

8-11-2004

Τεύχος 360

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

3 ΧΡΟΝΙΑ μαζί 5 - 9 Μηνιαίο Report

Το πρώτο Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό Κυβερνοπεριοδικό

23cm FM Repeater RS11

**Διαβάστε σε αυτή
την έκδοση:**

Εδώ SV2 Land...

Αποτελέσματα.....

Καλιοππή νενέ...

J 4 2 0 T A

Γυναίκες....

S X 5 R & CQ WW ...

Βυθόμετρο...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε **WORD** ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail: **sv5byr@qsl.net** τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

Πρωτοπορία για την Ελλάδα σίγουρα το δοκιμαστικό εγχείρημα της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κρήτης ο επαναλήπτης στους 1.2 GHz.

Με την συχνότητα αυτή ασχολούνται αρκετό καιρό ορισμένοι συνάδελφοι σε όλες τις διαμορφώσεις και κάποια στιγμή ο πρωτεργάτης της κινητοποίησης στη ζώνη αυτή που ακούει στο διακριτικό **SV9ANJ** έριξε την ιδέα η οποία δεν άργησε να υλοποιηθεί.

Και η υλοποίηση έγινε σχεδόν άμεσα γιατί δεν ήταν λίγοι αυτοί που ακολούθησαν και προχώρησαν σε αγορά μηχανημάτων, ως επί το πλείστον φορητών, και συνέβαλαν και στα έξοδα για την αγορά των Π/Δεκτών, του duplexer και του αυτοματισμού ζεύξης για τον αναμεταδότη.

Μία μοντέρνα κατασκευή που επιμελήθηκε ο **SV9BMC** με πολλούς αυτοματισμούς και πλήρη τηλεχειρισμό του συστήματος.

Οι Π/Δέκτες είναι **KENWOOD TM 541 A** και το duplexer όπως και η κεραία **Procom**.

Μεγάλο το ενδιαφέρον των συναδέλφων από την Αττική που βοηθούμενοι και από την διάδοση τους έχουμε συχνούς επισκέπτες, ιδιαιτέρως τον **SV1GGA** τον Γιάννη και τον **SVIBKT** τον Σπύρο.

Και βεβαίως οι πρώτες QSL έφθασαν αυτή την εβδομάδα στην Κρήτη. Δοκιμάστε και 'σεις.

Συχνότητα εκπομπής 1298.275

Συχνότητα λήψης 1270.275 (δηλ. - 28MHZ) Υπότονος 88.5

Με το καλό και στους 2.4

Πολλά 73

από το TEAM των 1.2 GHz της Κρήτης



Εφ' όλης της ύλης

Γράφει ο Μάνος Αντωνάκος SV9BMJ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες σας χαιρετώ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΩΝ

Είναι πρώτη φορά που αναφέρομαι σε δύο συνεχόμενα τεύχη για το ίδιο θέμα αλλά νομίζω ότι επιβάλλεται. Δεν είχατε προλάβει να διαβάσετε τις παρατηρήσεις μου για τον πίνακα Επαναληπτών και Αναμεταδοτών και νέος πίνακας έκανε την εμφάνισή του με αποστολέα και πάλι το Υ.Μ.Ε. και την σημείωση επάνω δεξιά στην πρώτη σελίδα «ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ» Είπα «δόξα σοι ο Θεός» είδαν τα λάθη και τα διόρθωσαν. Με έκπληξη μου όμως είδα ότι όχι μόνο δεν είχαν διορθωθεί τα λάθη αλλά είχε γίνει πιστή αντιγραφή αυτών. Η αναφορά ορθή επανάληψη ήταν για την προσθήκη στον πίνακα 23ών νέων αναμεταδοτών με ελλιπή στοιχεία και όλοι ανεξαιρέτως χωρίς ημερομηνία αιτήσεων στη σχετική στήλη..... Η ουσία του προβλήματος όμως δεν είναι αυτή. Μέτρησα τις αιτήσεις που αναφέρονται στον πίνακα και αν δεν απατώμαι είναι 193 (εκατόν ενενήντα τρεις). Αν υπολογίζω σωστά σε κάθε δεκαπέντε περίπου Ραδιοερασιτέχνες αντιστοιχεί ένας αναμεταδότης. Αν είναι δυνατόν !!! Σίγουρα αυτό συμβαίνει γιατί αυτή η μαγική λέξη «συνεργασία» που συνεχώς αναφέρω δεν υπάρχει ούτε στα όνειρα κάποιων.

Έχω να κάνω μια ερώτηση προς κάθε αρμόδιο, όλων των Ενώσεων και Συλλόγων και ειλικρινά θα ήθελα να γνωρίζω την απάντησή τους. Έστω ότι η Ε.Ε.Τ.Τ. παίρνει τον πίνακα αυτόν αύριο και λέει: «εγκρίνεται η εγκατάσταση και λειτουργία όλων των αιτήσεων». Τι θα γίνει; Θα εγκατασταθούν όλοι οι αναμεταδότες? Δύσκολο γιατί ορισμένες αιτήσεις έγιναν για να γίνουν γιατί έτσι έπρεπε. Το έργο το έχουμε ξαναδεί. Αν πάλι εγκατασταθούν όλοι. Ποιος θα μιλάει που χωρίς να παρεμβάλλεται. Τώρα έχουμε δύο 5άρια ένα στο Βορρά και ένα στο Νότο και καταφέραμε και τα μπερδέψαμε μεταξύ τους.

Αν πάλι στην ίδια κορυφή εγκριθεί η αίτηση της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κρήτης και απορριφθεί της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Δωδεκανήσου τι θα γίνει? Να κάνω μία πρόβλεψη? Όταν αυτός ο πίνακας φθάσει στην Ε.Ε.Τ.Τ. με τις ελλείψεις και τις ανακρίβειες του, θα μπει σε κάποιο χρονο-ντούλαπο και θα λειτουργούμε ο καθ' ένας κι' απάνω του όπως τους Ραδιοφωνικούς σταθμούς.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Στις εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου Ραδιοερασιτέχνη στην Κρήτη στις 21 Οκτωβρίου συμμετοχή δήλωσαν 18 υποψήφιοι και πέτυχαν οι παρακάτω:

Πρώτη Κατηγορία (SV)

1. ΒΑΒΟΥΡΑΚΗ ΓΙΩΤΑ
2. ΗΛΙΑΚΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
3. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
4. ΣΥΝΟΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Δεύτερη Κατηγορία (SW)

1. ΚΑΒΒΟΥΣΑΝΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
2. ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
3. ΜΕΣΑΡΙΤΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
4. ΟΡΦΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
5. ΡΟΪΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
6. ΤΡΑΒΑΓΙΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τους ευχόμαστε σιδεροκέφαλοι, καλά και πολλά QSO.Επίσης το ίδιο ευχόμαστε και σε όλους τους νέους Ραδιοερασιτέχνες ανά την Ελλάδα Στο σημείο αυτό θέλω να ευχαριστήσω εκ μέρους της Ενώσεως τους SV9BMC το Φώντα και τον SV9ΑΧΑ τον Αριστείδη για την πολύτιμη βοήθεια στα μαθήματα των υποψηφίων.



Εφ' όλης της ύλης

Γράφει ο Μάνος Αντωνάκος SV9BMJ

J 4 9 Z

Ένα local διακριτικό τα τελευταία χρόνια, τουλάχιστον για του Ραδιοερασιτέχνες του Ηρακλείου. Τέταρτη συνεχόμενη χρονιά που συμμετέχουν στο CQ W W Dx Contest από την περιοχή Κοκκίνη Χάνι (10 χιλ. ανατολικά της πόλης του Ηρακλείου) οι φίλοι μας πλέον Ιταλοί I2WIJ Roberto, IK8HCG Luigi και IK8UND Salvatore.

Dxer με προδιαγραφές θα έλεγα, όπως πολύ λίγοι Έλληνες έχουν την χρονική και οικονομική ευχέρεια να απολαμβάνουν το χόμπι. Προετοιμασία, στησίματα κεραιών, δοκιμές, μία εβδομάδα πριν και όχι να ξεκινάμε Σάββατο πρωί μετά τον πρωινό καφέ και στις 15:00 να πρέπει να είμαστε στον αέρα όπως κάνουμε ορισμένοι (όνομα δεν λέω). Μία μία άρχισαν να..... ξεφυτρώνουν οι κάθετες στην παραλία. Στο σύνολο τους επτά, δύο 3μπαντες κατευθυνόμενες και ένα δίπολο για τα 160 μέτρα.

Όπως βλέπετε στις φωτογραφίες βολεύει ο χώρος στην παραλία αλλά και ο πύργος ταχείας ανακλήσεως είναι το κάτι άλλο. Ως προς τα μηχανήματα εκπομπής? Τρία HF της τάξεως 756 Pro και πάνω και τρεις ενισχυτές από 2.5 Kw έκαστος.

Πολλοί από τους συναδέλφους της περιοχής, μη εξαιρουμένου και του γράφοντος επήγαμε και ξαναπήγαμε χαζεύοντας τον 3μετρο πάγκο που ήταν στημένα τα παραπάνω. Χάρμα οφθαλμών και σίγουρα οι φωτογραφίες δεν μπορούν να σας δώσουν την πραγματική εικόνα που είδαμε και απολαύσαμε από κοντά.

Αξίζουν συγχαρητήρια στους φίλους μας όχι μόνο για τις επιδόσεις τους στο χόμπι αλλά και για το εξαιρετό ήθος που έχουν δείξει αυτά τα χρόνια που τους γνωρίζουμε.



Να είστε πάντα καλά, και καλά να περνάτε

Μέχρι τον επόμενο μήνα σας χαιρετώ

SV9BMJ Μάνος



Αγαπητοί συνάδελφοι

Είναι πλέον θεσμός ο Αιγαιοπελαγίτικος Διαγωνισμός στα VHF που ολοένα και περισσότερο αγκαλιάζετε από τους ραδιοερασιτέχνες της Ελλάδος

Φέτος οι συμμετοχές ήταν από κάθε σχεδόν περιοχή της Ελλάδος.

Αιγαίο, Βόρεια Ελλάδα, Λάρισα, Ιόνιο.

Στην Κατηγορία των SSB διακρίθηκαν με την σειρά οι παρακάτω σταθμοί

1^{ος} SV2DCD/P με 94.703 βαθμούς σε 24 επαφές

2^{ος} J45M με 83.020 βαθμούς σε 28 επαφές

3^{ος} SV8CYV με 21.669 βαθμούς σε 7 επαφές

Στην κατηγορία FM

1^{ος} SV8DBW με 114.560 βαθμούς σε 120 επαφές

2^{ος} J42AVC με 31.030 βαθμούς σε 124 επαφές

3^{ος} SV1NK/SV8 με 3.436 βαθμούς σε 19 επαφές

Στην τέταρτη θέση είναι ο **SV4CDB με 2.138 βαθμούς και 11 επαφές.**

Αναλογιζόμενοι ότι αυτό που μετρά είναι η συμμετοχή πιστεύω ότι του χρόνου θα είναι μεγαλύτερη.

Αυτό που μένει τώρα είναι αν κάποιος απ' αυτή την εμπειρία έχει κάτι να μας περιγράψει να το κάνει. Μία συμμετοχή πρέπει να συνοδεύετε και από τεχνικά αποτελέσματα.

73

de **SV8CYR**

Αλέξ.Ε.Καρπαθίου
ΣΑΜΟΣ

ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΟΙ!!!

Το μήνα που μας πέρασε, ο καλός συνεργάτης του περιοδικού μας Στέργος Μανώλακας, ερασιτέχνης αστρονόμος, παντρεύτηκε την εκλεκτή της καρδιάς του Μαριλένα στο Εκκλησάκι του Αγίου Παύλου στην Λίνδο.



Έκπληξη για τους καλεσμένους ήταν η άφιξη των νεόνυμφων με σκάφος. Όλοι οι συνεργάτες και φίλοι του περιοδικού ευχόμαστε στο ζευγάρι υγεία, ευτυχία και καλορίζικο ξανά.



