα ελληνικά λέγεται υπερκαινοφανείς, είναι το αποκορύφωμα της εξέλιξης ενός άστρου μεγάλης μάζας. Όταν αυτό εξαντλήσει τα πυρηνικά του καύσιμα η προς τα έξω διευθυνόμενη πίεση της ακτινοβολίας δεν μπορεί πλέον να ισορροπήσει την βαρυτική έλξη που διευθύνεται προς το κέντρο του. Τότε η κεντρική του περιοχή καταρρέει και μετατρέπεται συνήθως σε αστέρα νετρονίων. Η μάζα αυτού του αστέρα νετρονίων ή αλλιώς Pulsar, είναι περίπου ίση με αυτή του Ήλιου μας αλλά η ακτίνα του είναι πολύ μικρή από 10 έως 30 χιλιόμετρα μόνο. Το αντίστροφο κύμα κατάρρευσης κινείται προς τα έξω και προκαλεί μια γιγαντιαία εκτίναξη του εξωτερικού κελύφους του άστρου με τρομερή ταχύτητα. Η ύλη που εκτινάσσεται, μεταφέρει την πολύ μεγάλη κινητική ενέργεια στο γειτονικό μασοαστρικό αέριο, ανυψώνοντας έτσι τη θερμοκρασία του σε εκατομμύρια βαθμούς. Κατά την έκρηξη ενός σουπερνόβα, η ύλη που εκτινάσσεται σχηματίζει ένα διαστελλόμενο κέλυφος που έχει ταχύτητα διαστολής μεγαλύτερη των 5.500 χιλιομέτρων το δευτερόλεπτο.

Μια παρατηρημένη σουπερνόβα στο Γαλαξία μας αναφέρθηκε απ' τον **Γιοχάννες Κέπλερ** το 1604, πριν εφευρεθεί το τηλεσκόπιο και η φασματική ανάλυση. Τα πρόσφατα στοιχεία σχετικά με την εξέλιξη και το μηχανισμό αυτών των εκρήξεων απο-κλήθηκαν μόνο από παρατηρήσεις άλλων αστρικών συστημάτων.



**Supernova 1987A**

Αυτά τα στοιχεία δείχνουν πώς οι σουπερνόβες χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, Τύπου I και Τύπου II. Οι σουπερνόβες τύπου I είναι γεροντότερα άστρα με μάζα μόλις ελάχιστα μεγαλύτερη απ' την ηλιακή. Η ακτινοβολία από την έκρηξη τους είναι πολύ μεγάλη, αν και η μάζα του αεριώδους νέφους δεν ξεπερνάει μερικά δέκατα της μάζας του ήλιου. Τέτοιες σουπερνόβες χρειάζονται ένα χαρακτηριστικό χρονικό διάστημα για να χάσουν τη λάμψη τους μετά την έκρηξη. Από την εξέταση των κινέζικων αρχείων του 1054, μπορούμε να συμπεράνουμε πώς ο νεφελοειδής του Καρκίνου είναι σουπερνόβα τύπου I.

Οι σουπερνόβες Τύπου II συμβαίνουν μόνο σε σπειροειδείς γαλαξίες. Αρχικά είναι θερμά, νεαρά άστρα, με μεγάλη μάζα, που εμφανίζονται συνήθως στους σπειροειδείς βραχίονες, όπου εντοπίζεται η διαδικασία του σχηματισμού των άστρων. Πολλά άστρα φασματικού τύπου O, θα πρέπει να τελειώνουν θεαματικά τη ζωή τους με τέτοιες εκρήξεις. Η μάζα των αερίων που εκσφενδονίζονται είναι πολλές φορές μεγαλύτερη από τη μάζα του Ήλιου μας. Συνεπώς, το υλικό αυτό απαιτεί πολύ περισσότερο χρόνο για να σκορπιστεί από κείνο που χρειάζονται οι σουπερνόβες τύπου I που έχουν μικρότερη μάζα. Η ισχυρή ραδιοπηγή στον αστερισμό της Κασσιόπειας είναι κατάλοιπο σουπερνόβας τύπου II.

Το ερώτημα αν ο ήλιος μας θα γίνει σουπερνόβα παρουσιάζει κάποιο ενδιαφέρον για τη σημερινή γενιά των ανθρώπων της Γης και για όλες τις επόμενες γενιές. Μια τέτοια έκρηξη θα εξαφάνιζε ολοκληρωτικά όλους τους πλανήτες με πιθανή εξαίρεση το Δία και τον Κρόνο.

Αν το ανθρώπινο είδος προλάβει να επιζήσει τόσα εκατομμύρια χρόνια ώστε να προλάβει να δει τον θάνατο του ίδιου μας του Ήλιου τότε υπάρχει ακόμα ένα άλλο πρόβλημα, με το τι θα γινόταν αν στην κοντινή περιοχή του Ήλιου γινόταν μια έκρηξη σουπερνόβας από ένα άλλο αστέρι. Πως θα επηρέαζε τη Γη μια κοντινή έκρηξη σουπερνόβας; Αν υπήρχε πάνω στη Γη ευφυής ζωή, τότε θα φαινόταν σαν ένα ιδιαίτερα λαμπρό άστρο στον ουρανό. Θα ήταν ένα εκατομμύριο φορές πιο φωτεινό από τον αστέρα Σείριο (το λαμπρότερο άστρο τ' ουρανού), αλλά δέκα χιλιάδες φορές λιγότερο φωτεινό από τον Ήλιο μας. Κατά την διάρκεια της νύχτας, το άστρο θα φώτιζε μεγάλες περιοχές.

## ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Η ακτινοβολία στο υπεριώδες τμήμα του φάσματος θα ήταν δεκάδες φορές μεγαλύτερη από κείνη του Ηλίου. Μολονότι αυτό θα αύξαινε σημαντικά τον ιονισμό των ψηλότερων στρωμάτων της γήινης ατμόσφαιρας, δεν θα είχε καταστρεπτικά βιολογικά αποτελέσματα με τη σημερινή μας ατμόσφαιρα οξυγόνου με όζον. Η ατμόσφαιρα μας θα απορροφούσε ουσιαστικά όλη την υπεριώδη ακτινοβολία πριν φτάσει στην επιφάνεια της Γης. Αλλά στο παρελθόν της Γης μια τέτοια αύξηση της υπεριώδους ακτινοβολίας μπορεί να είχε σημαντικότερες επιπτώσεις για τους ζωντανούς οργανισμούς εκείνης της εποχής.

Μια σουπερνόβα κοντά στη Γη θα έλαμπε στον ουρανό για αρκετούς μήνες και μετά θα έσβηνε σταδιακά. Γύρω από το άστρο θα σχηματιζόταν ένα νεφέλωμα πού, θα διαστελλόταν γρήγορα με ταχύτητα πολλών χιλιάδων χιλιομέτρων το δευτερόλεπτο, θα κάλυπτε ένα σημαντικό τμήμα του ουρανού σε λίγες εκατοντάδες χρόνια. Χίλια χρόνια μετά, εξαιτίας της επιβραδυντικής επιρροής του διαστρικού χώρου, ή ταχύτητα διαστολής θα ελαττωνόταν. Το διαστελλόμενο αέριο θα έφτανε στο ηλιακό μας σύστημα μετά από 10.000 χρόνια περίπου. Μετά, για πολλές δεκάδες χιλιάδες χρόνια, ο Ήλιος και οι πλανήτες του θα τυλιγόταν μέσα σ' ένα «ραδιονεφέλωμα», δημιουργήμα της σουπερνόβας.



Τι θα πάθαινε η Γη; Πριν απ' όλα, ή πυκνότητα πρωτογενών κοσμικών ακτινών θ' αυξανόταν σημαντικά, μια και τα ραδιονεφέλωμα είναι πηγές τέτοιων σωματιδίων υψηλής ενέργειας. Ίσως μερικούς αιώνες η ένταση της κοσμικής ακτινοβολίας θα ήταν 100 φορές μεγαλύτερη απ' όσο θα ήταν τον υπόλοιπο χρόνο.

Μια τέτοια αύξηση πρωτογενών κοσμικών ακτινών θα επηρέαζε σημαντικά τους ζωντανούς οργανισμούς. Η εξέλιξη της ζωής πάνω στη Γη κανονίζεται με φυσιολογική διαλογή. Από τους διάφορους βιολογικούς τύπους ενός ορισμένου οργανισμού, μόνο κάποιο ποσοστό προσαρμόζεται τέλεια στο περιβάλλον και καταφέρνει ν' αναπαραχθεί και να πολλαπλασιαστεί. Τα υπόλοιπα εξαφανίζονται για διάφορους λόγους, όπως το συναγωνισμό. Η ποικιλία των τύπων πού ή φυσιο-λογική διαλογή μπορεί να επηρεάσει, εξαρτάται απ' το ρυθμό της μετάλλαξης, δηλαδή απ' τη συχνότητα εμφάνισης κληρονομήσιμων βιολογικών αλλοιώσεων.

Η βιολογική αντίδραση στην αύξηση της ακτινοβολίας ποικίλλει απ' τον ένα οργανισμό στον άλλο. Μορφές ζωής με σύντομο κύκλο αναπαραγωγής απαιτούν συχνά 100 με 1000 φορές αύξηση της ακτινοβολίας για να διπλασιάσουν το ρυθμό μετάλλαξης τους. Αντίθετα, οί μακροβιότεροι οργανισμοί θέλουν μόνο 3 με 10 φορές αύξηση της ακτινοβολίας για να τον διπλασιάσουν.