Γράφει ο SV2AYT – Νίκος Αγαπιάδης

Γεια σας, από αυτό το μήνα και κάθε μήνα θα σας έχουμε νέα από την περιοχή 2 και όχι μόνο. Έτσι θα μπορέσουν και οι συνάδελφοι άλλων περιοχών να μάθουν και να παρακολουθούν τις δραστηριότητες των εδώ συναδέλφων. Που ούτε λίγο ούτε πολύ δεν είναι και λίγες οι δραστηριότητες τους. Αλλά ας δούμε μερικά γεγονότα από τον Σεπτέμβριο και εδώ που έλαβαν μέρος στην περιοχή μας. Φυσικά όπου είναι δυνατόν με πλούσιο φωτορεπορταζ, γιατί μια φωτογραφία αξίζει πολύ περισσότερο από χίλιες λέξεις.

Στις 19 Σεπτεμβρίου διεξήχθη το HAM FEST 2004 της Θεσσαλονίκης. Αυτή την φορά μόνο για μια μέρα. Από συλλόγους έλαβαν μέρος μόνο η Ραδιοεσχη Εδέσσης και ο Σύλλογος Ραδιοερασιτεχνών Ελλάδος από την Αθήνα. Φυσικά αισθητή έγινε η απουσία συλλόγων της Θεσσαλονίκης και της Κατερίνης. Αλλά αυτή την φορά δεν ήρθαν και έμποροι από την Αθήνα όπως περίμεναν πολλοί συνάδελφοι. Αισθητή ήταν βέβαια η παρουσία της Νταιζυ Χατζηπαυλου με διάφορα νέα προϊόντα. Από συναδέλφους υπήρχαν αρκετοί από όλες τις περιοχές της Ελλάδος και όχι μόνο υπήρχαν και συνάδελφοι από το εξωτερικό. Βέβαια ακούστηκαν διάφορα πως μάλλον ήταν η τελευταία φορά που διοργανώθηκε στην Θεσσαλονίκη το HAM FEST 2004, από τον SV2CWW το Κώστα. Ως το επόμενο Σεπτέμβρη βλέπουμε, πάντως όπως και να έχει αν δεν γίνει θα μας λείψει... Έκπληξη προκάλεσε η παρουσία του SV2AVK και του SV2YJ οι οποίοι ήταν χαμένοι για χρόνια.

Κατά την διάρκεια της Διεθνούς Έκθεσης της Θεσσαλονίκης η ΕΡΒΕ είχε ένα περίπτερο στο οποίο είχαν στηθεί ένας σταθμός βραχέων



προς επίδειξη και όχι για να γίνονται επαφές, σταθμός APRS, και κάποια προγράμματα μέσω υπολογιστή σε μεγάλες οθόνες. Επίσης ένα περίπτερο είχε η Ελληνική Ομάδα Διάσωσης όπου εκεί μας εξήγησε τις δραστηριότητες τους ο SV2AHT – Ζαφείρης. Παράλληλα στις εκδηλώσεις της ΔΕΘ βρήκαμε και τον SV2CVB – Βαγγέλη που είχε την υπευθυνότητα για τα πολ-

λά μουσικά δρώμενα στην ΔΕΘ για το 2004. Ραντεβού με την ΔΕΘ του χρόνου.

Εντύπωση μας έκαναν τα μαθήματα που διεξήγαγε η ΣΥΡΑΠ για τους νέους ραδιοερασιτέχνες τα μαθήματα έγιναν δυο φορές την εβδομάδα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από τις 19:15 έως και τις 22:15. Τα μαθήματα παρακολουθήσαν πάνω από 76 άτομα. Στη διάρκεια των μαθημάτων επισκέφθηκαν τους εκπαιδευόμενους ο κ. Νομάρχης Πιερίας Γ. Παπαστεργίου και καθηγητές από το πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης οι οποίοι παρακολουθήσαν και τα μαθήματα. Επίσης ο κ. νομάρχης έκανε διάφορες προτάσεις προς την ΣΥΡΑΠ όπως παραχώρηση μεγαλύτερου χώρου για την λέσχη του συλλόγου, και εάν είναι δυνατόν να ενταχθούν τα μαθήματα στα ΝΕΛΕ. Στα μαθήματα χρησιμοποιήθηκαν σύγχρονα εποπτικά μέσα βίντεο προβολής, κάμερες, προτζεκτορες και άλλα. Τελικά μετά τις εξετάσεις πέρασαν 43 άτομα για την κατηγορία 1 [SV] και 29 [SW] τέλος απορρίφθηκαν 4 διότι δεν προσήλθαν στις εξετάσεις ποσοστό επιτυχίας 100%.





Στην Θεσσαλονίκη έγιναν οι εξετάσεις και εδώ είχαμε 45 υποψήφιους από τους οποίους 11 δεν προσήλθαν στις εξετάσεις, 24 απορρίφθηκαν, 14 πέτυχαν και από τους απορριφθέντες 6 μπορούν να πάρουν την άδεια σε κατηγορία 2 [SW] . Πληροφορίες που πήραμε από την διεύθυνση επικοινωνιών λένε ότι κανένας δε απερρίφθη από τα προφορικά αλλά από τα γραπτά και μόνο. Τα θέματα δεν είχαν κάποια μεγάλη δυσκολία όπως μας πληροφόρησαν . Εδώ αναρωτιόμαστε μήπως οι υποψήφιοι πρέπει να διαβάζουν λίγο πιο πολύ;

Το περασμένο μήνα έγινε στην πόλη μας η αναδιοργάνωση της **Ομάδας Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης TARG**. Έτσι πέρα από τις διάφορες δραστηριότητες με διαγωνισμούς , ειδικά διακριτικά, ενεργοποιήσεις φάρων και άλλες δραστηριότητες, ετοιμάζεται να λειτουργήσει μια σχολή για υποψήφιους ραδιοερασιτέχνες τις πόλης μας. Τα μέλη βρίσκονται δυο φορές την εβδομάδα στην δυτική περιοχή της πόλης. Στην προτελευταία συνάντηση παραβρέθηκε και ο πρόεδρος του Συλλόγου Ραδιοερασιτεχνών Ελλάδος SV1AWL – Τάκης.



Τον επόμενο μήνα η Ομάδα Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης θα ενεργοποιήσει το φάρο του Αγγελοχωριού Θεσσαλονίκης η Μεγάλου Έμβολου. Το διακριτικό κλήσης είναι το **SX2LH**. Ο φάρος φέρει το διακριτικό ARLHS GRE – 096. Η ημερομηνίες ενεργοποίησης είναι 10 και 11 Δεκεμβρίου οι ώρες θα είναι από την Παρασκευή το πρωί στις 06:00 UTC έως το Σάββατο 18:00 UTC.

Συχνότητες λειτουργίας θα είναι:

PHONE

CW

80 m: center 3.790 KHz	center 3.521 KHz
40 m: 7.045 – 7.100 KHz center 7.051 KHz	7.005 – 7.035 KHz center 7.021 KHz
20 m: 14.125 – 14.275 KHz center 14.221 KHz	14.010 – 14.040 KHz center 14.021 KHz
17 m: center 18.145 KHz	center 18.090 KHz
15 m: 21.150 – 21.250 KHz center 21.221 KHz	21.010 – 21.040 KHz center 21.021 KHz
10 m: 28.300 – 28.500 KHz center 28.451 KHz	28.010 – 28.040 KHz center 28.021 KHz

Stay tune..... ως τον άλλο μήνα, 73' de SV2AYT.

βυθόμετρο

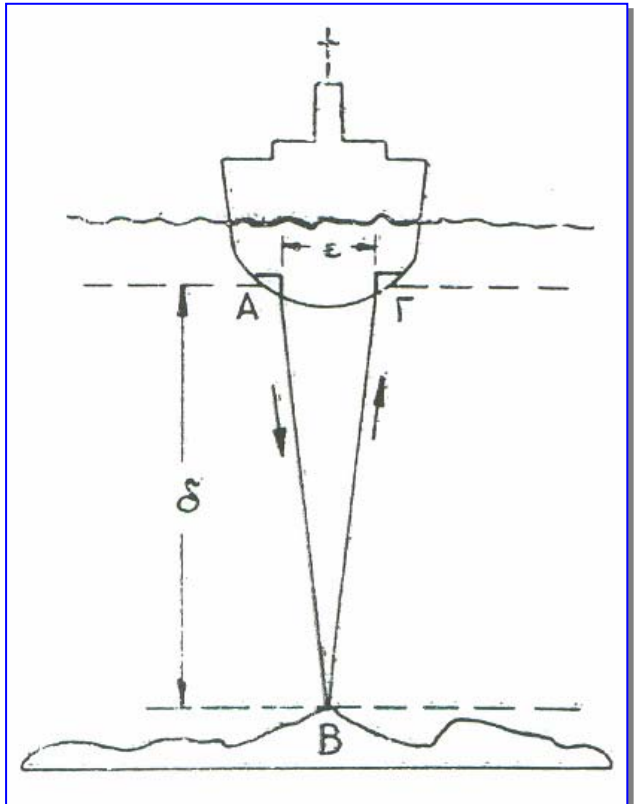
Ιστορική εξέλιξη

Η γνώση του ακριβούς βάθους της θάλασσας, αποτελεί αναμφισβήτητα ένα ουσιαστικό στοιχείο, όχι μόνο για την ασφάλεια του πλοίου και των επιβαινόντων σ' αυτό, αλλά και για την εξυπηρέτηση ορισμένων εξειδικευμένων σκοπών και ναυτικών δραστηριοτήτων, που στο άρθρο αυτό θα διαπιστώσουμε μαζί. Εν αρχή λοιπόν υπήρχε η κοινή βολίδα, που εξακολουθεί να χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα, και που είναι πιθανότατα το απλούστερο, αλλά και το αρχαιότερο ναυτικό όργανο. Ένα βάρος στο άκρο ενός σχοινιού, πάνω στο οποίο (σχοινί) έχουν σημειωθεί κατάλληλες μετρικές υποδιαίρεσεις, ρίχνεται στη θάλασσα (αφού βέβαια εξασφαλιστεί ότι η άλλη άκρη του σχοινιού είναι κάπου στερεωμένη και με σίγουρο κόμπο). Η απλή και άμεση ανάγνωση της υποδιαίρεσης του σχοινιού, που βλέπουμε στην επιφάνεια της θάλασσας, μας δείχνει το ζητούμενο βάθος. Ο τρόπος αυτός όμως είναι λειτουργικός, μόνο όταν η μέτρηση γίνεται με το πλοίο ακίνητο και χωρίς να υπάρχουν ισχυρά θαλάσσια ρεύματα. Αν η μια από τις δύο ή (ακόμα χειρότερα) και οι δύο παραπάνω συνθήκες ι-σχύουν, τότε επειδή η βολίδα παίρνει λοξή θέση, το βάθος που απεικονίζει το σχοινί, δεν είναι το πραγματικό. Το πρόβλημα αυτό λύθηκε από τον Βρετανό William Thomson (γνωστό και ως λόρδο Kelvin), με την επινόηση της μηχανικής βολίδας. Ο εν λόγω εφευρέτης λοιπόν, πήρε την κοινή βολίδα και πρόσθεσε πάνω από το βάρος της μια διάτρητη θήκη, μέσα από την οποία κυκλοφορούσε ελεύθερα το νερό. Μέσα στη θήκη αυτή, έβαλε αντεστραμμένο ένα γυάλινο σωλήνα, κλειστό στο πάνω του μέρος (κάτι σαν τη γνωστή μας ποτίστρα, που χρησιμοποιούμε σε κλουβιά ωδικών πουλιών, χωρίς όμως το κάτω χείλος της ή ας πούμε, κάτι σαν ανάποδο δοκιμαστικό σωλήνα). Εσωτερικά άλειψε το σωλήνα αυτό, με ένα έγχρωμο επίχρισμα από ουσία που, όταν έρθει σε επαφή με το θαλασσινό νερό, έχει την ιδιότητα να αποχρωματίζεται. Όταν η βολίδα αυτή ριχτεί στη θάλασσα, ο αέρας παγιδεύεται στο γυάλινο σωλήνα και συμπιέζεται στο άνω μέρος του. Όσο λοιπόν μεγαλώνει το βάθος που ρίχνουμε τη βολίδα (και - εξυπακούεται πλέον- ανεξάρτητα και αδιάφορα από το πόσο κάθετη είναι σε σχέση με το πλοίο), τόσο συμπιέζεται ο παγιδευμένος αέρας στο σωλήνα και - αναλογικά - τόσο περισσότερο νερό μπαίνει μέσα του, αποχρωματίζοντας το έγχρωμο επίχρισμα. Αφού τραβήξουμε πάνω τη βολίδα, διαπιστώνουμε μέχρι ποίου σημείου ανέβηκε το νερό και χρησιμοποιώντας ένα χάρακα με προϋπολογισμένες υποδιαίρεσεις, κάνουμε την αναγωγή στην ένδειξη του σωλήνα και διαπιστώνουμε το βάθος, ανεξάρτητα πλέον από την ταχύτητα του πλοίου ή / και των τυχόν ρευμάτων.

Οι ηχοβολιστικές συσκευές

Η εμφάνιση της ηχοβολιστικής συσκευής, έγινε πριν από περίπου 60 χρόνια, Αναγνωρίστηκε σαν ένα ναυτιλιακό βοήθημα μεγάλης σπουδαιότητας και σήμερα δε νοείται σύγχρονο πλοίο που να μην είναι εφοδιασμένο μ' αυτή. Η αρχή λειτουργίας της, στηρίζεται στην εκπομπή και λήψη ενός ηχητικού σήματος. Το σήμα αυτό εκπέμπεται από ένα σημείο που, κατά κανόνα, βρίσκεται στον πυθμένα του πλοίου και διαδίδεται με σταθερή ταχύτητα 1.500 μέτρων (4.920 πόδια) ανά δευτερόλεπτο. Δια μέσου του θαλασσινού νερού, η εκπομπή φτάνει στο βυθό, όπου το σήμα της ανακλάται. Η ανάκλαση αυτή (ηχώ) επιστρέφει και λαμβάνεται από το ηχοβολιστικό. Δεδομένου λοιπόν ότι η συσκευή μας μετράει ουσιαστικά, το χρόνο που μεσολάβησε από την εκπομπή του σήματος μέχρι την επιστροφή (λήψη) της ηχούς και γνωρίζοντας την ταχύτητα του σήματος μέσα στο νερό, όπως ανωτέρω περιγράφηκε, μπορούμε κατ' αντιστοιχία να γνωρίζουμε και το βάθος της θάλασσας. Η διπλανή εικόνα θα μας βοηθήσει :

Εάν ο χρόνος που μεσολάβησε από τη στιγμή της εκπομπής ΑΒ μέχρι και τη στιγμή της λήψης ΒΓ, είναι, ας πούμε, ένα δευτερόλεπτο, τότε η συνολική απόσταση που διένυσε ο ήχος, είναι η ΑΒΓ, δηλαδή 4.920 πόδια ή 1.500 μέτρα. Άρα το ζητούμενο βάθος «δ» ισούται με $4.920 / 2 = 2.460$ πόδια (ή τα αντίστοιχα μέτρα). Σαφές είναι ότι οι ενδείξεις (και κατ' επέκταση οι κάθε είδους κλίμακες ή υποδιαίρεσεις) του ηχοβολιστικού δεν απεικονίζουν χρόνο, αλλά απόσταση (βάθος). Επομένως, στο παραπάνω απλό παράδειγμα, η ένδειξη της συσκευής δεν θα είναι «1 δευτερόλεπτο», αλλά «2.460 πόδια» (ή οργιές ή μέτρα).



βυθόμετρο

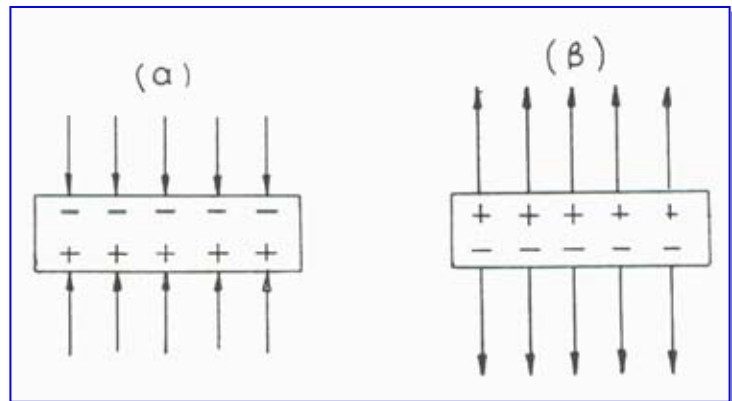
Όταν οι διαδοχικές μετρήσεις των βαθών μπορούν να καταγραφούν πάνω σε χαρτί, τότε θα έχουμε και την απεικόνιση του βυθού, πάνω από τον οποίο πλέουμε. Ας δούμε στο σημείο αυτό, μια δυο μικρολεπτομέρειες, που θα κάνουν τις μετρήσεις μας ακριβείς και τη ζωή μας ευκολότερη. Εφ' όσον το ηχοβολιστικό μετράει την απόσταση από τον πυθμένα του πλοίου μας μέχρι το βυθό, δεν πρέπει να ξεχάσουμε στον υπολογισμό του βάθους να προσθέσουμε και το βύθισμα του πλοίου μας. Επί πλέον, όταν τα σημεία εκπομπής και λήψης δεν έχουν τοποθετηθεί κοντά, αλλά μακριά το ένα από το άλλο (στο σχήμα είναι η απόσταση «ε»), τότε το σήμα διανύει μεγαλύτερη απόσταση από το πραγματικό βάθος της θάλασσας (υποτείνουσες του ισοσκελούς τριγώνου ΑΒΓ) με επακόλουθο, η ένδειξη του βάθους να είναι μεγαλύτερη από την πραγματική. Επειδή το σφάλμα αυτό, εξαρτάται από 2 παραμέτρους, δηλαδή, την απόσταση μεταξύ πομπού / δέκτη («ε») και από το βάθος της θάλασσας και με το σκεπτικό ότι, εφ' όσον η απόσταση «ε» είναι σταθερή, τότε στην περίπτωση μέτρησης μεγάλων βαθών, θεωρείται σφάλμα ουσιαστικά αμελητέο, αφού οι υποτείνουσες ΑΒ και ΒΓ «τείνουν» να εξισωθούν με την ζητούμενη απόσταση «δ».

Σύνθεση της ηχοβολιστικής συσκευής

Ανεξάρτητα από την κατασκευαστική της τεχνολογία, ένα βυθόμετρο αποτελείται από τις εξής κύριες μονάδες :

- τον ή τους ταλαντωτές,
- τη γεννήτρια παλμών,
- τον ενισχυτή και τη μονάδα ενδείξεως
-

Επειδή λίγο ή πολύ οι ραδιοερασιτέχνες είμαστε αρκετά εξοικειωμένοι με τις ορολογίες αυτές, θα προσπαθήσω να περιοριστώ στην επιγραμματική τους περιγραφή, ελαχιστοποιώντας την ανάλυσή τους, ώστε να μην ξεφύγει το άρθρο αυτό, από το καθαρά εγκυκλοπαιδικό του σκοπό και να είναι ευχάριστα αναγνώσιμο, τόσο από τον ειδικό, όσο και από όποιον ενδιαφέρεται απλά να αποκτήσει ή και να τεκμηριώσει τις γνώσεις του *(βέβαια, ξαναδιαβάζοντας το άρθρο, διαπίστωσα ότι είχα ήδη πάρει το διαζύγιο με τη λακωνικότητα....)*.



Ο ταλαντωτής εκπομπής ή / και λήψης είναι μια ηλεκτρονικομηχανική διάταξη (ο όρος είναι αδόκιμος μεν, περιγραφικός δε). Κατά την εκπομπή, ο ταλαντωτής πάλλεται όταν διοχετευθεί σ' αυτόν εναλλασσόμενη τάση και εκπέμπει ένα ηχητικό κύμα. Κατά τη λήψη, ο ταλαντωτής δέχεται την ηχώ που ανακλάται από το βυθό και τίθεται σε παλμική κίνηση, μετατρέποντας την ηχώ (μηχανική ενέργεια) σε εναλλασσόμενη τάση (ηλεκτρική ενέργεια). Αναφέρω δε ότι μπορεί να υπάρχουν δυο ανεξάρτητοι ταλαντωτές εκπομπής / λήψης ή ένας ενιαίος, ανάλογα με την κατασκευαστική φιλοσοφία του ηχοβολιστικού. Δεδομένου όμως ότι ο ταλαντωτής, είναι μια έννοια που πιστεύω ότι θα είναι πάντα ένα ενδιαφέρον θέμα συζήτησης στους ραδιοερασιτεχνικούς κύκλους, θα αναλύσω λίγο το ζήτημα αυτό.

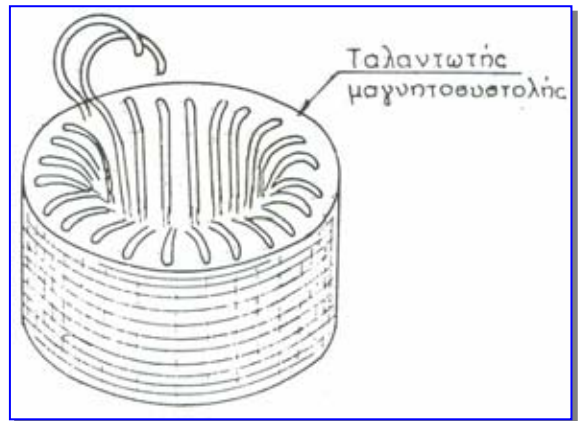
Στα βυθόμετρα λοιπόν (τουλάχιστον σ' αυτά της γενιάς μου.....) υπήρχαν σε χρήση δύο λογίων ταλαντωτές.

Ο πιεζοηλεκτρικός ταλαντωτής και ο ταλαντωτής μαγνητοσυστολής. Ο μεν πιεζοηλεκτρικός τύπος ταλαντωτή, στηρίζεται στην αρχή της ιδιότητας που έχουν ορισμένοι κρύσταλλοι να φορτίζονται ηλεκτρικά, όταν δεχτούν πίεση ή εφελκυσμό (τράβηγμα). Για παράδειγμα, στο σχήμα που είναι πάνω δεξιά, ένα πλακίδιο χαλαζία, έχει γίνει «σάντουιτς» ανάμεσα σε δυο μεταλλικές πλάκες. Στην περίπτωση «α», αν οι δυο πλάκες συμπιεστούν μηχανικά, τότε στις αντίστοιχες επιφάνειες του χαλαζία, θα εμφανιστούν ηλεκτρικά φορτία. Στην περίπτωση «β», αν δηλαδή τραβήξουμε μηχανικά τις δύο πλάκες, τότε οι (αντίστοιχα) εφελκούμενες επιφάνειες θα φορτιστούν ηλεκτρικά, με αντίθετα όμως φορτία, συγκριτικά με τα φορτία που αναπτύχθηκαν κατά την μηχανική πίεση της πρώτης περίπτωσης.

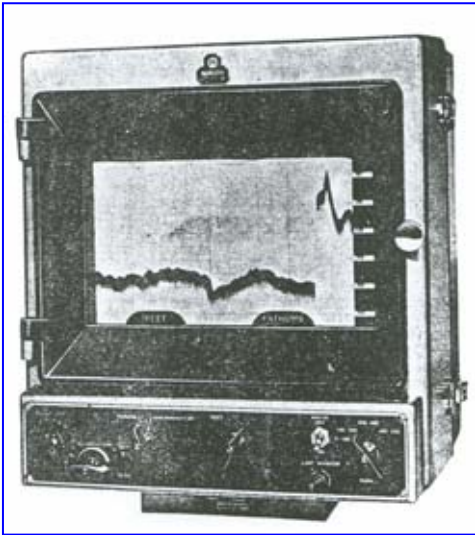
Το φαινόμενο αυτό λέγεται πιεζοηλεκτρικό και σαν αποτέλεσμα είναι αντιστρεπτό !!! Δηλαδή, αν αντί να τραβολογάμε και να βασανίζουμε το κρυσταλλάκι μας, του εφαρμόσουμε μια συνεχή τάση στις μεταλλικές του πλάκες, τότε το πάχος του θα ελαττωθεί. Αν αντιστρέψουμε την πολικότητα της τάσης που εφαρμόσαμε, τότε το πάχος του θα αυξηθεί.