Αν ή ένταση των κοσμικών ακτινών ήταν 30 φορές μεγαλύτερη, ή μέση ακτινοβολία κοντά στην επιφάνεια της Γης θα ήταν 10 φορές μεγαλύτερη, μια αύξηση δηλαδή πού μπορεί να είχε σοβαρές επιπτώσεις για τους μακρόβιους οργανισμούς. Γι' αυτές τις μορφές ζωής, ή μακρόχρονη έκθεση στην αυξημένη δόση ακτινοβολίας για μερικές δεκάδες χιλιάδες χρόνια θα μπορούσε να είναι καταστρεπτική.

Η άποψη πώς οι δεινό-σαυροι εξαφανίστηκαν στο τέλος της Κρητιδικής εποχής, εδώ κι εκατό εκατομμύρια χρόνια, εξαιτίας μιας τέτοιας αύξησης της κοσμικής ακτινοβολίας θα μπορούσε να είναι πιθανή. Θα μπορούσε εκείνη την εποχή, ο Ήλιος να ήταν τυλιγμένος σ' ένα ραδιονεφέλωμα κάπου πέντε ως δέκα παρσέκ απόσταση από μια πρόσφατη έκρηξη σουπερνόβας. Αν ή ένταση των κοσμικών ακτινών είχε αυξηθεί κατά δεκάδες ή εκατοντάδες φορές, τότε ή αύξηση του ρυθμού μετάλλαξης των δεινοσαύρων θα πρέπει να προκάλεσε την εξαφάνισή τους. Η διάρκεια ζωής των τεράστιων εκείνων ζώων θα πρέπει, σχεδόν σίγουρα, να ήταν αρκετοί αιώνες.

Μια δυσκολία πού παρουσιάζει αυτή ή ενδιαφέρουσα πρόταση είναι πώς υποστηρίζει την εξαφάνιση των δεινοσαύρων σε όλη τη Γη σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα. Αλλά οι παλαιοντολόγοι έχουν αποδείξει πώς το χρονικό διάστημα πού διάρκεσε ή εξαφάνιση των δεινοσαύρων ήταν περίπου  $10^7$  χρόνια. Πρόκειται δηλαδή για μια περίοδο μεγαλύτερη από τα  $10^4$  χρόνια πού προϋποθέτει ή θεωρία της σουπερνόβας, εκτός αν χρειάστηκε κάποιο μεγάλο χρονικό διάστημα για την αναμόρφωση των επαναληπτικών βλαβερών γονιδίων.

Στην πραγματικότητα, υπάρχουν πάρα πολλές προτάσεις για την εξήγηση της εξαφάνισης των δεινοσαύρων. Υπάρχει και μια εκδοχή πώς οι αλλαγές των κλιματολογικών συνθηκών της Γης στη μέση Κρητιδική εποχή ίσως να εξαφάνισαν ένα είδος φτέρας παρόμοιας με φυτά πού έχουν καθαρτικές ιδιότητες. Με αυτό το σκεπτικό, δηλαδή, οί δεινόσαυροι πέθαναν από δυσκοιλιότητα.

# ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Είναι αναμφίβολο πώς θα πρέπει να υπήρξαν μερικές βιολογικές επιπτώσεις εκρήξεων σουπερνόβας κοντά στη Γη εκείνη την εποχή, ίσως όμως όχι τόσο θεαματικές όπως η εξαφάνιση των δεινοσαύρων. Οπωσδήποτε, μια μακρόχρονη αύξηση της δόσης ακτινοβολίας υψηλής ενέργειας δεν θα είχε υποχρεωτικά μοιραία αποτελέσματα για όλους τους ζωντανούς οργανισμούς. Ίσως μια τέτοια έκθεση να ήταν μάλιστα ευνοϊκή για την εξέλιξη ορισμένων μορφών ζωής και το σχηματισμό ορισμένων άλλων ζωικών ουσιών στην απώτερη εκείνη εποχή της ιστορίας της Γης.

## Αστρονομικά φαινόμενα Φεβρουαρίου 2006

**05- 02- 06 ΠΡΩΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ**

**13- 02- 06 ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ**

**21- 02- 06 ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΣΕΛΗΝΗΣ**

**28- 02- 06 ΕΧΟΥΜΕ ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ**

### ΕΡΜΗΣ

Προς το τέλος του μήνα από τις 25 έως τις 28 θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε τον πλανήτη Ερμή. Πρέπει να κοιτάξουμε στα δυτικά μετά την δύση του Ηλίου. Θα δούμε τον πλανήτη Ερμή αρκετά φωτεινό να δύνει.

### ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Η Αφροδίτη πλέον θα αρχίσει να φαίνεται τις πολύ πρωινές ώρες στα ανατολικά πριν το ξημέρωμα. Αρκετά λαμπρή θα ανατέλλει κατά στις αρχές του μήνα στα ανατολικά κατά τις 05.00π.μ.

### ΑΡΗΣ

Ο πλανήτης Άρης κατά τον μήνα Φεβρουάριο θα βρίσκετε πολύ ψηλά στον νυχτερινό ουρανό και σχεδόν θα μεσουραναί. Πρέπει να κοιτάξουμε ελαφρός προς τα νότια από το ζενίθ του ουρανού. Ο πλανήτης Άρης ξεχωρίζει από τα άλλα αστέρια με το έντονο πορτοκαλί χρώμα του.

### ΔΙΑΣ

Όσο προχωράμε ημερολογιακά προς την άνοιξη, ο πλανήτης Δίας θα ανατέλλει όλο και πιο νωρίς. Στις αρχές του μήνα θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε την ανατολή του Δία γύρω στις 01.00π.μ. στα ανατολικά.

### ΚΡΟΝΟΣ

Ο Κρόνος θα είναι ορατός στα ανατολικά κατά τις αρχές του μήνα σε ένα ύψος μιας ανοιχτής παλάμης του χεριού μας δηλαδή περίπου στις 20 με 25 μοίρες από τον ορίζοντα κατά τις 18.30μ.μ. μετά ακριβός από το ηλιοβασίλεμα.

**Καλές παρατηρήσεις και ξάστερους ουρανούς σας εύχεται ο**

**Στέργος Μανώλακας**  
( ερασιτέχνης αστρονόμος)

**Το αυτοκινούμενο...αυτοκίνητο!**

Το πρώτο όχημα που θα πληροί την έννοια του όρου "αυτοκίνητο" περισσότερο από τα άλλα θα κάνει την εμφάνισή του στην αγορά σε δύο μήνες περίπου. Πρόκειται για το Honda Accord ADAS το οποίο θα σκέφτεται και θα αναλαμβάνει πρωτοβουλίες ώστε να ξεκουράζει τον οδηγό αλλά και να μειώνει τις πιθανότητες ατυχημάτων διορθώνοντας τα ανθρώπινα λάθη.

Συγκεκριμένα, το νέο μοντέλο της κορυφαίας ιαπωνικής αυτοκινητοβιομηχανίας διαθέτει ένα ραντάρ κρυμμένο στο σήμα της Honda στο μπροστινό μέρος και μία κάμερα στον κεντρικό καθρέφτη που ανιχνεύουν όλες τις κινήσεις μπροστά από το όχημα (προπορευόμενα οχήματα, ανθρώπους, εμπόδια, στροφές). Έτσι, το αυτοκίνητο αποφασίζει να επιταχύνει, να επιβραδύνει ή ακόμα και να σταματήσει ανάλογα με τις συνθήκες. Το πιο εκπληκτικό του προτέρημα είναι ότι μπορεί να στρίβει μόνο του προσαρμόζοντας την ταχύτητα ανάλογα με την κλίση του δρόμου, την ακτίνα της στροφής και την κατάσταση του οδοστρώματος. Οι υπεύθυνοι της εταιρείας επισημαίνουν ότι το νέο όχημα δεν αντικαθιστά τον οδηγό αλλά τα συστήματά του δρουν υποβοηθητικά ώστε να γίνεται η οδήγηση πιο ασφαλής και πιο ξεκούραστη. Επιπλέον ανακοίνωσαν και το κόστος του, το οποίο θα ανέρχεται στα 38.000 ευρώ.



[www.safeline.gr](http://www.safeline.gr)

Η [SafeLine](http://www.safeline.gr) είναι μία Ανοικτή Γραμμή (HotLine) που δέχεται καταγγελίες για δικτυακούς τόπους (websites) ή υπηρεσίες νέων (newsgroups) που εσείς βρήκατε στο Ίντερνετ και περιέχουν:

- εικόνες κακομεταχείρισης των παιδιών οπουδήποτε στον κόσμο
- ρατσιστικό και ξενοφοβικό περιεχόμενο που, κατά την άποψή σας, παραβαίνει την Ελληνική νομοθεσία
- άλλο περιεχόμενο, παράνομο κατά την άποψή σας.

Η SafeLine συνεργάζεται με τους Φορείς Παροχής Υπηρεσιών Ίντερνετ, το Ακαδημαϊκό Δίκτυο ΕΔΕΤ και το Σχολικό Δίκτυο, Ερευνητικά και Πολιτιστικά Ιδρύματα, Ενώσεις Καταναλωτών και την Ελληνική Αστυνομία για τον περιορισμό της ροής του παράνομου περιεχομένου στο Ίντερνετ.

Η SafeLine υποστηρίζεται από το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης "Σχέδιο Δράσης για την Ασφαλέστερη Χρήση του Ίντερνετ" και λειτουργεί από την SafeNet, το συλλογικό όργανο των ISPs της Ελλάδας.