βυθόμετρο

Αν τέλος, αντί της συνεχούς τάσεως και αντί των αλλαγών πολικότητας, εφαρμόσουμε εναλλασσόμενη τάση στα πλακάκια του κρυστάλλου, τότε αυτό θα συστέλλεται και θα διαστέλλεται περιοδικά, δηλαδή θα πάλλεται. Το πλάτος της ταλάντωσης αυτής θα παίρνει τη μεγαλύτερη τιμή του, όταν η συχνότητα της εναλλασσόμενης τάσης, συμπίσει με την ιδιοσυχνότητα του κρυστάλλου μας, δηλαδή στην περίπτωση του συντονισμού. Ο δε τύπος ταλαντωτή μαγνητοσυστολής, έχει κάποια επί μέρους κοινά στοιχεία λειτουργίας με τον πιεζοηλεκτρικό. Τι γίνεται εδώ : τα στερεά σώματα που παρουσιάζουν πολύ μεγάλες τιμές μαγνητικής διαπερατότητας (λέγονται και σιδηρομαγνητικά σώματα), όταν βρεθούν μέσα σε μαγνητικό πεδίο, μεταβάλλουν τις φυσικές διαστάσεις τους και μάλιστα χωρίς να έχει σημασία η κατεύθυνση των μαγνητικών γραμμών. Βέβαια η μεταβολή αυτή (όπως και στο πιεζοηλεκτρικό φαινόμενο) είναι ελάχιστη. Για παράδειγμα, το νικέλιο μειώνεται σε αναλογία 1 προς 50.000, ενώ αντίθετα, στις περιπτώσεις του σιδήρου και του κοβαλτίου, οι διαστάσεις τους αυξάνουν (ελάχιστα πάλι). Ας δούμε το διπλανό σχήμα : Ένας κύλινδρος από νικέλιο, είναι τοποθετημένος μέσα σ' ένα πηνίο. Εάν στο πηνίο αυτό διοχετεύσουμε συνεχές ρεύμα (και δεν το κάψουμε...), τότε το μήκος του κυλίνδρου θα ελαττωθεί, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση του ρεύματος. Αν διοχετεύσουμε εναλλασσόμενο ρεύμα, στις μηδενικές τιμές της εντάσεως (φάσεις 0° και 180°), δηλαδή δυο φορές σε κάθε κύκλο, ο κύλινδρος θα διατηρεί το φυσικό του μήκος. Όταν το ρεύμα διαρρέει το πηνίο προς τη μία ή την άλλη κατεύθυνση (φάσεις των 0° έως 180° και 180° έως 360° αντίστοιχα), τότε το μήκος του κυλίνδρου θα μειώνεται. Επομένως ο κύλινδρος θα πάλλεται σε διπλάσια συχνότητα από τη συχνότητα του εναλλασσόμενου ρεύματος με το οποίο τροφοδοτούμε το πηνίο μας. Το φαινόμενο αυτό λέγεται μαγνητοσυστολή και είναι κι' αυτό αντιστρεπτό. Συμπέρασμα 1^ο λοιπόν : ράβδος νικελίου που συμπιέζεται, ώστε να ελαττωθεί το μήκος της, μαγνητίζεται και συμπέρασμα 2^ο : ράβδος νικελίου που μπαίνει σε παλμική κίνηση με περιοδική συμπίεση, δημιουργεί γύρω της εναλλασσόμενο μαγνητικό πεδίο. Αυτό το εναλλασσόμενο μαγνητικό πεδίο, σύμφωνα με τους κανόνες της επαγωγής, θα δημιουργήσει εναλλασσόμενο ρεύμα στο περιβάλλον πηνίο. Άρα, στην περίπτωση της εκπομπής, διοχετεύεται στην περιέλιξη του πηνίου εναλλασσόμενο ρεύμα τέτοιας συχνότητας, ώστε το νικέλιο να πάλλεται στη φυσική του ιδιοσυχνότητα (για μέγιστο εύρος ταλαντώσεων). Οι ταλαντώσεις αυτές, διαδίδονται μέσα από το νερό, μέχρι το βυθό της θάλασσας. Στην περίπτωση της λήψεως, η ανακλώμενη στο βυθό ηχώ, φτάνει στον ταλαντωτή λήψεως και εξαναγκάζει τη ράβδο νικελίου σε παλμική κίνηση, που, σύμφωνα με τα ανωτέρω, μετατρέπεται σε εναλλασσόμενο ρεύμα, που οδηγείται στο δέκτη, μέσω του ενισχυτή. Τέλος, επειδή τα επαγωγικά ρεύματα δημιουργούν απώλειες ενέργειας (ρεύματα Φουκώ), ο κύλινδρος του νικελίου δεν είναι συμπαγής, αλλά αποτελείται από πολλά μονωμένα μεταξύ τους φύλλα. Το παρακάτω σχέδιο θα αποσαφηνίσει αρκετά τον ταλαντωτή μαγνητοσυστολής.



Η γεννήτρια παλμών σκοπό έχει τη δημιουργία κατάλληλης εναλλασσόμενης τάσης, που διοχετεύει στη συνέχεια στον ταλαντωτή εκπομπής. Ο ενισχυτής δέχεται την εναλλασσόμενη τάση από τον ενισχυτή λήψεως, δηλαδή ενισχύει την (ασθενή) ηχώ. Η μονάδα ενδείξεως απεικονίζει τη ληφθείσα μέτρηση του βάθους. Εναλλακτικά, έχει και τη δυνατότητα καταγραφής (αποτύπωσης) των διαδοχικών βολισμάτων, ώστε να έχουμε και τη χαρτογράφηση (εικόνα) του βυθού. Εδώ εικονίζεται ένα καταγραφικό ηχοβολιστικού συστήματος της εταιρείας Marconi, τύπου Seagraph III



Σε περίπτωση που το ηχοβολιστικό χρησιμοποιείται για αλιευτική χρήση, το ογκώδες αυτό καταγραφικό αντικαθίσταται είτε από καθοδική λυχνία (CRT), ή από την πλέον σύγχρονη οθόνη υγρού κρυστάλλου (LCD). Σε κάθε περίπτωση, η ανάγνωση του βάθους γίνεται με τη βοήθεια βαθμολογημένης κλίμακας.

Συχνότητες ταλαντώσεων

Η συχνότητα που λειτουργεί ο ταλαντωτής κυμαίνεται μεταξύ 12 έως 215 KHz. Δεδομένου ότι το ανθρώπινο αυτί λαμβάνει και αισθάνεται ήχους συχνότητας από 16 έως 20 KHz (ακουστικές), στο ηχοβολιστικό προτιμώνται οι υπερηχητικές συχνότητες, επειδή αυτές πλεονεκτούν έναντι των ακουστικών, για το λόγο ότι αποφεύγονται οι τυχόν παρεμβολές από μηχανικές αιτίες (έλικες, κύματα κλπ) που δημιουργούν με τη σειρά τους φαινόμενα ψευδώνχων.

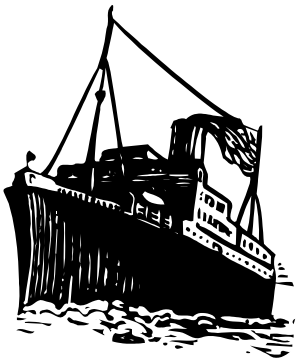
βυθόμετρο

Οι περισσότεροι από εμάς θα έχουν παρατηρήσει ότι σε κινηματογραφικές ταινίες, πολεμικού κυρίως περιεχομένου, για την ανίχνευση των υποβρυχίων, γινόταν χρήση ηχητικών (ακουστικών) βολισμάτων, με εκείνο τον πολύ χαρακτηριστικό ξερό, μεταλλικό ήχο. Στην περίπτωση αυτή, ακόμα και η παραμικρή ομιλία ή μηχανικός θόρυβος εκ μέρους του πληρώματος του υποβρυχίου, θα ήταν δυνατόν να ληφθεί από τους δέκτες των αντιτορπιλικών και κατά συνέπεια να υποδηλώσει τη θέση του.

Προβλήματα και αντιμετώπισή τους

Επειδή α) ο κόσμος μας δεν είναι ιδανικός, β) το λάθος ψάχνει χρόνο και τόπο για να εμφανιστεί και γ) ο νόμος του Μέρφου εφαρμόζεται εκεί που όλα δουλεύουν ρολόι, ας δούμε τι δεινό μπορεί να περιμένει στη γωνία, τον ανύποπτο χρήστη ενός ηχοβολιστικού. Ένα από τα πιο συνηθισμένα προβλήματα που παρουσιάζουν τα βυθόμετρα είναι οι ψευδόχοι. Όταν ο βυθός είναι βραχώδης, αποτελεί μια (συγκριτικά) καλή ανακλαστική επιφάνεια. Επομένως, ενδεχόμενο είναι, η επιστρέφουσα ηχώ να είναι ισχυρή, με αποτέλεσμα να ανακλαστεί και πάλι ή στην επιφάνεια της θάλασσας ή στον πυθμένα του πλοίου, να επιστρέψει στο βυθό και αφού ανακλαστεί εκεί, να επιστρέψει στο δέκτη και να εμφανίσει δεύτερο ή και τρίτο βυθό. Ο έμπειρος χειριστής του βυθομέτρου θα το διαπιστώσει από το γεγονός ότι, οι ενδείξεις αυτές καταγράφονται σε διπλάσιες ή τριπλάσιες αποστάσεις από τις πραγματικές (στο σημείο αυτό, η αναδρομή ή η αντιπαραβολή των μετρήσεων με ένα καλό ναυτικό χάρτη θα βοηθήσει). Επίσης οι μετρήσεις αυτές στο ενδεικτικό (οθόνη, λυχνία, χαρτί) προοδευτικά τείνουν να εξασθενούν. Λύση στο πρόβλημα αυτό, είναι η ελάττωση της ευαισθησίας του δέκτη με την κατάλληλη ρύθμιση των κουμπιών "gain" ή / και "sensitivity", με τα οποία (πρέπει να) είναι εφοδιασμένη η συσκευή. Ψευδόχοι είναι δυνατόν να προκύψουν και από φυσαλίδες αέρα, στις οποίες μπορεί να ανακλαστεί το ηχητικό κύμα της εκπομπής του ηχοβολιστικού. Στην περίπτωση αυτή, έχουμε ένδειξη κουκκίδας (dot) στην οθόνη μας. Αν όμως οι φυσαλίδες είναι τόσες πολλές ή τόσο πυκνές, υπάρχει περίπτωση να μας δημιουργήσουν αμφιβολίες, ως προς το πραγματικό βάθος. Σημειώνω εδώ ότι αιτία δημιουργίας φυσαλίδων μπορεί να είναι α) η κίνηση «ανάποδα» του πλοίου, β) απότομη αλλαγή πορείας, γ) μεγάλη ταχύτητα του πλοίου, σε συνδυασμό με μεγάλο μήκος και μικρό βύθισμα δ) λασπώδης βυθός και ε) κακή κατάσταση της θάλασσας, λόγω καιρού. Πάλι η ρύθμιση της ευαισθησίας του δέκτη, θα μειώσει και αυτό το πιθανό πρόβλημα. Ένα ακόμα σημαντικό πρόβλημα, είναι δυνατό να παρουσιαστεί : δεδομένου ότι το ηχοβολιστικό στην πραγματικότητα, μετράει χρόνο (*αυτόν που απαιτείται για να διανύσει ο εκπεμπόμενος ήχος την απόσταση μέχρι το βυθό και να επιστρέψει*) και που τελικά τον μετατρέπει σε απόσταση, ο κατασκευαστής του θεωρεί ότι, όχι μόνο η ταχύτητα διάδοσης των ήχων μέσα στο θαλασσινό νερό, είναι 4.920 πόδια ανά δευτερόλεπτο, αλλά είναι και σταθερή. Όμως, η ταχύτητα του ήχου δια μέσου του θαλασσινού νερού, εξαρτάται από την πυκνότητά του. Η πυκνότητα με τη σειρά της, εξαρτάται από τη θερμοκρασία, την πίεση και την αλμυρότητα του θαλασσινού νερού. Δηλαδή, μεγάλη πυκνότητα σημαίνει και μεγάλη ταχύτητα διάδοσης και αντίστροφα. Κανείς όμως δεν μας εξασφαλίζει ότι η πυκνότητα του θαλασσινού νερού θα είναι και σταθερή. Και τι θα γίνει στην περίπτωση που κληθούμε να πάρουμε μετρήσεις σε ποτάμι ; Η περίπτωση δεν είναι απίθανη, γιατί ο Καναδάς, χώρες της Νότιας Αμερικής ή της Ευρώπης, έχουν πλεύσιμα ποτάμια. Αν λοιπόν η συσκευή μας, είναι κατασκευασμένη να μετράει ταχύτητα διάδοσης των ήχων με 4.920 πόδια ανά δευτερόλεπτο και στο συγκεκριμένο σημείο μέτρησης, η ταχύτητα είναι, ας πούμε, 4.800 π/δλ, τότε θα προκύψει σφάλμα πραγματικού βάθους, με συντελεστή 0,976 (4.800 / 4.920). Εδώ δυστυχώς, δεν υπάρχει γιατρεία. Αρκούμεστε στην απ' ευθείας ένδειξη που προκύπτει από τη μέση παραδεκτή ταχύτητα διάδοσης (τα 4.920 π/δλ), θεωρώντας ότι, εάν μεν ταξιδεύουμε σε αβαθή, το σφάλμα θα είναι αμελητέο, εάν δε ταξιδεύουμε στα βαθιά, τότε το (τυχόν) σφάλμα δεν μας πολυενδιαφέρει.