**Η αιτία θανάτου του Μεγάλου Αλεξάνδρου**

Έλληνες ιατροί πιστεύουν ότι ο Μέγας Αλέξανδρος έχασε τη ζωή του από οξεία παγκρεατίτιδα, νόσο με συχνά μοιραία έκβαση, για την οποία τα θεραπευτικά μέσα αντιμετώπισης είναι ακόμη και σήμερα ελάχιστα. Σε αυτή τη διάγνωση οδηγήθηκαν οι επιστήμονες μετά από προσεκτική μελέτη των αναφορών του Πλουτάρχου και του Αθηναίου σχετικά με τον θάνατο του Μακεδόνα στρατηλάτη. Ο πρόεδρος της Ελληνικής Παγκρεατολογικής Εταιρείας, Γιώργος Νίκου, ανέφερε πως σύμφωνα με τις αρχαίες πηγές ο Μέγας Αλέξανδρος αισθάνθηκε έναν οξύ πόνο στην πλάτη, όταν κατά τη διάρκεια ενός συμποσίου και ύστερα από στοίχιμα με έναν φίλο του ήπие χωρίς διακοπή ένα τεράστιο κύπελλο με κρασί. Ο συνδυασμός με ένα γεύμα πλούσιο σε λιπαρά, το οποίο προφανώς είχε προηγηθεί, φαίνεται ότι επιδείνωσε το πρόβλημα. Ο πόνος στην πλάτη και ο υψηλός πυρετός που παρουσίασε έπειτα από λίγο είναι χαρακτηριστικά της φλεγμονής του παγκρέατος, η οποία στάθηκε μοιραία για τη ζωή του.

**Η νέα απειλή θα έρθει στις τρεις...!**

Επίγουσα ανακοίνωση που εξέδωσαν οι μεγάλες εταιρείες παραγωγής λογισμικού έναντι ιών (antivirus) προειδοποιεί τους χρήστες του Internet παγκοσμίως για την εμφάνιση ενός "σκουληκιού" (worm) που πρωτοεμφανίστηκε στις 16 Ιανουαρίου και είναι προγραμματισμένο να ενεργοποιηθεί στις 3 Φεβρουαρίου καθώς και την 3η ημέρα κάθε μήνα. Πρόκειται για τον Nyxtem-E, που κυκλοφορεί και με άλλα ονόματα όπως Blackmal, MyWife, Kama Sutra, Grew και CME-24. Η μετάδοσή του γίνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με τη μορφή συνημμένων αρχείων, που στην πλειονότητα των περιπτώσεων παραπέμπουν σε πορνογραφικό περιεχόμενο. Εάν το αρχείο αυτό ανοιχτεί, ο ιός πηγαίνει στον κατάλογο διευθύνσεων και στέλνει τον εαυτό του σε όσα άτομα είναι καταχωρημένα. Επιπλέον μπορεί να απενεργοποιήσει το antivirus που είναι εγκατεστημένο στον υπολογιστή και να διεισδύσει σε άλλους υπολογιστές με τους οποίους συνδέεται το προσβεβλημένο pc δικτυακά. Στην περίπτωση που ενεργοποιηθεί ο ιός στις 3 Φεβρουαρίου (ή στις 3 οποιουδήποτε άλλου μήνα), θα διαγράψει πολλά αρχεία από τον σκληρό δίσκο του χρήστη και συγκεκριμένα όσα ανήκουν στους τύπους: Word, Excel, Access, Adobe Acrobat, PowerPoint, Photoshop, Oracle καθώς και τα συμπιεσμένα zip και rar. Επίσης έχει τη δυνατότητα να διαταράξει τη λειτουργία της οθόνης και του mouse.

Για την αντιμετώπιση αυτής της νέας απειλής καλό είναι να ακολουθηθούν μερικά απλά βήματα:

- να υπάρχει εγκατεστημένο ένα αξιόπιστο λογισμικό έναντι των ιών,
- να γίνεται συχνή ενημέρωσή του ώστε να είναι δυνατή η αντιμετώπιση των πλέον εξελιγμένων απειλών,
- να μην διαβάζονται emails των οποίων ο παραλήπτης είναι άγνωστος,
- να μην ανοίγονται συνημμένα αρχεία που παραπέμπουν σε πορνογραφικό περιεχόμενο,
- και φυσικά, να υπάρχει πάντα ένα αντίγραφο (backup) όλων των σημαντικών αρχείων που βρίσκονται μέσα στον σκληρό δίσκο του υπολογιστή

**Εδώ οι φθνηοί ρεσεψιονιστ...!**

Εδώ και αρκετά χρόνια τα ρομπότ έχουν εισχωρήσει για τα καλά στη ζωή μας και είναι πλέον διαδεδομένο φαινόμενο παγκοσμίως η αντικατάσταση των ανθρώπινων χεριών από αυτά. Το γεγονός αυτό έχει αρνητικά αποτελέσματα στην οικονομία και στην ανεργία αλλά όλα γίνονται για χάρη της αύξησης της παραγωγής και των φτηνών εργατικών χεριών.

Μέχρι τώρα κυριαρχούσε η άποψη ότι υπάρχουν κάποια επαγγέλματα τα οποία είναι αποκλειστικά ανθρώπινο προνόμιο και δεν είναι δυνατή η αντικατάστασή τους έμπυχου υλικού από ένα μηχάνημα. Τα νέα όμως που έρχονται από την Ιαπωνία καταρρίπτουν αυτήν την αντίληψη καθώς η εταιρεία People Staff κατασκεύασε ένα ρομπότ που μπορεί να αντικαταστήσει επάξια έναν υπάλληλο στην ρεσεψιόν ενός κτιρίου.

Το ρομπότ-θυρωρός έχει τη δυνατότητα να ανιχνεύει αν μπαίνει κάποιος στο κτίριο και, στην περίπτωση που συμβεί αυτό, θα χαιρετά ευγενικά και θα απαντά σε ερωτήσεις δίνοντας πληροφορίες και βοηθώντας τον επισκέπτη να βρει τον προορισμό του μέσα στο κτίριο.

Το νέο ιαπωνικό δημιούργημα θα κυκλοφορεί σε λίγο καιρό στην αγορά πολλών χωρών, αρχής γενομένης από τις ΗΠΑ, και το κόστος του αναμένεται γύρω στα 350€.

**Σκότης Δρόσος SV5CJN**

**E-mail: [sv5cjn@yahoo.com](mailto:sv5cjn@yahoo.com)**

**Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.****Σάμος Φεβρουάριος 2006****Αρ.Τεύχ. 16****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

1. Το Πρωτοσέλιδο
2. ....Δευτεροσέλιδο
3. Κάτι παλιό
4. Ειδικά διακριτικά
5. Δίπολος κεραία  
.και με BALUN
6. ....Διάφορα

**Συντακτική  
Επιτροπή**

Αλ.Ε.Καρπαθίου  
sv8cyr@mycosmow.gr  
Βασ. Τζανέλης  
Tzanellis@internet.gr

**\* \* \***

Επιτρέπετε η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιβάλετε η διάδοση των ιδεών.  
Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό .....

**Έν Λευκώ.....**

Πέρασε ένας χρόνος με αρκετή δραστηριότητα χωρίς, αλλά έχουμε την δύναμη να συνεχίσουμε αυτή τη φορά για μια διετία μιας και όλοι είδαμε ότι η ετήσιες εκλογές δεν είναι αποδοτικές.

Ευχαριστούμε όλα τα μέλη που προσήλθαν στις εκλογές και υποσχόμαστε καλύτερες ραδιοερασιτεχνικές ημέρες

Το νέο Δ.Σ. της ΕΡΚΑ που προέκυψε από τις εκλογές είναι:

Πρόεδρος:	Ηλίας Αθίτσος	SV8CYU
Αντιπρόεδρος:	Εμμ.Καραχριστοδούλου	SV8CYW
Ταμίας:	Βασίλης Τζανέλης	SV8CYV
Γραμματέας:	Δηλαβέρης Ευαγγελος	SV8 I I W
Μέλος:	Αλέξανδρος Καρπαθίου	SV8CYR

**Καλορίζικοι και... καλή δουλειά**

Πρώτη ενέργεια : Συνεχής ενημέρωση των συναδέλφων όπου και αν βρίσκονται.

Αυτό θα γίνει με μηνιαία αποστολή του περιοδικού 5-9Report στο οποίο είναι ένθετο το δικό μας περιοδικό «Ράδιο Επαφή».

Παράλληλα θα «σηκωθεί» η ιστοσελίδα του Συλλόγου και για ενημέρωση αλλά και προβολή των δραστηριοτήτων.

Κάθε Τετάρτη στις 19:00 θα γίνοντε οι ανακοινώσεις από τον επαναλείπτη του Συλλόγου μας R1B.

Στις άμμεσες προτεραιότητες η τοποθέτηση ενός V/U Link στην περιοχή του Καρλοβάσου για την καλύτερη πρόσβαση των συναδέλφων στον επανλείπτη του Μπουρνιά και την σύνδεση με το ECHO-LINK.