Χρησιμότητα - εφαρμογές



εντοπισμού, με εξασφαλισμένη την παντελή αποφυγή απώλειας ανθρώπινων ζωών.

Πέρα από την ολοκλήρωση του άρθρου (*μα που πας και τους βρίσκεις Μιχάλη τους συνεργάτες του περιοδικού επιτέλους.....*), το επιστέγασμα του «δια ταύτα», θα πρέπει να αναφερθεί. Το βυθόμετρο είναι βοήθημα και εργαλείο ταυτόχρονα. Αν γνωρίζουμε ότι ο βυθός δεν υπόκειται σε μεταβολές, διαδοχικές μετρήσεις μπορούν να δώσουν ακόμα και στίγμα, όταν συγκριθούν με τις αντίστοιχες ενδείξεις του χάρτη. Υπάρχει δυνατότητα να ανιχνευθούν ναυάγια (περίπτωση ατυχήματος Chinook). Ανακαλύπτονται θαλάσσια στρώματα με διαφορετική θερμοκρασία, αλμυρότητα και πυκνότητα. Οι ψαράδες (επαγγελματίες και μη), το χρησιμοποιούν με επιτυχία. Τέλος, η ρίψη ενός σημαντήρα που εσωκλείει ένα ηχοβολιστικό (ή πολλών σημαντήρων με ηχοβολιστικά ...) από πλωτό ή εναέριο μέσο και η επανεκπομπή με ραδιοπομπό των βολισμάτων, μπορεί να αποτελέσει μιας πρώτης τάξεως επιχείρηση επίβλεψης και

Ιωάννης Μπρουμίδης SV5DKU
π. ΑΞ/κός (τηλ.) Ε.Ν.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Γράφει ο Στέργος Μανώλακας Ερασιτέχνης Αστρονόμος



Αγαπητοί φίλοι του **5-9 REPORT**

Ο μήνας Νοέμβριος έχει εξαιρετικό αστρονομικό ενδιαφέρον γιατί θα δούμε δύο βροχές μετεωριτών. Η πρώτη βροχή θα είναι την νύχτα της 3^{ης} Νοεμβρίου που μπορούμε να παρατηρήσουμε τους διάττοντες αστέρες << **Ταυρίδες** >>. Η δεύτερη βροχή διαττόντων είναι στις 17 Νοεμβρίου που μπορούμε να παρατηρήσουμε τους διάττοντες αστέρες των **Λεοντιδών**.

Αναλυτικά στοιχεία των φαινομένων για τον μήνα Νοέμβριο

Νεα Σελήνη 12/11/04

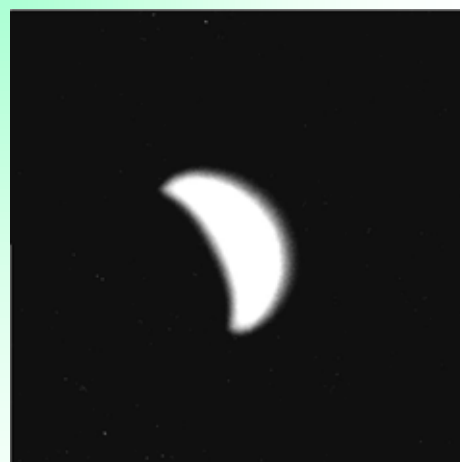
Πανσέληνος 26/11/04

Στις 04/11/04 Η Αφροδίτη θα βρίσκεται πολύ κοντά στον Δία μόλις 0.6° πριν την ανατολή του ηλίου. Θα δούμε τους δυο πολύ λαμπρούς πλανήτες πριν το ξημέρωμα στα ανατολικά. Είναι μεγάλα αντικείμενα και θα είναι εύκολη η παρατήρησή τους.

Στην φωτογραφία που βλέπετε είναι ο πλανήτης Αφροδίτη πάνω από το φτερό του αετού και αριστερά από αυτό είναι ο Δίας. Η σύνοδο αυτή έγινε στις 03/06/02 και η φωτογράφιση έγινε στην πλατεία του Water Park της ρόδου με μπροστινό φόντο τον αετό που υπάρχει εκεί. Σε φωτογραφήσεις με θέμα σύνοδοι πλανητών είναι καλό πάντα να υπάρχει κάτι γνωστό σαν φόντο μέσα στην φωτογραφία για να καταλαβαίνουμε καλύτερα και το μέγεθος η την απόσταση από κάποιο αστρονομικό αντικείμενο στον ουρανό. Στην συγκεκριμένη φωτογραφία στις άκρες δεξιά και αριστερά φαίνονται κάτι δυνατά φώτα που είναι απλά τα φώτα της πλατείας.



Ο Δίας τραβηγμένος με το τηλεσκόπιο Celestron C8. Η μαύρη τελεία είναι ο δορυφόρος του ΙΟ



Η Αφροδίτη τραβηγμένη με το τηλεσκόπιο Celestron C8. Μοιάζει με το φεγγάρι μας γιατί είναι ένας από τους εσωτερικούς πλανήτες και δη-

Καλές παρατηρήσεις σας εύχεται από Ρόδο ο Στέργος Μανώλακας

Η Vodafone Ζήτησε συγγνώμη

Δημόσια συγγνώμη, ζήτησε η Vodafone από τους φιλάθλους, που παρακολουθούσαν αγώνα ράγκμπι στο Olympic Stadium της Αυστραλίας, πριν από μερικές ημέρες, όπως αναφέρει δημοσίευμα του πρακτορείου Reuters. Η βρετανική εταιρεία παρότρυνε άθελά της δύο άτομα, να εισβάλουν στον αγωνιστικό χώρο, φορώντας μόνο... το λογότυπο της Vodafone! Ο αγώνας φυσικά διεκόπη και οι δύο άντρες συνελήφθησαν. Ο Graham Maher, εκπρόσωπος της Vodafone Australia, δήλωσε σε συνέντευξή του, ότι δεν περίμενε ότι κάτι τέτοιο θα μπορούσε να συμβεί. Όπως υποστήριξε, την περασμένη εβδομάδα δέχθηκε τηλεφώνημα από έναν «τύπο που τον έλεγαν Brett», ο οποίος των ρώτησε αν ήθελε να προβάλει με έξυπνο τρόπο το λογότυπο της εταιρείας, κατά τη διάρκεια του αγώνα. Οι δύο άνδρες εισέβαλαν γυμνοί στον αγωνιστικό χώρο, φορώντας μόνο το λογότυπο της Vodafone, σε μια από τις πιο κρίσιμες στιγμές του παιχνιδιού. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο επίσημος σπόνσορας του Olympic Stadium είναι η Telstra Corp. Ltd., ανταγωνιστής της Vodafone στην Αυστραλία. Η αστυνομία διεξάγει έρευνες, για να αποφασίσει αν θα πρέπει να επιβληθεί πρόστιμο στη Vodafone. Η ARU (Australian Rugby Union) κατηγορήσε μόνο τους «αλήτες», που εισέβαλαν στον αγωνιστικό χώρο, χωρίς να αναφερθεί στη Vodafone.

**Διδύμοι και οδήγηση**

Ανήκετε στο ζώδιο των Διδύμων; Προσέξτε όταν βγαίνετε στους δρόμους και οπωσδήποτε κάντε ασφάλεια ζωής. Για ακόμα μεγαλύτερη ασφάλεια εάν έχετε αυτοκίνητο βρείτε κάποιον Αιγόκερο να το οδηγήσει. Μια έρευνα της αυστραλιανής χρηματοοικονομικής υπηρεσίας Suncorp Metway για τη σύνταξη ενός καταλόγου των πιο επιρρεπών στα τροχαία ατόμων έδειξε ότι οι υπ' αριθμόν ένα πρωταίτιοι τροχαίων είναι οι ανήκοντες στο ζώδιο των Διδύμων, ακολουθούν οι Ταύροι και αμέσως μετά οι Ιχθείς. " Οι Διδυμοι γενικά θεωρούνται άτομα νευρικά, που βαριούνται εύκολα και αγχώνεται όταν τα πράγματα κινούνται αργά. Για τους λόγους αυτούς προκαλούν τα περισσότερα τροχαία από οποιοδήποτε άλλο ζώδιο", δήλωσε ο Ουόρεν Ντιουκ, διευθυντής προσωπικών ασφαλειών της εταιρίας. Οι Ταύροι θεωρούνται άτομα πεισματάρικα και απότομα, ενώ οι Ιχθείς είναι ρισκοκίνδυνοι και παράτολμοι. Οι πλέον ασφαλείς και σίγουροι οδηγοί είναι οι ανήκοντες στο ζώδιο του Αιγόκερου καθώς θεωρούνται άτομα με υπομονή και εξαιρετικά προσεκτικά. Η συγκεκριμένη έρευνα βασίστηκε στη μελέτη στοιχείων από 160.000 τροχαία ατυχήματα που σημειώθηκαν την τελευταία τριετία, για τα οποία οι ασφαλιστικές εταιρίες πρέπει να καταβάλουν σημαντικές αποζημιώσεις.

Στοιχειωμένα σπίτια

Οι αρχές του Hong Kong αναζητούν ανθρώπους, οι οποίοι θα νοικιάσουν 77 διαμερίσματα, που θεωρούνται πως είναι στοιχειωμένα. Ανατριχιαστικοί φόνοι και αυτοκτονίες έχουν λάβει χώρα σε κάποια από τα διαμερίσματα, τα οποία συγκαταλέγονται στον κατάλογο με τα 3000 σπίτια. Αυτά είναι τα σπίτια που είναι συνήθως ανεπιθύμητα από το ευρύ κοινό. Τα συγκεκριμένα σπίτια λοιπόν, προσφέρονται σε οικογένειες, οι οποίες αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα. Τα φαντάσματα δεν είναι ο μόνος παράγοντας που επηρεάζει τις προτιμήσεις των ενοικιαστών. Επίσης το κοινό δεν δείχνει ενδιαφέρον για διαμερίσματα, τα οποία βρίσκονται κοντά σε χωματερές ή διαθέτουν κοινόχρηστα μπάνια και κουζίνες. Περίπου 10,000 άτομα αναμένεται ότι θα κάνουν αίτηση για τα συγκεκριμένα σπίτια

Θα τη λιθοβολήσουν το ... 2004

Ισλαμικό εφετείο στη Φούντουα (ομόσπονδη πολιτεία Κατσίνα, Βόρεια Νιγηρία) επικύρωσε χθες την καταδίκη σε θάνατο διά λιθοβολισμού μιας νεαρής γυναίκας που έχει κριθεί ένοχη για μοιχεία. Ο δικαστής επικύρωσε την πρωτόδικη ετυμηγορία και διέταξε να εκτελεστεί διά λιθοβολισμού η 30χρονη Αμίντα Λαουάλ μετά τον Ιανουάριο του 2004, αφού θα έχει μεγαλώσει την κόρη της, την Ουασίλα, η οποία είναι σήμερα μόλις οκτώ μηνών. Κατά την ανάγνωση της ετυμηγορίας, που αποτέλεσε έκπληξη, το κοινό στην αίθουσα του δικαστηρίου αναφώνησε «Ο Αλλάχ είναι μεγάλος» ενώ η καταδικασμένη αναλυόταν σε λυγμούς. Οι συνήγοροι υπεράσπισης ανακοίνωσαν πως θα καταθέσουν νέα έφεση εναντίον της απόφασης αυτής. «Δεν είμαι καθόλου ικανοποιημένη. Πιστεύαμε ότι θα την αθώωναν», δήλωσε η Κλάρα Ομπαζέλε, εκπρόσωπος του υπουργείου Γυναικείων Υποθέσεων. Η απόφαση του εφετείου είναι βέβαιο ότι θα οδηγήσει σε επιδείνωση των σχέσεων ανάμεσα στους χριστιανούς και στους μουσουλμάνους της χώρας.

Αυτοκίνητο με 13,5 ευρώ

Μόλις με 116 γιουάν (13,5 ευρώ) ένας υπάλληλος από τη Σανγκάη ο Χαν Μπιν μπορεί να είναι ο ιδιοκτήτης ενός αυτοκινήτου Passat της Φολκσβάγκεν, από δεύτερο χέρι, εάν κερδίσει τη δικαστική μάχη εναντίον του ιδιοκτήτη του αυτοκινήτου. Ο Χαν προσέφερε αυτό το εξευτελιστικό ποσό για το αυτοκίνητο κατά τη διάρκεια δημοπρασίας στην Κίνα μέσω του διαδικτύου. Μέχρι τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των προσφορών δεν υπήρξε άλλη προσφορά όποτε αυτή του Χαν θεωρήθηκε η μόνη και έγκυρη, γεγονός που πιστοποιήθηκε και από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Η εταιρία αυτοκινήτων που διεξήγαγε τη δημοπρασία προσπάθησε να εμποδίσει τη μεταβίβαση του αυτοκινήτου στο νεαρό Χαν, ο οποίος κατέθεσε αγωγή στο δικαστήριο και διεκδικεί την αγορά του αυτοκινήτου. " Είναι απίστευτο. Προσπαθούμε να βρούμε πώς συνέβη κάτι τέτοιο" δήλωσε ο υπεύθυνος πωλήσεων της εταιρίας. " Προσπαθήσαμε να μιλήσουμε με τον Χαν, αλλά αποδείχθηκε ιδιαίτερα πεισματάρης. Πολλοί βέβαια στην περίπτωση του θα είχαν πειστώσει", πρόσθεσε ο εκπρόσωπος της εταιρίας. Ένα αυτοκίνητο Passat από δεύτερο χέρι στην Κίνα πωλείται στην τιμή των 100.000 γιουάν (περίπου 11.600 ευρώ).

Το πιο περίεργο πλάσμα του πλανήτη και οι διάφοροι τύποι του.....

ΓΥΝΑΙΚΑ -INTERNET [ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΔΥ-
ΣΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-server [ΠΑΝΤΑ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΗ ΟΤΑΝ ΤΗΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ]



ΓΥΝΑΙΚΑ-mp3 [ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΤΕΒΑΣΟΥΝ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-dos [ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΕΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ, ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΠΛΕΟΝ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-password [ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΗ ΓΝΩΡΙΖΕΙ, ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΞΕΡΟΥΝ
ΑΛΛΟΙ ΔΕΚΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-ΣΚΛΗΡΟΣ ΔΙΣΚΟΣ [ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ...]

ΓΥΝΑΙΚΑ-mail [8 ΣΤΑ 10 ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΧΡΗΣΤΑ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-microsoft [ΚΑΤΑΔΥΝΑΣΤΕΥΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΠΕΙΣΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ. ΠΡΙΝ ΚΑΝ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΘΑ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΕΛΕΓΧΟ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-screensaver [ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕΙ ΣΕ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΑ Ε'ΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-linux [Η ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΕΡΩΜΕΝΗ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑΙ ΑΛΛΑ ΣΟΥ ΖΗΤΑ ΦΟΡΤΙΚΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ
ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ-microsoft]

ΓΥΝΑΙΚΑ-virus [ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΩΣ ΣΥΖΥΓΟΣ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ, ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΟΘΕΜΑΤΑ. ΑΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙΣ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΘΑ
ΧΑΣΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΑΡΧΕΙΑ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙΣ, ΘΑ ΧΑΣΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.

ΓΥΝΑΙΚΑ-windows [ΟΛΟΙ ΠΑΡΑΔΕΧΟΝΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΗΝ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-paintbrush [ΧΡΗΣΙΜΗ, ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ]

ΓΥΝΑΙΚΑ-multimedia [ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΜΟΡΦΑ]



Προσοχή! Το παράκτω κείμενο στερείται κάθε ραδιοερασιτεχνικού ενδιαφέροντος...

Και η ανάγνωσή του μπορεί να προκαλέσει παρενέργειες

Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης. SV8CYV.

tzanellis@internet.gr

Ανατολία. 120 χιλιόμετρα δυτικά της Άγκυρας.

Ο ταγματάρχης σήκωσε ψηλά το κουρμπάτς και με όση δύναμη είχε το κατέβασε στην κομματιασμένη πλάτη του ενός από τους τρεις λιποτάχτες που ήταν γονατισμένοι μπροστά στα πόδια του. Μετά ξανά και ξανά και ξανά. Έναν έναν με τη σειρά. Ο ήλιος έπεφτε να δύση μα ο τόπος έβραζε, όπως κάθε μέρα. Αφού απόκαμε να δέρνει έκαμε νόημα στους τσαούσηδες και ανάλαβαν αυτοί τον βούρδουλα. Εκείνος έκατσε παράμερα και βλαστημούσε δυνατά. Οι σάρκες των γονατισμένων αντρών από ώρα είχαν ανοίξει και ένα σάπιο αίμα μαύρο, έπηξε κρούστες-κρούστες στις ανοιχτές πληγές. Οι τιμωρημένοι γυμνοί στο έδαφος, πασαλειμμένοι σε μια λάσπη από ιδρώτες, αίματα, ούρα, κόπρανα, από ώρα πια είχαν πάψει να αισθάνονται. Και οι λοχίες έδερναν ο ένας μετά τον άλλο και ο ταγματάρχης έβριζε και απειλούσε τους υπόλοιπους που πρόωρα σήμερα, τους είχαν σταματήσει από το σπάσιμο της πέτρας για να παρακολουθήσουν την τιμωρία των συντρόφων τους. **Γκιαούρ κιοπέκ ογλού**, (γκιαούρηδες σκυλιά) κανείς σας δεν πρόκειται να φύγει ζωντανός απ εδώ...

Τα **Αμελέ Ταμπορού**, τάγματα εργασίας του τούρκικου στρατού, είναι που εδώ και δεκάξι μήνες τώρα σπάνε την πέτρα και στρώνουν γραμμές τρένου. Οι μονάδες αυτές ήταν εμπνευσμένες από τους γερμανούς στρατιωτικούς συμβούλους, που είχαν πάει για να αναδιοργανώσουν τον τούρκικο στρατό. Δημιουργήθηκαν κάτω από τις οδηγίες και την επιτήρηση τους, και σκοπό άλλο δεν είχαν παρά μόνο την εξόντωση του ενεργού αρσενικού πληθυσμού των Ελλήνων της Μικράς Ασίας.

Μετά τον πόλεμο του 12, το κίνημα των Νεότουρκων φούντωνε. Διάφοροι περίεργοι μπέηδες και δερβισάδες περιφέρονταν στα τουρκοχώρια και έσπερναν το μίσος στις καρδιές των αγαθών τούρκων αγροτών, μίσος φοβερό εναντίον των Αρμενίων, αλλά κύρια ενάντια των Ελληνικών πληθυσμών.

Με λόγια φανάτιζαν, αλλά και με έργα. Είχαν αρχίσει οι πρώτες δολοφονίες ελλήνων χωρικών. Ο τόπος γέμισε με προκηρύξεις που τυπωμένες στον Λίβανο, με χρηματοδότηση μεγάλης ευρωπαϊκής τράπεζας, πού από το υποκατάστημά της στην Παλαιστίνη έπαιζε τα παιχνίδια της στην περιοχή.

«αν πεινούμε και υποφέρουμε μείς οι τούρκοι αιτία είναι οι γκιαούρηδες που στα χέρια τους κρατούν το εμπόριό μας και τον πλούτο μας. Ως τότε όμως θα δεχόμαστε την εκμετάλλευσή τους και τις προκλήσεις τους; Τι την θέλετε την φιλία τους;.....».

Καλοκαίρι του 1918,

πεδιάδα του Μέανδρου, χωριό Ντομάτια. Ο Κωσταντής ο Βουρλιώτης είχε τελειώσει το θέρο του σταριού, τελείωσε και τα' αλώνισμα. Η σοδειά καλή, Δόξα το Θεό και το στάρι συγκεντρωμένο μέσα στα χωράφια περίμενε. Ο Κωσταντής περίμενε κι αυτός νάρθει ο μπέης με τον γραμματικό του για να δεκατίσουν την σοδειά. Ο καιρός όμως δεν περίμενε, τα σημάδια λέγανε βροχή. Και ο μπέης δεν έλεγε να φανεί.

Ο Κωσταντής δεν μπορούσε να περιμένει άλλο, το στάρι ήταν η ζωή τους. Έπρεπε να το συγυρίσει. Νοιάζονταν και τα καλαμπόκια κάτω χαμηλά στον κάμπο. Έδωσε το λοιπόν εντολή στον μπιστικό του και μαζί με τους υποταχτικούς δεκατίσανε την σοδειά και τη σιγουρέψανε στην αποθήκη. Απ' εδώ το στάρι του κουβέρνου, απ' εκεί το στάρι της φαμίλιας.

Τρεις μέρες μετά ο Κώστας ο Βουρλιώτης σέρνεται από τους ζαπτιέδες αλυσοδεμένος γιατί λέει δεν δεκάτισε σωστά την σοδειά του σταριού κι έκλεψε το δοβλέτι.

Έλεος πασιφέντημ, έλεος εκλιπαρούσε γοερά, γονατιστή στο πάτωμα του καρακόλ, η κυρά Ελένη για να την λυπηθεί ο πασά Μουράτ και να γλιτώσει τον άντρα της.

Δυόμισι χρόνια θητεία σε τάγμα εργασίας, σε μαύρο τάγμα, ήταν η ποινή...



Χειμώνας του 1919,

ενάμισι και βάλε χρόνο μετά, ο παπά Φώτης διάβαζε το πρώτο και... αλίμονο τελευταίο γράμμα πούστειλε ο Κωσταντής ο Βουρλιώτης απ' το Αμελέ Ταμπορού στη γυναίκα του...Πέντε αράδες όλες κι όλες.

Έγραφε:

Ελένη εδώ που μας φέρανε μόνο ο ουρανός υπάρχει και άσπρη πέτρα που τη σπάμε απ το πρωί ίσαμε το βράδυ. Πολλοί έρχονται αλλά κανένας δεν φεύγει. Μη με περιμένεις. Δε θα μ' αξιώσει ο Θεός να ξανάρθω. Το νού σου στα χωράφια και στα παιδιά. Ο άντρας σου Κωσταντής Βουρλιώτης.

Τέλος Αυγούστου του 1922.

Η κυρά Ελένη του Κωσταντή τρέχει ακολουθώντας κι αυτή το κομβόι των συγχωριανών της. Τρέχουν να σωθούν.

Φύγετε για να ζήσετε!!! Έρχονται οι τσέτες, ρημάζουν και σφάζουν!!! Φύγετε να σωθείτε έρχονται οι μουατζι-ρηδες, έρχονται οι εφέδες, έρχονται οι τσέτες, φώναζαν μανιασμένα οι ντελάληδες, στις πλατείες των χωριών. Και ο κοσμάκης στο φευγιό.

Μπροστά ο παπά Φώτης πορεύετε κρατώντας τ' άγιο δισκοπότηρο, τ' άγιο ευαγγέλιο και την εικόνα της Παναγιάς. Πίσω του ο λαός, οι φαμίλιες με ότι μπορούν να κουβαλήσουν. Μπόγοι με ρούχα, κατσαρολικά, λίγα γρόσια ίσως και κάποιες λίρες. Στον παρά οι άνθρωποι ήταν φτωχοί. Πλούσιοι ήταν σε γη και ζωντανά. Αυτά ήταν η ζωή τους, το βοιός τους, ο πλούτος τους. Και αυτά είναι που αφήνουν πίσω. Αυτά και τις ρίζες τους. Δεν κλαίνε, δεν φωνάζουν, μόνο μουγκά προχωρούν στο μαύρο πεπρωμένο τους.

Πότε πότε ακούγεται το στριγκό κλάμα κάποιου παιδιού μαζί με το μονότονο τρίζιμο των κάρων και με το σούρσιμο των βαρειών βημάτων ανθρώπων και ζώων. Και πάνω απ όλα η φωνή του παπά Φώτη. Κουράγιο παιδιά μου, κουράγιο, η Παναγιά είναι μαζί μας.