Παράδειγμα προς μίμηση η 1η θέση στο FieldDay του Σεπτεμβρίου 2005 του χαρακτηριστικού SX8IK που έτρεξαν για να τιμήσουν τον Ιωάννη Κανίδη οι SV8CYR και SV8CYV. Πραγματικά μια μεγάλη επιτυχία .Αγαπητά Βασίλη και Αλέξανδρε Συγχαρητήρια και εις Ανώτερα. ( 5-9Report τευχ.46 Σεπτέμβριος 2005 )

Με τις Καλύτερες ευχές σε όλους για προσωπική και οικογενειακή ευτυχία.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος

Ηλίας Αθίτσος

**SV8CYU**

..... σκέψεις Απλές και σύνθετες ,

Κάθε χρόνο αυτή την εποχή προσπαθούμε να συνέλθουμε για την εκλογή ΔΣ στο σύλλογό μας.

Το τελευταίο χρόνο παρά την διαρκή δραστηριότητα μελών του συλλόγου , φάνηκε ότι δεν υπήρχε η επαρκής ενημέρωση όλων των συναδέλφων με αποτέλεσμα να υπάρξουν (πικρίες) γι' αυτό το γεγονός .

Από την μια πλευρά, η διαπίστωση αυτή με ευχαρίστησε γιατί νόμιζα ότι δεν υπάρχει πλέον ενδιαφέρον από αρκετούς συναδέλφους για τα τεκτονόμενα και εξεπλάγην με την διάθεση για ενημέρωση και καλόπιστα πιστεύω ότι δεν θα είναι μόνο λόγια .

Από την άλλη πλευρά, πραγματικά πρέπει να κάνω και εγώ την αυτοκριτική μου διότι σαν μέλος του ΔΣ δεν έπραξα αυτά που έπρεπε για να υπάρξει ενημέρωση και ευρίσκονται συνάδελφοι παραπονούμενοι καλώς .

**Όπως π.χ. Η μη δι' επιστολής ενημέρωση, των συναδέλφων ότι έχουμε εκλογές την συγκεκριμένη ημέρα και ώρα αν και είχα αναλάβει να διεκπερεώσω δεν το έπραξα παρά μόνο με τηλεφωνική επικοινωνία και με την δημοσίευση στο περιοδικό «ραδιο-επαφή». Γι' αυτό ακριβώς το γεγονός (της μη αποστολής επιστολής) αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη.**

Από της ιδρύσεως του Συλλόγου πάντα υπάρχει ένα βοήθημα επικοινωνίας στο νησί , είτε V/U link παλαιότερα είτε με τον επαναλείπτη που εδώ και 18 μήνες έχουμε εγκαταστήσει.

**Η συμμετοχή σε ένα χαιρετισμό , μια καλημέρα , ένα «τι κάνουμε ρε παιδιά » , είναι κάτι που αν συνέβαινε δεν θα είχαμε λόγω να λέμε τα περί μη ενημέρωσης.** Μπορεί να είναι δύσκολη η πρόσβαση αλλά δεν μπορεί να θέλουμε μόνο με το «ραμπερ» να έχουμε πρόσβαση. Αλλά έστω αν αυτός είναι ο λόγος θα προτιμώ το συντομότερο θα μπει ένα τοπικό Link στα δύσκολα σημεία , για να συνδεθεί και το echo-link το οποίο παραμένει σε μια πολύ πολύ μικρή τοπική εμβέλεια.

Το περιοδικό «ραδιο-επαφή» (δεν θα το κρίνω εγώ), παραμένει ένα από τα κύρια μέσα επικοινωνίας αλλά δεν είναι δυνατόν να τυπώνετε κάθε μήνα έστω σε 30 αντίτυπα λόγω κόστους. Η συμμετοχή μας στο 5-9Report είναι μια κίνηση προβολής του Συλλόγου μας και πρέπει να κρατηθεί έτσι η κατάσταση αυτή όχι μόνο με την ανάγνωση αλλά και με τη συμμετοχή στο γράψιμο άρθρων από αυτούς που μπορούν με οποιοδήποτε θέμα.

Σύντομα θα δημοσιεύετε και στην ιστοσελίδα του Συλλόγου μας μιας και ο κ. Νομάρχης μας παραχώρησε θέση στο [www.samos.gr](http://www.samos.gr) , σύντομα θα ανακοινωθεί η ακριβής διεύθυνση.

Σε γενικές γραμμές είναι ευχάριστο που διαβάζετε κάθε μήνα από αρκετούς συναδέλφους, αυτό κατάλαβα στις προσωπικές συζητήσεις, πραγματικά δεν το περίμενα.

Η κεντρική ιδέα της συμμετοχής σε όλες τις διαδικασίες του συλλόγου είναι γιατί μας αρέσει να είμαστε «εραστές της τέχνης» των επικοινωνιών και προσωπικά δεν έχω καμιά διάθεση να στεναχωρώ τον εαυτό μου , ή άλλους με πιθανές πικρίες, αρκετά προβλήματα έχουμε στη ζωή , ε ! ! να μη ξεδώσουμε και λίγο, αλλά να πνιγόμαστε κάτω από πιθανές πικρίες προερχόμενες από όχι σωστές ερμηνείες απόψεων συναδέλφων.

Εγώ δεν έχω καμιά τέτοια διάθεση , θα προτιμούσα να να μη συμμετέχω παρά να στεναχωρούμε για το τίποτα, στο κάτω κάτω υπάρχουν και άλλοι τρόποι να ξεδώσω μικροφωνικά αν χρειαστεί .

καλή δουλειά στο νέο ΔΣ

πολλά 73 ο **SV8CYR**

..... ΚΑΤΙ ΠΑΛΙΟ (απ τη συλλογή του SX8FMV)

# TS-700A



Είναι πραγματικά αξιοπερίεργη η αγάπη που νιώθουν ορισμένοι συνάδελφοι για τα μηχανήματα μιας άλλης γενιάς. Προσωπικά πιστεύω ότι κάθε κατασκευή που δεν έχει δημιουργηθεί με <ρομποτικές > μεθόδους σε φέρνει λίγο πίσω σε μια εποχή που υπήρχαν περισσότερο ανθρώπινες σχέσεις σε μικρές εταιρείες, με ένα ωραίο κλίμα συνεργασίας το οποίο έκανε αυτές τις εταιρείες μεγάλες και συχνά απρόσωπες.

Το VHF αυτό είναι καθαρά ραδιοερασιτεχνικό all mode και έχει βγει σε εκδόσεις TS700A, TS700G, η πιο καινούργια έκδοση είναι η TS700S με ψηφιακό ενδείκτη συχνότητας .

Οι συχνότητες που καλύπτει είναι από 144 έως 148 MHz.

Στο μηχανήμα αυτό υπάρχουν 71 τρανζίστορ, 17 FET, 6 ολοκληρωμένα και 137 διόδους.

Τα κυκλώματα χωρίζονται από αυτόνομα τυπωμένα κυκλώματα . Το τμήμα του δέκτη λειτουργεί σαν απλός υπερετεροδύνας για τα SSB και με διπλή υπερετεροδύωση για τα FM.

Στο τμήμα του πομπού υπάρχει μία conversion για τα SSB και κατευθείαν διαμόρφωση για τα FM και χαμηλής ισχύος για τα AM.

Οι συχνότητες των κρυσταλικών ταλαντωτών είναι

Carrier unit	USB	10,6985MHz
	LSB	10,7015MHz
	AM, CW	10,7006MHz
Generator Unit	FM	10,700MHz
HET unit	144	125,100MHz
	145	126,100MHz
	146	127,100MHz
	147	128,100MHz

**Generator unit.** Η μονάδα αυτή γεννά το SSB σήμα και αποτελείται από το μικρόφωνο τον ενισχυτή του (με 2 τρανζίστορ) τη μίξη με τέσσερα διόδους και ένα απομονωτή (buffer). Στο ίδιο τμήμα υπάρχει η χαμηλής ισχύος διαμόρφωση AM, η γέννηση του σήματος FM με (variable reactance frequency), το σύστημα αποδισμύρφωσης του SSB σήματος κατά τη λήψη και η αποκωδικοποίηση του σήματος στις διαμορφώσεις AM και CW. Για τη δημιουργία του σήματος SSB γεννιέται ένα σήμα DSB το δε φίλτρο διαχωρίζει μπάνα που έχουμε επιλέξει.

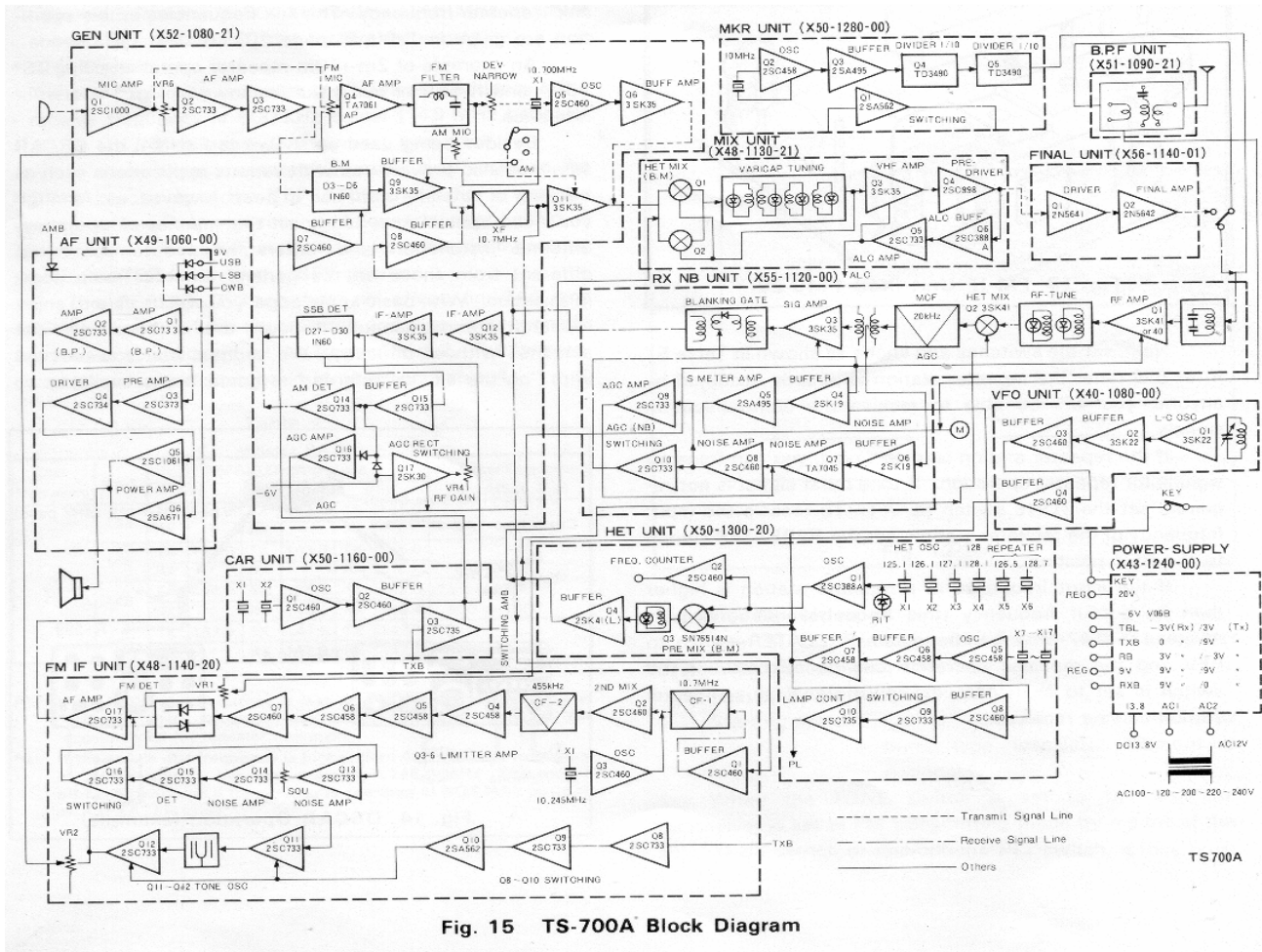


Fig. 15 TS-700A Block Diagram

**Carrier unit:** η μονάδα αυτή παράγει συχνότητα η οποία χρησιμοποιείται στην εκπομπή αλλά και κατά τη λήψη στην ανασυγκρότηση των σημάτων SSB.

**Μεσαία συχνότητα στα FM:** Αυτή είναι διαφορετική από τις άλλες, είναι με δύο μεσαίες συχνότητες μία στους 10,7 MHz και μία στους 455 KHz. Και στις δύο περιπτώσεις τα φίλτρα είναι κεραμικά.

**Ισχύς Εξόδου:** Ο τελικός ενισχυτής είναι ανάλογος με την έκδοση. Στην έκδοση A αυτή είναι 10W με δυνατότητα αύξησης με απλή επέμβαση.

**Συχνότητα Marker:** Αυτή είναι 100 KHz και παράγεται από διαίρεση δια 10 από κρυσταλικό ταλαντωτή των 10 MHz, η διαίρεση γίνεται με δύο ολοκληρωμένα

**VFO: 8 MHz.** Είναι πολύ καλά ηλεκτρικά μονωμένο (shielded) αποτελούμενο από δύο FET, δύο τρανζίστορ, και δύο διόδους. Είναι εξαιρετικά σταθερό και ισοδύναμο με αυτό του TS900. Δεν είναι δυνατή η πρόσβαση για εξωτερικές ρυθμίσεις και η εταιρεία εγγυάτε την καλή λειτουργία από κατασκευής.

**HET Unit:** Αυτή είναι η μονάδα που έχει τους κρυσταλικούς ταλαντωτές 125-128MHz, με την μίξη του VFO 8 MHz έχουμε τις συχνότητες 133-136 MHz.



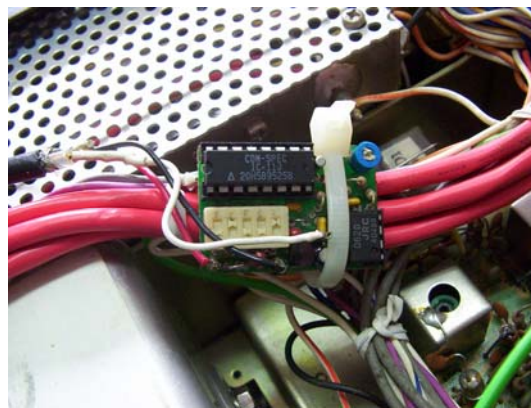
**Τμήμα δέκτη:** Στο τμήμα αυτό γίνεται κατά πρώτον η ενίσχυσης του σήματος RF με ένα FET , ακολουθεί η πρώτη μίξη του σήματος , και ένα φίλτρο Band Pass . Στην μονάδα αυτή υπάρχει και η δυνατότητα απόρριψης θορύβου (noise blanker) ελεγχόμενο με διακόπτη.

Εάν η επιλογή είναι σε FM τότε υπάρχει και μια άλλη μονάδα μεσαία συχνότητας .

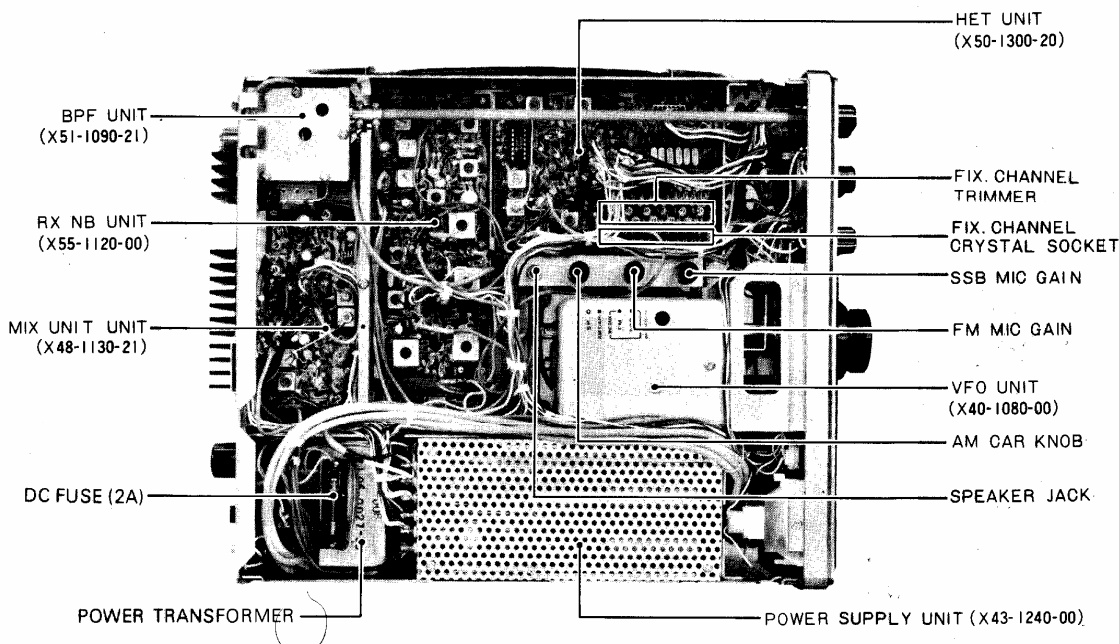
**Το τροφοδοτικό :** Η τροφοδοσία είναι διπλή . 220V AC και 13.8 V DC .

Για το κύκλωμα εξόδου και τον ενισχυτή ακουστικών η τάση που χρειάζεται 20 Volt που δημιουργούνται από τα 13,8 Volt. Μια άλλη τάση 9 Volt και τα 13,8 τροφοδοτούν τα κυκλώματα.

Σε γενικές γραμμές είναι ένα ωραίο ήσυχο και αξιόλογο VHF all mode μηχανήμα, Δεν μπόρεσα να το δοκιμάσω σε μακρινά QSO στα SSB λόγω του ότι αυτή η εποχή δεν είναι και η καταλληλότερη γι' αυτές τις συχνότητες. Στα FM είναι πολύ καλό έχει αυτό το κάτι άλλο στην ακρόαση όπως όλα τα μηχανήματα του τύπου αυτού.



Στην παραπάνω φωτογραφία βλέπουμε κατασκευή ενσωματωμένη για υποτόνους .



Το βιβλίο που το συνοδεύει είναι πολύ καλό με τα σχεδιαγράμματα αναλυτικά και κατατοπιστικά Αγαπητέ Εμμανουήλ ν' είσαι καλά και να το χαίρεσαι .

de **SV8CYR**

## .....Τα περί ειδικών χαρακτηριστικών

Πιθανόν πολλοί συνάδελφοι να αναρωτιούνται γιατί πρέπει να ζητάμε και να «τρέχουμε» ειδικά χαρακτηριστικά (special call's), όπως να αναρωτιούνται ποια η χρησιμότητα ο σκοπός και πως επιλέγονται από τους διοργανωτές.