Λίγο ποιο πίσω, η κυρά Λένη του Βουρλιώτη, σέρνει τα παιδιά της και το γαϊδούρι της φορτωμένο με κάθε λογής τσαμασήρια. Το Καλλιοπή, η μεγάλη της κόρη, έντεκα χρονών και μοιάζει γυναίκα ξετελεμένη, σαλαγάει τσούρμο το παιδομάνι. Κρατάει και τα δόντια της σφιχτά να μη ξεσπάσει το κλάμα. Παρά πίσω η ξαδέρφη η Ερασμία μαυροφορεμένη κι αυτή, παλεύει τα ζωντανά, τα άψυχα, παλεύει και τα πέντε της παιδιά.

Ο άντρας της ο Δημητρός, πάνε δυό χρόνια χαμένος, στρατιώτης στο τούρκικο στρατό με το ζόρι, στο τάγμα του θανάτου κι αυτός. Άνθρωποι πολλοί, σμάρι μεγάλο, ξετρελαμένοι από την αγωνία και το θανατικό που τους ζυγώνει, τραβούν μέσα απ' τα βουνά προς την θάλασσα κάτω προς τον κάβο του Λέζαγα. Εκεί τους περιμένουν τα Τηγανιώτικα καϊκια, ο καπετάν Μπράσχος, ο καπετάν Πάχος και άλλοι, για να τους περάσουν απέναντι στη Σάμο... να σωθούν.

Πίσω πίσω η αδερφή της κυρά Ελένης του Βουρλιώτη, η Μαρίτσα.

Η Μαρίτσα του Αργύρη τραβάει κι αυτή τον δρόμο της. Κουβαλάει κι αυτή ότι μπορεί στους ώμους της και βαδίζει δίπλα στα δυό αγόρια της, που πάνω σε μια ξεχαρβαλωμένη πόρτα κουβαλούν τον σακάτη πατέρα, τον κυρ Αργύρη. Διό χρόνια πίσω οι ζαπτιέδες έψαχνα τον Δημητρώ τον αδερφό του για να παρουσιαστεί στο μαύρο τάγμα. Ο Δημητρός όμως κρύβονταν πάνω ψηλά στο Ντουγάν Τεπέ. Πέντε μέρες και πέντε νύχτες τον έδερναν στο μπουντρούμι του καρακόλ, αλλά ο κυρ Αργύρης κράταγε. Την έχτη μέρα έφεραν την Αργυρούλα του, την μικρή του κόρη. Έβαλαν το λεπίδι στον παιδικό λαιμό της και θα του την σφάζανε σαν τ' αρνί. Ο Αργύρης δεν το βάσταξε και μαρτύρησε την κρυψώνα τ' αδερφού...

Από τότε δεν ξαναμίλησε, του κόπηκε η λαλιά, αλλά και σακατεμένος απ' το κουρμπάτσι δεν μπόρεσε να ξανασταθεί στα πόδια του. Τώρα ανήμπορος, πάνω στη πόρτα ξαπλωμένος, τον κουβαλάνε οι διό του γιοι ακολουθώντας το κομβόι της προσφυγιάς, πίσω πίσω αυτός και μπροστά μπροστά ο παπά Φώτης με τα Άγια των Αγίων στα χέρια...

14 Σεπτέμβρη του 1922.

Η θάλασσα βάφεται κόκκινη, ο ουρανός μαύρος. Η Σμύρνη καταστρέφεται, ο Ελληνισμός της σφαγιάζεται. Η μυροβόλος Σμύρνα σέρνεται στο Γολγοθά της. Η Γκιούρ Ισμίρ καίγεται απ' άκρη σ' άκρη. Ο τούρκικος μαχαλάς μόνο έμεινε ανέπαφος, κι απ' την εβραϊκία συνοικία ούτε ένα κεραμίδι δεν πειράχτηκε.



15 Σεπτέμβρη του 1992. Κουσάντασι.

Το караβάκι απ τη Σάμο έχει ξεφορτώσει τους παρδαλούς τουρίστες που έτρεξαν στην αγορά να παζαρέψουν φτηνά δερμάτινα και μαιμουδιάρικα Lacoste. Πίσω πίσω βγήκε μια ισχνή γριούλα, που παρά τα χρόνια της βαδίζει στητή κρατώντας το μπράτσο ενός μεσόκοπου άντρα. Στο τελωνείο οι διατυπώσεις απλές και σύντομες, Ελληνοτουρκική φιλία βλέπετε. Η βίζα βγαίνει γρήγορα και μετά η γριούλα, κι ο μεσόκοπος άνδρας μπαίνουν σ' ένα απ τα μεγάλα ταξί που περιμένουν έξω απ το λιμάνι.

Η Καλλιοπή, η μεγάλη κόρη της κυράς Λένης του Βουρλιώτη... ξαναγύρισε, μετά από εβδομήντα τόσα χρόνια. Ξαναπατάει τα πατρογονικά χώματα για να εκπληρώσει την υπόσχεση πούχε δώσει στη μάνα της. Να ανάψει κερί στην εκκλησιά του χωριού τους, στα Ντομάτια. Το κερί, που φεύγοντας σμάρει ο κόσμος τρελαμένος το 22, η κυρά Λένη δεν πρόλαβε να ανάψει στο κόνησμά τα' Άι Γιώργη. Τώρα η Παναγιά, μεγάλη η Χάρη της, αξίωσε εκείνη στα ογδόντα της και βάλε να ανάψει το κερί της μάνας.

Το μεγάλο αυτοκίνητο τρέχοντας ήσυχα στο φαρδύ δρόμο της πεδιάδας του Αηδινίου, έφτασε γρήγορα στα Σόκια και απ' εκεί γραμμή για το Γενιχισάρ, την μικρή κωμόπολη πάνω απ' τις εκβολές του Μπυγιούκ Μεντερές (Μαιάνδρου). Μετά λίγα χιλιόμετρα στενού επαρχιακού δρόμου τους έφεραν στα Ντομάτια.

Ο Ισμαήλ ο δάσκαλος που είχαν πάρει μαζί τους απ' τα Σόκια, γνώριμος του Επαμεινώνδα, γιού της γιαγιάς Καλλιοπής, τους συνόδευε. Σαν φτάσανε συνάντησαν και τον δάσκαλο του χωριού, τον Αλί. «Σαμπαχαρινίζ ολσούν», «Αξαμλαρινίζ ολσούν»! χαιρετήθηκαν οι δάσκαλοι. Στράφηκε προς τους ξένους μετά και έκανε τεμενά σεβασμού, ακουμπώντας το χέρι του στην καρδιά, στα χείλη, και στο μέτωπο. Μίλησαν για λίγο χαμηλόφωνα και μετά κίνησαν.

Ανάμεσα στα τελευταία σπίτια του χωριού, τα ποιο πολλά ερειπωμένα, τέσσερεις όρθιοι τοίχοι, είναι ότι έχει απομείνει απ' την εκκλησία του Άι Γιώργη. Παραδίπλα ένα τσούρμιο τουρκόπουλα κλωτσάει μια μπάλα της Γαλατά Σεράι. Μόλις βλέπουν τους μεγάλους να πλησιάζουν και τον δάσκαλό τους, σταμάτησαν και στάθηκαν ακίνητα, σχεδόν προσοχή! Ο Αλί γύρισε και τους λέει: Ησυχία, η Γιουνάν νενέ ήρθε εδώ που ήταν το σπίτι της για να κάμει μια προσευχή στο δικό της Αλλάχ.

Τα μάτια της γιαγιάς Καλλιοπής είχαν γεμίσει δάκρια. Όμως με σταθερά βήματα ανέβηκε τα τρία σκαλοπάτια και πέρασε την χάσκα πόρτα. Σα μπήκε μέσα δε κοίταξε ούτε δεξιά ούτε αριστερά. Δεν κοίταξε πάνω. Μόνο προχώρησε μπροστά με το ίδιο σταθερό βήμα και στάθηκε εκεί που κάποτε ήταν το τέμπλο με τα Άγια εικονίσματα.

Γονάτισε και ξεδίπλωσε το πλουμιστό άσπρο πεσκέρι που κρατούσε. Ένα τόσο δα κεράκι, που δεν βρήκε καντήλι για να τα' ανάψει, ακούμπησε στο κεφαλόσκαλο της ωραίας πύλης.

Ξέσπασε σε κλάμα γοερό: Μανούλα μου, Μανούλα μου...

Και οι δάσκαλοι και τα τουρκόπουλα εκεί, στέκονταν μαρμαρωμένα ακίνητα. Σαν απόκαμε και καταλάγιασε ο καημός την σήκωσε ο Επαμεινώνδας προστατευτικά και την έβγαλε έξω κρατώντας την απ' το μπράτσο.

Εκεί στο τρίτο σκαλί της χάσκας πόρτας του Άι Γιώργη η Γιουνάν νενέ κοντοστάθηκε.

Τότε ο δάσκαλος ο Αλί ήρθε κοντά της. Σχόρνα μας Καλιόπ νενέ, σχόρνα μας. Ήταν λάθος, λάθος, φταιξαμε, σχόρνα μας και ξέσπασε σε κλάματα...

Εκείνη ακούμπησε το χέρι της στο κεφάλι του τούρκου με μια ανεπαίσθητη χαϊδευτική κίνηση και μαλακά μετά τον έσπρωξε λίγο πιο πέρα. Τέντωσε όσο μπορούσε το ισχνό κορμί της, και γύρισε τα θολά μάτια της στον ουρανό.

Βασιλιάδες προσκυνημένοι και πολιτிகάντηδες πουλημένοι, Τ' ανάθεμά μου σε σας και στα κόκαλά σας,

Είπε και κίνησε να βρεί το σπίτι της με την μαρμαρένια βρύση, να πιει νερό και να νιφτεί...

Σήμερα η γιαγιά η Καλλιοπή πλήρης χρόνων, κάθετε και από μια άλλη πεδιάδα, τον κάμπο της Χώρας, αγναντεύει τα απέναντι βουνά τις Ιωνίας. Θυμάται και διηγείται τις ιστορίες της.

Έτσι για να μαθαίνουμε εμείς οι μικρότεροι και να μην ξεχνούν οι άλλοι...

Τα παρά πάνω έχουν μεταφερθεί όπως με τον δικό της τρόπο μου τα εξιστόρησε.

(Μικροαλλαγές της ροής έχουν γίνει μόνο, για την οικονομία του κειμένου.)

Και φέτος, πιστοί στο ραντεβού μας, κάναμε τα αδύνατα δυνατά για να είμαστε παρόντες στο CQ WW DX SSB 2004.

Αλλαγές QTH, πολύ QRL και πολύ λίγος ελεύθερος χρόνος είχαν σαν αποτέλεσμα το shack να ετοιμαστεί κυριολεκτικά σε μία εβδομάδα και οι δύο κεραίες που στήθηκαν είχαν μόλις 6 μέρες στη διάθεσή τους πριν το contest για να δείξουν στο χειριστή τι μπορούσαν να κάνουν.

Τελικά, Παρασκευή βράδυ 29/10/04 και μόλις 3 ώρες πριν την έναρξη του διαγωνισμού, όλα ήταν έτοιμα, cluster ευτυχώς υπήρχε σε λειτουργία από τον sysop Mike, **SV5BYR** με τη βοήθεια του Παντελή, **SV5AZP** και ήδη πολλοί σταθμοί είχαν βγει στον αέρα για ζέσταμα.

Από το άρθρο στο τεύχος Οκτωβρίου 2004 του CQ, οι Αμερικάνοι διαδοσολόγοι ανέφεραν ότι κατά το weekend του CQ WW SSB θα είχαμε μέτρια διάδοση, με έμφαση στις μεσαίες μπάντες των HF (40 & 20 μέτρα) και πως θα είχαμε αρκετό θόρυβο, κυρίως λόγω του συντελεστή A και του K Index.

Αυτό, ομολογουμένως, ήταν απογοητευτικό για όλους τους συμμετέχοντες, αλλά όπως αποδείχθηκε στη συνέχεια, κανείς δε πτοήθηκε.

Για να το διασκεδάσουμε λίγο παραπάνω φέτος, πήραμε το special call SX5R, το οποίο ήταν κυριολεκτικά θέλγητρο για πολλούς σταθμούς, οι οποίοι και ανταποκρίθηκαν σε μεγάλο βαθμό.