**Η χρησιμότητα** μιας ραδιοερασιτεχνικής δραστηριότητας είναι γνωστή. Επικοινωνούμε δοκιμάζοντας τις «αντοχές» μας, δηλ. Μηχανήματα, κεραιές και συστήματα κεραιών, τοποθεσίες, προπόνηση για μελλοντικές δραστηριότητες(contest), καταγράφουμε τα αποτελέσματα και προσπαθούμε να διορθώνουμε τις παραλείψεις. Η χρήση ενός ειδικού χαρακτηριστικού κάνει ποιο «ζωηρή» την επικοινωνία.

**Ο σκοπός**, θα έλεγε κάποιος ότι είναι παραπλήσιο της χρησιμότητας, αλλά εδώ αναφέρουμε σ' αυτόν για τον οποίον χρησιμοποιώ το μέσον (επικοινωνία δι' ασυρμάτου-οικογένεια ράδιοερασιτεχνών), Ο σκοπός λοιπόν μπορεί να είναι

α) η προβολή του τόπου μας (γεωγραφικός προσδιορισμός) (Αιγαίο = σταυροδρόμι πολιτισμών-μικρά ωραία νησιά του Αιγαίου-Αγαθονήσι, Λειψοί, Ίμια <θού Κύριε φυλακείν τω στόματι μου>, Ψαρά, ....)

β) προβολή μη κερδοσκοπικής δραστηριότητας όπως, πολιτιστικής, πολιτισμικής, καλλιτεχνικής, (Ολυμπιακοί αγώνες, Διεθνή ποδοσφαιρική δραστηριότητα, 50 χρόνια φεστιβάλ Αθηνών, 1900 χρόνια από την γραφή της Αποκάλυψης στή νήσο Πάτμο)

γ) να τιμήσουμε πρόσωπα ή ομάδες ανθρώπων που προσέφεραν κάτι πολύ καλό στον τόπο μας, στην κοινωνία, στα γράμματα στις τέχνες, στον ραδιοερασιτεχνισμό.

(εθνικούς ευεργέτες, μεγάλους ραδιοερασιτέχνες, ήρωες με παγκόσμια απήχηση)

δ) τοπικές επετείους, ανάδειξη Φάρων, μνημείων της αρχαιότητας (έχουμε πολλά απ' αυτά).

**Η επιλογή** πρέπει να είναι προσεκτική που να μη προκαλεί, να μην θίγει και γενικά να είναι με ευχαρίστηση αποδεκτή από την ραδιοερασιτεχνική κοινότητα.

AEGEAN DX Group—www.samos.gr/radioham— www.5-9Report.gr

# S X 8 B B C

In honour of the 68 years of broadcasting the  
Hellenic BBC Service  
1937—> 2005(31/12/05 Last transmission)

OPER. SV8CS(ZANTE Isl.), SV8CYR-SV8CYV (SAMOS Isl.)

Confirm QSO with	Date	Time	Band	Type	RST

Αφιερώνετε στους Εκφωνητές και το Προσωπικό που υπηρετήσαν στη Ελληνική Υπηρεσία του BBC.

Η επιλογή λοιπόν του ειδικού διακριτικού **SX8BBC** έγινε για να τιμήσουμε του ανθρώπους που για 68 χρόνια εργάζονταν στο Ελληνικό τμήμα ενός διεθνούς ραδιοφωνικού σταθμού του **BBC** (British Broadcast-

ing Corporation) και πληροφορούσε τους Έλληνες με μια άλλη «φωνή». Δεν μας ενδιαφέρει ο χρηματοδότης αυτού του Ιδρύματος, (θα του στείλαμε και κάρτα) εμείς κρατάμε τα καλά, την ελεύθερη πληροφόρηση, τις ωραίες πολιτιστικές εκπομπές, τις Φωνές που μας συντρόφευαν χειμώνα καλοκαίρι .....την εποχή που περιμέναμε να νυχτώσει για να «ανοίξει το πέρασμα» και να ακούσουμε στα μεσαία Ελληνικούς σταθμούς, όλη την άλλη ημέρα δεν εύρισκες τίποτ' άλλο ν' ακούσης παρά μόνο τραγούδια και αμανέδες από την ΤΑ και όχι μόνο περιοχή.

Είναι χαρακτηριστικός ο ρόλος την εποχή του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου, και άλλες δύσκολες εποχές. Πάντα μου έκανε εντύπωση και ήταν μεγάλη η ευχαρίστηση της ακρόασης αυτού του Ραδιοσταθμού στα βραχεία κύματα από πολύ-πολύ μικρή ηλικία. Πιστεύω ότι ήταν σταθμός αναφοράς για πολλούς στην μελέτη της διάδοσης αν και η ισχύς ήταν αρκετά Kilowatt. Υπάρχει Έλληνας ακροατής που να μην άκουσε αυτό το σταθμό; Στην δραστηριότητα αυτή έλαβαν μέρος οι: Α) Χειμαριός Σπύρος- SV8CS από τη Ζάκυνθο Β) Τζανέλης Βασ. SV8CYV και Γ) Καρπαθίου Αλέξ. SV8CYR.

**Πρέπει να αναφέρω και την άριστη συνεργασία που έχουμε με το τμήμα χορήγησης των Εδικών χαρακτηριστικών του YME την κα.Μπαρδάκα και τον κ.Π.Ιωαννίδη διευθυντή του τμήματος αυτού ..... Τους ευχαριστούμε**

.....και σε άλλα με υγεία.

Από την ομάδα του **AEGEAN dx-Group** της Σάμου

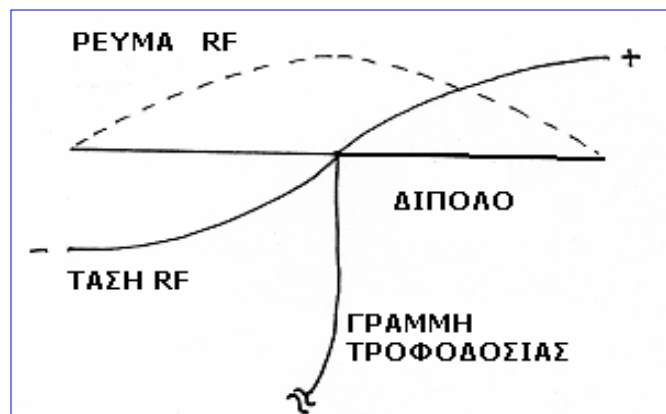
## Δίπολος κεραία (Dipole Antenna)

Η δίπολος κεραία είναι η πλέον γνωστή και διαδεδομένη από παλιά στην ραδιοερασιτεχνική κοινότητα. Και αναφέρουμε σε αυτήν γιατί είναι η πλέον εύκολη και καμιά φορά η κατάλληλη για συγκεκριμένη λύση χρήση. Πολύ συνάδελφοι θεωρούν ότι με μια ακριβοπληρωμένη μεγάλων διαστάσεων κεραία θα έχουν και τα καλύτερα αποτελέσματα. Από την άλλη πλευρά μία κεραία άλλου τύπου απλή θα μπορούσε να είχε μία ακριβή γείωση για να δουλέψει καλά.

Μία όχι ακριβή, αποδοτική και απλή κεραία είναι η δίπολος. Θα την περιγράψουμε λοιπόν σ' αυτές τις σελίδες αλλά δεν θα ασχοληθούμε με την απόδοσή της σε κάθε μπάντα ξεχωριστά αλλά, πάντος νομίζω ότι καλύτερα είναι να έχεις μια καλή κεραία σε μία μπάντα παρά μία μέτρια ή πτωχή κεραία και να είναι για όλες τις μπάντες.

Η ονομασία της προήλθε από την συνένωση δύο λέξεων α) **δι** που σημαίνει δύο σκέλη και

β) **πόλος** που σημαίνει τους ηλεκτρικούς (ή μαγνητικούς) πόλους.



.....Γενικά η δίπολος κεραία είναι αυτή που έχει δύο (2) ίδιου μήκους ηλεκτρικούς πόλους τοποθετημένους σε αντίθετη κατεύθυνση, και τροφοδοτείτε στο μέσον.

Η δίπολος κεραία είναι πολύ εύκολη στην κατασκευή και εγκλημένα θα επιτύχει ακόμα και αν τοποθετηθεί σε χαμηλό ύψος. Είναι ανεξάρτητη από την φυσική γείωση και δεν χρειάζεται να γειωθεί κάτι για την καλύτερη απόδοσή της. Με την τροφοδοσία της στο κέντρο δεν χρειάζεται κάποιο κύκλωμα προσαρμογής μιας και αντίσταση τείνει την τιμή των 50Ωμ αυτή που έχει και ένα καλώδιο καθόδου.

### Πώς κατασκευάζετε μια τέτοια κεραία

**1.** Βρίσκουμε το καλώδιο για την κατασκευή όπου το πάχος του δεν έχει μεγάλη σημασία. Το μόνο που πρέπει να προσέξει κανείς είναι στο θέμα της αντοχής ως προς την στήριξη του. Παράλληλα πρέπει να είναι μονόκλωνο επειδή η εκπομπή και η λείψη είναι ένα επιδερμικό φαινόμενο ( και το πολύκλωνο κάνει ), να είναι μονωμένο ώστε να αποφύγουμε (γανάδιασμα) αλλαγή χρώματος με χημικές ενώσεις επί του χαλκού και απρόσμενα παράσιτα από στατικό ηλεκτρισμό με την παρουσία βροχής ή υγρασίας.

**2.** Το επόμενο είναι να κόψει κανείς το σωστό μήκος καλωδίου για την συγκεκριμένη συχνότητα εργασίας του διπόλου. (Τα δίπολα είναι κεραίες μιας μπάντας, μικρή περιοχή συχνοτήτων). Για να φτιαχτεί λοιπόν μια τέτοια κεραία 1/2 του μήκους κύματος υπάρχει ο παρακάτω κανόνας.