Η κατηγορία στην οποία λάβαμε μέρος ήταν η SOABLP (Single-Op, All Bands, Low Power) και παρόλο που δεν είχαμε την ευχέρεια να τρέξουμε full time (48h) λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων, καταφέραμε και συμπληρώσαμε 30 ώρες on-air.

Οι συνθήκες εκπομπής και λήψης για αυτή τη χρονιά ήταν το παλιό και βέβαια, πολύ καλό Kenwood TS-850SAT με 100 Watts, μία κάθετη για τα 40-10 μέτρα της Ιταλικής ECO Antenne και μία sloping loop με περίμετρο ~ 30 μέτρα για τις χαμηλές μπάντες. Η πρόσβαση στο DX-cluster έγινε μέσω του sv5rds-7, το contest-logging έγινε με το Writelog for Windows Ver. 10.47E και η ηχογράφηση όλου του διαγωνισμού έγινε με συμπίεση mp3 με τη βοήθεια του RecAllPro 1.2 που εγκαταστάθηκε σε ένα AMD 1,6G Laptop. Το ευτυχές όλων ήταν ότι ο κύριος Murphy απουσίασε όλο το Σαββατοκύριακο και έτσι, δεν είχαμε ούτε παράπονα για TVI/RFI, τίποτα δε χάλασε, τίποτα δε κήκε και δεν είχαμε ίχνος RF feedback, λόγω καλού συντονισμού των κεραιών και καλής γείωσης κάτω στο κήπο !!!

Το αποτέλεσμα όλης αυτής της προσπάθειας ήταν 1850 QSOs με συνολικά 368 multipliers και συνολικό score 955,328 πόντους.

Σημασία όμως σε αυτό το contest δεν έχουν τα νούμερα, που είναι αρκετά υψηλά, αλλά η διάδοση, η οποία μας επιφύλασσε μί απολύ ευχάριστη έκπληξη. Τα 10 μέτρα από τα ξημερώματα έως αργά το βράδυ (και το Σάββατο 30/10 και τη Κυριακή 31/10) ήταν ορθάνοιχτα χωρίς ίχνος στατικού θορύβου και κανείς μπορούσε να ακούσει όλη την υφήλιο να συμμετέχει στο διαγωνισμό.

Χαρακτηριστικό είναι ότι από τις 1850 επαφές μας, οι 1181 έγιναν σε αυτή τη μπάντα, με παρελκόμενα τα 90 DXCC κράτη και τις 29 ζώνες που έγιναν εκεί.

Επίσης, τα 15 και τα 20 μέτρα απόλαυσαν και οι single-banders, οι οποίοι απ' ότι αναφέρουν και στο 3830@contesting.com τα νούμερα των QSO τους ήταν ιδιαίτερα υψηλά. Βέβαια, σε αυτή τη κατάσταση συνέβαλε καθοριστικά και η συμμετοχή πάρα πολλών νέων συναδέλφων από όλο το κόσμο, οι οποίοι είναι ταλαντούχοι και με ιδιαίτερη όρεξη.

Προσβλέπουμε στο δεύτερο μέρος του φετινού CQ WW που θα λάβει χώρα στις 27-28/11/2004 σε CW mode. Εκεί τα πράγματα θα είναι πιο δύσκολα, αλλά εμείς ελπίζουμε να έχουμε πάλι τη τύχη να δούμε πολλές και ιδιαίτερα, νέες, συμμετοχές.

Προς το παρόν, πολλά 73 σε όλους και μην ξεχνάτε : TA BPAXEA EINAI ΩΠΑΙΑ. Keep Contesting !!!



Στάθης Μαλιάκης

SV5DKL – SX5R (Contest Call)

1420TA

Θεσσαλονίκη 2004

47th JAMBOREE ON THE AIR....ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Από τον SV2AYT – Νίκο Αγαπιαδή

Από 16-17 Οκτωβρίου διεξήχθη το 47ο Jamboree on the air από την παγκόσμια κοινότητα των προσκόπων. Πολλά συστήματα έλαβαν μέρος απ' όλο τον κόσμο, φυσικά δεν ήταν δυνατόν να μην πάρουν μέρος και φέτος οι Έλληνες Πρόσκοποι σε συνεργασία με τους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες.

Στη δράση αυτή φαίνεται να έχουν πάρει μέρος πάνω από 1.000.000 Πρόσκοποι και Οδηγοί απ' όλο τον κόσμο.



Στην ανακοίνωση με αριθμό 77 το σώμα Ελλήνων Πρόσκοπων προς τους εφόρους των περιοχών αναφέρει κάτι το οποίο δεν τηρήθηκε από πολλούς Ελληνικούς σταθμούς. Στην παράγραφο 3 στην 2 σελίδα αναφέρει ότι << **Όλοι οι σταθμοί πρέπει να ακολουθούν αυστηρά τους εθνικούς κανονισμούς λειτουργίας – επικοινωνίας των ερασιτεχνικών ραδιοφωνικών σταθμών.** >>, τώρα γιατί το αναφέρουμε ; διότι στο έγγραφο που μας δόθηκε μαζί με το διακριτικό κλήσεως στην παράγραφο 4 αναφέρει τα εξής : << **Τέλος σας γνωρίζουμε, ότι οι μη αδειούχοι πρόσκοποι δεν έχουν την δυνατότητα να χρησιμοποιούν τον ραδιοερασιτεχνικό σταθμό, παρά μόνο οι αδειούχοι κάτω από την άμεση επίβλεψη του κατόχου του ραδιοσταθμού (άρθρο 15 παρ.2, 2.1 και 2.2), της (β) σχετικής απόφασης.** >> και πολλοί σταθμοί έβγαζαν μικρά παιδιά να ομιλούν στον αέρα δημιουργώντας έτσι μια σύγχυση στους άλλους σταθμούς που συμμετείχαν στη δράση μεταξύ των προσκόπων.

Έτσι η **Ομάδα Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης**, ανέλαβε να συμμετάσχει

με την περιφέρεια της Θεσσαλονίκης σαν κεντρικός σταθμός της πόλης και έστησε δυο σταθμούς βραχέων και VHF καθώς και ένα σταθμό APRS στο 20° σύστημα Δασοπροσκόπων.

Σάββατο πρωί άρχισε το στήσιμο της κεραίας στήθηκε ένας πύργος ύψους 6 μέτρων από καστανιές και επάνω σε αυτόν τοποθετήθηκαν δυο κεραίες . Μια κάθετη για τα βραχεία ύψους 10 μέτρων στην κορυφή του πύργου και λίγο πιο κάτω μια άλλη για το APRS στα 2 μέτρα. Η κεραία αυτή χρησιμοποιήθηκε από τον ένα σταθμό βραχέων που ήταν για φωνή. Η κεραία αυτή ήταν και η πρώτη που εντυπωσίαζε όσους επισκέπτονταν το σύστημα και τον σταθμό, από τους πρόσκοπους και τους γονείς τους, διότι διακρίνονταν από μακριά λόγω του ύψους της.



J42OTA

Θεσσαλονίκη 2004

Ενώ στήνονταν ο πύργος με την παραπάνω κεραία μας επισκέφθηκε στον χώρο και ο κ. νομάρχης Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Ψωμιάδης επισκέφθηκε και ξεναγήθηκε στο χώρο του J42OTA καθώς βοήθησε τα παιδιά στο στήσιμο του πύργου. Στην συνέχεια απηύθυνε χαιρετισμό για την επιτυχή έκβαση της δράσης αυτής στους ραδιοερασιτέχνες που λάμβαναν μέρος στο 47^ο Jamboree, μέσω του R6 της Θεσσαλονίκης.

Είχαν στηθεί δύο ακόμα κεραίες μια οριζόντια τύπου Long Wire για τα CW, και μια κάθετη για τα VHF. Έτσι ο σταθμός σε SSB εργάστηκε ως επί το πλείστον στις εξής συχνότητες 3.740 , 7.090 , 14.290 , 18.140 , 21.360 , 24.960 , 28.390 MHz και αντίστοιχα στις συχνότητες 3.590 , 7.030 , 14.070 , 18.080 , 21.140 , 24.910 , 28.190 MHz για το CW. Έγιναν αρκετές επαφές με διάφορες χώρες . Δεν έλειψαν φυσικά επαφές μ' Ελληνικούς σταθμούς από την Κύπρο **5B4PSG** και χείριστη τον Μάριο τον **5B4VX**, από την Γερμανία τον **DM1SV** τον Αδαμο , από την Αυστραλία τον **VK2GBG** τον Γιώργο και άλλους, φυσικά με πολλούς σταθμούς από την Ελλάδα.

Αυτό που μας παραξένεψε πιο πολύ, ήταν η παρουσία πολλών σταθμών από την βόρειο Αφρική, κάτι που συνήθως δεν ακούμε τακτικά και όλους μαζί.

Οι ραδιοερασιτέχνες της **Ομάδας Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης** που πήραν μέρος στο σταθμό J42OTA ήταν **SV2AEE, SV2AYT, SV2BWC, SV7JJE** ασχολήθηκαν με τα βραχεία και την ενημέρωση περί ραδιοερασιτεχνισμού, **SV2CBY, SV7GBF, SV2IPW** ασχολήθηκαν με τα στησίματα των κεραιών σαν τεχνικό team και τέλος οι **SW2HNA, SW2HNL** ασχολήθηκαν με το APRS, τις συνδέσεις, το Internet, τα VHF και τα βίντεο.

Οι πρόσκοποι ξεναγήθηκαν στο σταθμό, σε ομάδες. Κάθε ομάδα παρακολουθούσε 4 βίντεο προβολές με θέμα τον ραδιοερασιτεχνισμό και ραδιοερασιτεχνικές δραστηριότητες, παρακολουθούσε μια σύνδεση μέσω Internet με την **NASA** τον διαστημικό σταθμό **ISS** και τον ραδιοερασιτεχνικό δορυφόρο **AO-51** στην συνέχεια συνάδελφοι τους μιλούσαν για τον ραδιοερασιτεχνισμό και τέλος παρακολουθούσαν επαφές με τους ασύρματους βραχέων κυμάτων.



Αργά την Κυριακή το βράδυ άρχισε το μάζεμα του σταθμού, αφού δεν ακούγονταν άλλοι σταθμοί από το Jamboree και κατάληξε σε μια κατεδάφιση που όλοι μας περιμέναμε... Ραντεβού του χρόνου με το 48^ο Jamboree on the air.



5-9 Report Το κυβερνοπεριοδικό του Αιγαίου

Αν έχετε στην περιοχή σας
συναδέλφους χωρίς κάποιο E-mail
ή πρόσβαση στο Διαδίκτυο
τυπώστε το "5-9 Report"
και δώστε τους.



Το 5-9 report στο Internet

<http://www.5-9report.gr>

Η σελίδα του "**5-9 Report**" στο διαδίκτυο αποκλειστικό σκοπό θα έχει την ύπαρξη αρχείου των περιοδικών εκδόσεων οι οποίες φυσικά θα προορίζονται σε όλους τους Έλληνες στην επικράτεια αλλά και το εξωτερικό. Όραμα μας είναι η αύξηση της ύλης του περιοδικού με την συμβολή όλων μας. Όπως θα έχετε παρατηρήσει υπάρχει χώρος για οτιδήποτε είτε είναι μεγάλο ή πολύ μικρό και η πρόκληση να λειτουργούμε σαν συγκοινωνούντα δοχεία σε ότι αφορά το χόμπι μας είναι μεγάλη.

Αρκεί να υιοθετήσουμε την ιδέα και να την προχωρήσουμε ακόμη πιο μπροστά.....

ΑΓΓΕΛΙΕΣ



ΠΩΛΕΙΤΑΙ **LINEAR HF 1.8-30 MHZ(PLUS WARC) 2KW** RUSSIAN
MADE NEW !!! ΜΕ ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ
2500 Ε

ΠΩΛΕΙΤΑΙ **LINEAR HF+50MHZ (1.8-54MHZ) 1KW** RUSSIAN MADE
NEW !! ΜΕ ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ . 1500Ε

ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ **ΛΥΧΝΙΕΣ 807, 811, 4CX 1600** ΜΕ TIMES 20 ,40 ,250 Ε

INFO ΔΗΜΗΤΡΗΣ **SV9COL** TEL .6977003357 Η sv9col@yahoo.gr