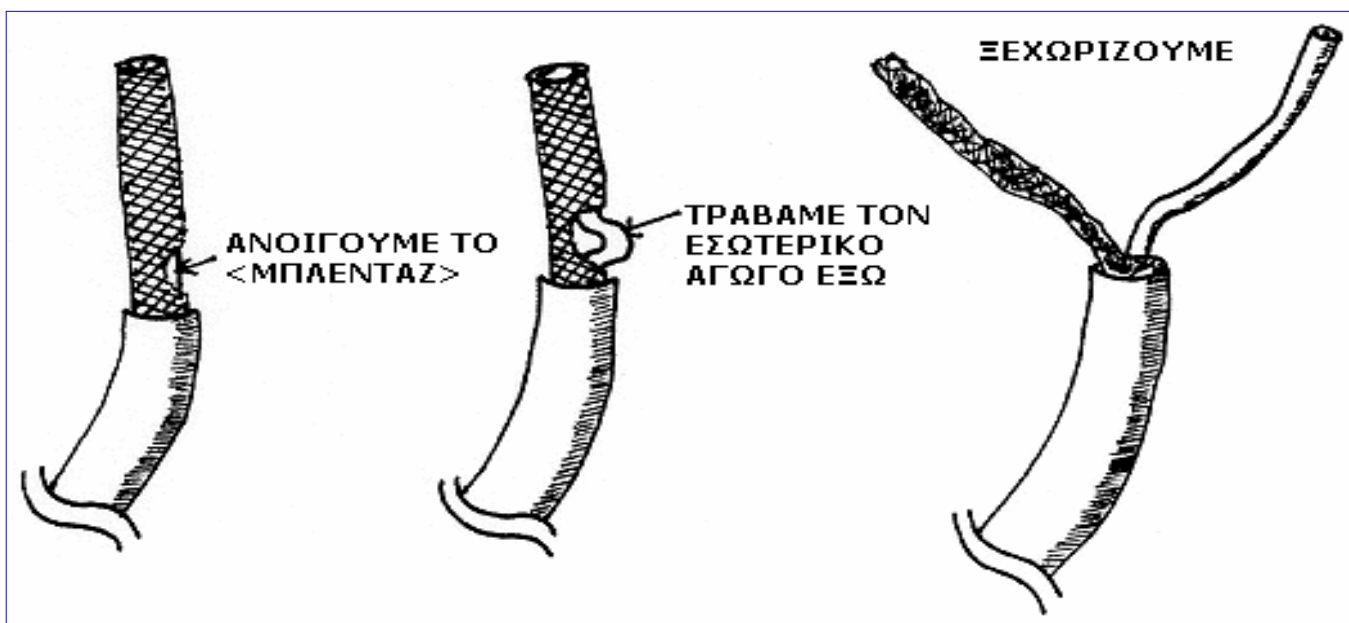
144

$$\text{Μήκος (σε μέτρα)} = \frac{\text{-----}}{\text{συχνότητα}}$$

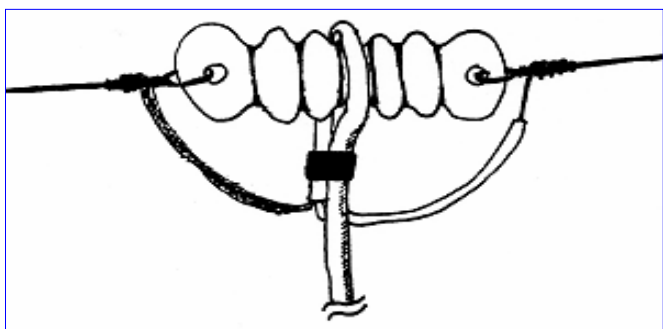
Συνήθως αφήνουμε λίγο καλώδιο παραπάνω ώστε να το κόψουμε και να τη φέρουμε ακριβώς στη συχνότητα που θέλουμε για την καλύτερη δυνατή απόδοση. Το μήκος παίζει ρόλο από το ύψος που τοποθετείτε την γωνία που έχουν τα σκέλη του διπόλου ως προς τον κάθετο άξονα, από το αν είναι μονωμένο το καλώδιο.

**3.** Χρειαζόμαστε τρεις μονωτήρες που μπορούμε να προμηθευτούμε από το εμπόριο ή να φτιάξουμε με δικά μας μονωτικά υλικά. Τα υλικά που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε είναι <plexiglass> κάνοντας τις ανάλογες τρύπες, κομμάτια πλαστικής σωλήνας PVC, ή ακόμη και κομμάτια ξύλου (κόντρα πλακέ θαλάσσης), κατάλληλα επεξεργασμένο (προστασία με βερνίκι ή βαμμένο). Γενικά τα μονωτικά πρέπει να είναι ανθεκτικά στην ηλιακή ακτινοβολία και στην υγρασία. Αν η ισχύς που θα δουλέψουμε είναι μεγαλύτερη των 100 Watt τότε οι μονωτήρες των άκρων πρέπει να είναι κάποιων προδιαγραφών υψηλής τάσεως, ο μονωτήρας του κέντρου δεν έχει μεγάλη σημασία γιατί εκεί δεν αναπτύσσονται μεγάλες τάσεις.

**4.** Αφού επιλέξουμε τους μονωτήρες δένουμε το καλώδιο πάνω και κάνουμε ορισμένες βόλτες πάνω του και πάνω στο ίδιο το καλώδιο για καλύτερη στήριξη.



**5.** Επιλογή καλωδίου καθόδου. Εδώ έχουμε αρκετές επιλογές. Για τα HF και για μήκος καθόδου μέχρι 30 μέτρα για συχνότητα πάνω από 14 MHz καλά είναι να χρησιμοποιήσουμε το RG8 και για κάτω από 14 MHz RG58.



Με προσοχή αφαιρούμε την εξωτερική μόνωση, διαχωρίζουμε το <μπλεντάζ> από τον εσωτερικό μονωμένο αγωγό δε μήκος 10 εκατοστά.

Στηρίζουμε το καλώδιο κάθοδο στον κεντρικό μονωτήρα και συνδέουμε το <μπλεντάζ> και τον εσωτερικό μονωμένο αγωγό αντίστοιχα στα σκέλη του διπόλου.

**6.** Κάτι που πρέπει να προσέξουμε είναι η στεγανότητα του ομοαξωνικού καλωδίου (καθόδου) και αυτό μπορεί να γίνει μία καλή μονωτική ταινία ή μα κάποια λαστιχόκολλα (LOCTITE code ή αυτή που χρησιμοποιούν στα οικιακά πλυντήρια). Αν το καλώδιο του δίπολου είναι μονωμένο καλά είναι στις άκρες να το μονώνουμε για την αποφυγή οξειδώσεων.

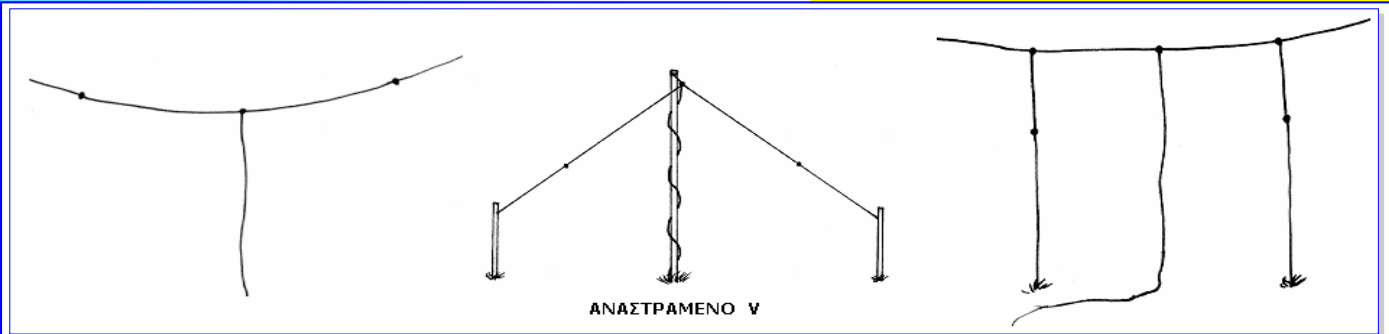
**7.** Αυτή είναι μία απλή δίπολος κεραία στην οποία δεν συμπεριλαμβάνετε η σχεδίαση balun.

Το balun (balanced to unbalance transformer) χρησιμοποιείτε συνήθως για να στραγκαλίζει τα ανεπιθύμητα ρεύματα υψηλών συχνοτήτων που ακολουθούν (αναπτύσσονται) εξωτερικά του ομοαξωνικού καλωδίου. Σε χαμηλές συχνότητες αυτό μπορεί να μην είναι αισθητό αλλά όσο αυξάνει η συχνότητα αυξάνονται αυτά τα ανεπιθύμητα RF ρεύματα με άμεση ανάγκη τον στραγκαλισμό αυτόν. Μία μέθοδος πολύ διαδεδομένη είναι να κάνουμε οκτώ (8) σπείρες με αυτό το καλώδιο διαμέτρου 12-17 εκατοστά.



**8.** Πρέπει να διευκρινίσουμε ότι χρειάζεται κάποιο μονωτικό υλικό (σχονί, νάιλον, τρίχα ψαρέματος, cenlar, κ.ά.) για την στήριξη του δίπολου μετά τους ακραίους μονωτήρες.

Στην φωτογραφία δύο μονωτήρες ο ένας πλαστικός και ο άλλος από πορσελάνη (λευκός) για μεγάλες



8. Τώρα η κεραία είναι έτοιμη για να αρχίσετε και προσέξτε τα παρακάτω:

A. Μην κάνετε την εγκατάσταση κοντά σε καλώδια μεταφοράς ενέργειας

B. Φρόντισε το δίπολο να είναι συμμετρικό ώστε η τροφοδοσία να είναι στο πραγματικά ηλεκτρικό κέντρο.

Γ. Εάν κάνετε αναστραμένο V φροντίστε η γωνία να μην είναι μικρότερη των 90ο

Δ. όσο πιο ψηλά τόσο καλύτερο για τις χαμηλές συχνότητες.

E. Αυτές οι κεραίες μπορούν να δουλέψουν καλά κάτω από τους 10 MHz και σε ευθεία επικοινωνία (sort path) , επικοινωνία NVIS.

Στ. Οι δίπολες οριζόντιες κεραίες στην περιοχή των VHF είναι για SSB ενώ οι κάθετες στην ίδια περιοχή συχνοτήτων είναι για διαμορφώσεις FM.

9. Τώρα που η κεραία είναι έτοιμη πρέπει να ελέγξουμε την συμπεριφορά της και συγκεκριμένα τα < στάσιμα > και την αντίσταση που παρουσιάζει.

Με κάποιο όργανο μέτρησης <στασίμων> σε σειρά μετά την έξοδο του πομποδέκτη πρέπει να μετρήσουμε λιγότερο ή ίσο με 2:1. Σε αντίθετη περίπτωση πρέπει να κόψουμε συμμετρικά ορισμένα εκατοστά ή να προσθέσουμε ώστε να έχουμε την σωστή ανταπόκριση της κεραίας στη συγκεκριμένη περιοχή (μπάντα) συχνοτήτων .

Ως για την αντίσταση που παρουσιάζει αυτό μπορεί να μετρηθεί με όχι τόσο απλά όργανα που κυκλοφορούν. Το κόστος ενός πολυσύνθετου οργάνου αρχίζει από τα 300 Ευρώ.

Αν ακολουθήσατε τα παραπάνω και είστε έτοιμοι , συνδέστε , βγείτε στον αέρα και απολαύστε μια δική σας , όχι ακριβή, και αποδοτική κεραία.

καλές επιτυχίες ο **SV8CYR**

## BALUN 4:1

Ξανά — Γράφει ο **SV8DBW**

Το άρθρο αυτό γράφτηκε από τον SV8DBW το Χρήστο στο τρίτο τεύχος της «ΡαδιοΕπαφής» τον Φεβρουάριο του 1998 .

Με την ευκαιρία αυτής της παρουσίασης και την σύμφωνη γνώμη του Χρήστου το παραθέτω αυτήν την κατασκευή.

Πραγματικά έχω κατασκευάσει το Balun αυτό και εγώ (ο SV8CYR) σε δύο κατασκευές και έχει πολύ καλά αποτελέσματα, βασικά δεν επηρεάζει την ευαισθησία του δέκτη, παράλληλα κάνει την λήψη ποιο ήσυχη χωρίς να κόβει κάτι.

Για την κατασκευή αυτή χρειάζεται ένας τετράγωνου σχήματος φερίτης από μετασχηματιστή υψηλής τάσεως τηλεοπτικού δέκτη.

Αφού αφαιρέσουμε τα τυλίγματα συνήθως μένουν δύο κομμάτια φερίτη σε σχήμα U. Αυτά τα ενώνουμε και τα κολλάμε με μια κόλα στιγμής και με κάποια εποξική κόλα εξωτερικά ώστε να γίνει ποιό σταθερή η κατασκευή. Έτσι έχουμε ένα κλειστό φερίτη. Δημιουργούμε δυο παράλληλα τυλίγματα στις τρεις πλευρές του τετραγώνου από 3-4 σπείρες ανά πλευρά. Το ένα τυλίγμα συνδέεται με την θωράκιση της γραμμής μεταφοράς ενώ τα άκρα του άλλου τυλίγματος συνδέονται τα σκέλη του δίπολου στο δε ένα σημείο η γραμμή τροφοδοσίας.

Το καλώδιο πρέπει να είναι μονωμένο και μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μονόκλωνο περίπου δύο καρέ.

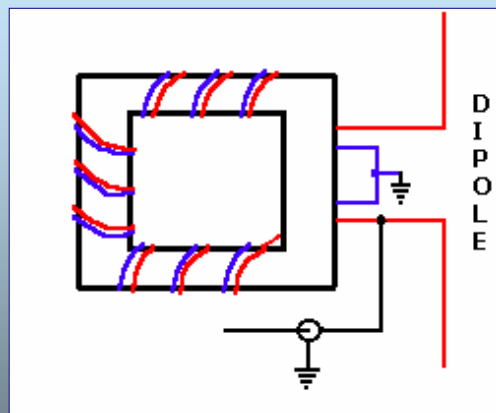
Τα δύο καλώδια πρέπει να είναι το ένα όσο το δυνατόν πιο κοντά στο άλλο.

( Άνοιξα τον πομποδέκτη στά 80μ σε μιά ελεύθερη συχνότητα και προς στιγμή νόμιζα ότι δεν είχα συνδέσει την κεραία, καμιά σχέση με το σκέτο ανοιχτό δίπολο. Γύρισα την ρόδα μέχρι να εντοπίσω κάποιο σταθμό . Εντόπισα αρκετούς που τα λέμε καθημερινά.

Η άλλη έκπληξη ήταν όταν είδα ότι ο συντονισμός δεν ήταν πλέον «οξύς», το Tune είχα περιθώριο περιστροφής χωρίς να βυθίζει απότομα η βελόνα των στασίμων. Πιστεύω λοιπόν ότι αναγκαία η χρήση BALUN στην διπολική κεραία)

Αυτά επί λέξει έγραφε ο αγαπητός Χρήστος ο γνωστός ως SV8DBW

Ευχαριστούμε Χρήστο



..... E!! Συμβαίνουν και αυτά.....



Κάποιο Κυριακάτικο πρωινό πηγαίνοντας ο SV8CYR για να κάνει εκπομπές του από την περιοχή του Ζερβού αντίκρισε αυτό το αποτρόπαιο θέαμα : ένα <πτώμα> κεραίας στραπατσαρισμένο αφού διέγραψε τόξο γωνίας 90 μοιρών. Τα αίτια η **όχι καλή στήριξη**, μιας και η βάση ήταν προδιαγραφών για παράλληλη στήριξη του ιστού στην κριπίδα του οικίσκου.

Αυτά είναι τα αποτελέσματα της μη καλής πρόγνωσης και πραγματικά δεν πρέπει να υπολογίζει κανείς στις πάντα καλές καιρικές συνθήκες. Πιστεύω ότι ο SV8CYR με της δυνατότητες που έχει γρήγορα θα επισκευάσει ή θα αναγεννήσει την κεραία που ούτε καν πρόλαβε να φωτογραφίσει στη δόξα της. Αυτό που προβλέπω είναι ότι λόγω της καλής τοποθεσίας—δοκιμασμένη πλέον— και του ραδιοερασιτεχνικού οργασμού που διακρίνει **τους κλειδούχους** του οικίσκου θα αποκαταστήσουν σύντομα τη βλάβη. Σημειωτέον ο ιστός και το βαγώνετο δεν έπαθαν τίποτα.

Αγαπητέ Αλέξανδρε , Κάλιο γαϊδουρόδενε παρά γαϊδουρογύρευε.

Ο Παρατηρητής

**Αν έχετε στην περιοχή σας συναδέλφους χωρίς πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9 Report" και δώστε τους.**



**F  
O  
R  
S  
A  
L  
E**

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:**

**ΚΑΛΩΔΙΟ ΗΕΛΙΑΧ 1/2 ΙΝΤΣΑΣ 2 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΩΝ 25μ ΕΚΑΣΤΟ  
1 ΚΕΡΑΙΑ VHF 2X10 ELEMENTS RHCP ΓΙΑ SATELLITE  
1 ΚΕΡΑΙΑ UHF 2X18ELEMENTS RHCP ΓΙΑ SATELLITE  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ SV5BYR ΤΗΛ: 6977806590**

Πωλούνται Λυχνίες 813, 811, 807, 4-400, 4-250, 4-125, 4CX250, CX800/GU74B, GU81M, GK71, GS9B, 2C39, 7289, 6L6, EL84 και άλλες... Ηλεκτρολυτικοί υψηλής τάσεως, φερίτες, βάσεις λυχνιών κλπ. Πληροφορίες SV1WA τηλ. 210-8000170 .

**YAESU FT-690MK2 50-54MHz ALL MODE ΜΕ ΜΠΑΤΑΡΙΟΘΗΚΗ, RUBBER, ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ LINEAR, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΘΗΚΗ, EXTRA LINEAR 100W. SV9GPM ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΗΛ: 6993076466 & 6996145500 sv9gpm@mail.gr**

**YAESU FT-290MK2 & YAESU FT-790MK2 VHF & UHF ALL MODE ΜΕ RUBBER, ΜΠΑΤΑΡΕΙΟΘΗΚΗ , ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ LINEAR, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΘΗΚΗ. ΒΑΛΑΝΤΗΣ SV9FBZ ΤΗΛ: 6948530213**